

<<上流社会>>

图书基本信息

书名：<<上流社会>>

13位ISBN编号：9787540755003

10位ISBN编号：7540755008

出版时间：2012-1

出版时间：漓江出版社

作者：唐纳德·斯伯特

页数：255

译者：南溪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上流社会>>

前言

在我和格蕾丝·凯利·格里马尔迪最后一次见面的时候，我问她是否考虑写一部自传或是委托别人为她写一部传记，格蕾丝——没有任何不良征兆地微笑着说：“我觉得现在谈论这个问题对于我还为时尚早，唐纳德，我希望你至少能够等我死后25年再把我的故事公之于众。”

格蕾丝于1982年9月离开人世，而我则按照她的愿望，直到2007年年初才正式开始这本书的写作。

自1975年9月22日下午我们第一次见面时起，在很短的时间内，我们就成为了好朋友，之后的几年里，我有很多机会和这位举世闻名的女人接触，并进一步力口深了我们之间的友谊。在接受我的采访时，凯利正在她巴黎的家中，准备从这座位于福煦大街的公寓搬到附近的另一处住所。

搬运工悄无声息地把屋子里已经打包的箱子搬走，而我的录音带显示出在那个下午我们漫长的谈话中仅有三次微小的打断。

首先是一位上了年纪的侍从——也是那天我所见到的唯一的一名仆人，询问我们需要点什么饮品，于是格蕾丝问我是否想要喝茶或是吃点饼干。

而后，当我们的采访刚进行不久的时候，格蕾丝表示十分歉意地离开了一会，她走过一扇滑动玻璃门，去阳台上照看一下她那只对来访的客人十分好奇的猫。

又过了一会，格蕾丝最小的孩子，10岁的小公主斯蒂芬妮，从她的房间出来了：“妈妈，我找不到我那件黄毛衣了。”

格蕾丝告诉她去她放裙子的抽屉里找找，但是经过几分钟的努力，小斯蒂芬妮还是找不到她那件心爱的毛衣。

无奈之下，格蕾丝只能去帮她找，而仅仅一小会儿的工夫，这个衣柜里的小问题就成功解决了。

在我整个的采访过程中，并没有一个仆人出来解决这些问题，或是照料她的孩子，格蕾丝跟我说：“希望你不要介意今天下午的这些小事的打扰，我们只是不想完全把孩子托管给保姆，我们期望能够亲自帮助他们解决问题，并且在他们应该独自解决问题的时候告诉他们。”

这么说吧，其实孩子们并不需要别人帮他们做完所有的事情。

我那天的访问同时是我的第一本书——也是第一部关于阿尔弗雷德·希区柯克所有电影的长篇评述——《希区柯克的艺术》（The Art of Alfred Hitchcock）的前期调研工作的一个重要部分。

实际上，直到1975年，我的写作摘要还只是列出了几篇杂志的文章和一本书中的一篇随笔，即便是当我从纽约的家中写信给格蕾丝在摩纳哥宫殿里的秘书时，我对于能够亲自采访到这位王妃也并没有抱太大的希望，毕竟格蕾丝一年到头都会不停地收到类似的请求，而她极少能够接受这样的采访。

然而，就在我寄出信的两周之后，我收到了她的秘书保罗·克罗斯特的回信，问我是否愿意在当年9月去巴黎会见尊贵的殿下。

不用说，我肯定会去的。

1975年夏天，就在去拜访格蕾丝之前，我花了两个星期和希区柯克在一起，当时他正在导演他最新的一部电影《家庭阴谋》（Farrlily Plot），我把我将要去拜访格蕾丝的消息告诉了他，他歪着头笑着说：“那将是十分有趣的经历。”

我和格蕾丝的第一次谈话是在1975年9月的一个下午，主要是关于她在1953年7月到1954年8月之间和希区柯克合作拍摄的三部电影，她的回忆十分形象、生动和有趣，常常伴随着各种各样的奇闻轶事。

在那几天，她还说了很多关于其他导演——尤其是弗雷德·金尼曼和约翰·福特（John Ford）的事情，并且把他们的执导方式和希区柯克做了比较。

毫无疑问地，对于希区柯克，无论是作为一个导演还是一个普通人，格蕾丝都有一份深深的敬佩和挚爱之情，并且有着自己独到的理解。

之后她相当直率地讲述了她的人生经历，对于一些她所经历的特殊事件，她请我在她的有生之年替她保密，而我也对她做出了承诺。

第一次见面的时候，格蕾丝毫不做作，一点也没有王室贵族的架子，这点给我留下了很深的印象。她穿着一身很简洁的深蓝色套裙，而且根据我的回忆，只戴了很少的珠宝作为装饰。

<<上流社会>>

没有矫揉造作的成分，她展现出了充分的幽默感和对于细节的惊人记忆力，她讲述了好莱坞一些有趣但有些伤风败俗的传言，非常真诚并且一点也不古板，她对我的生活很感兴趣，正如我对她的生活很感兴趣一样。

和她在一起我觉得非常放松，我们坐在舒适柔软的沙发上，不时地小口抿着茶，品尝着可口的小饼干，就这样时光不知不觉滑过了黄昏。

但是就在我；佳备起身离开的时候，我得到了一个巨大的意外惊喜。

格蕾丝问我是否有人为我的作品《希区柯克的艺术》写序，我回答说这是我的第一部作品，所以从未想过能够诸人为我作序，能找到一个小小出版商为我出版这本书就已经很幸运了。

她接着说道：“我一直被邀请去为产品代言、为图书写评论或是对某部电影发表意见，但我因为很多原因不能去做这些事情。

然而在你这里我可以破一次例，如果你愿意的话，你可以把完成以后的手稿寄过来让我给你写序。

”就在1975年12月，我把《希区柯克的艺术》的终稿寄给了格蕾丝，而后在1976年的1月16日，一个老练的快递员把她的序连同一封封皮十分可爱的信送到了我在纽约的公寓。

在信中格蕾丝写道：“我刚刚写完了序，还附上一幅我非常喜欢的摄影作品，这将是一部有关希区柯克的伟大的著作。

”1976年的8月，《希区柯克的艺术》正式出版，格蕾丝的评论就在前面很显眼的位置。

现在33年过去了，这本书仍然在不断地重印。

先是双日出版社（Doubleday）从最初的出版商手中买回了这本书的版权，之后这本书又被翻译成外文出版，但无论怎样，格蕾丝的慷慨大方是这本书获得成功的一个重要条件，她授予了我使用她的名字或是评论为这本书进行宣传的权利，她写的序为初为作家的我的第一次登台亮相增添了很多光彩，而我敢肯定的是，如果没有她光彩，这部作品可能会被很多人忽略。

1976年的夏天，我受邀再次来到摩纳哥的宫殿会见格蕾丝，并且把《希区柯克的艺术》的第二份副本赠送给了她——第一份副本理所当然地是要送给希区柯克本人的。

那天天气闷热潮湿，而格蕾丝为了我们的重聚，特地从她乡下的住所赶了回来。

在我参观她的家庭住宅的时候，格蕾丝穿着一身橘红色的薄绸面料的衣服，正在费力地试图卡上她的手链，而后她微笑着向我伸出手腕：“唐纳德，你能帮帮我吗？”

”随后，为了能够捕捉到不时从外面的阳台吹进来的几缕微风，我们坐在一把面向一扇敞开的法式拉门的长椅上。

格蕾丝询问我想喝点什么，我们最后决定喝苏打水。

那一天我还见到了卡洛琳公主——一个清新而惊艳的美丽女孩，她也暂时地加入了我们的对话，格蕾丝则非常骄傲地向我夸耀女儿的聪明才智和泰然自若的气质——卡洛琳已经是巴黎一所大学的学生了。

虽然我只是被安排在早晨的一个小时内进行会面，但格蕾丝坚持要我留下一起共进午餐。

从1975年到1980年希区柯克逝世，我成了希区柯克和格蕾丝之间的一个中间纽带，在这期间我频繁地往返于摩纳哥和好莱坞两地对两人进行采访，也为他们互相带去对方的口信。

作为希区柯克的助手，我可能是除了他的夫人以外他唯一可以信赖的人，尤其是在环球影城

（Universal Studios）他私人办公室的餐厅中和我一起享受专为我们两个准备的午餐时，他会摘掉平时惯常的面具，比正式访谈的时候更坦率地向我敞开心扉。

我很少能见到他笑，但是就像谈到最近他的姐姐过世的情形一样，我能够看到泪水滑落他面庞的样子。

而自从我取得了格蕾丝的信任以来，她一直对我很坦率，向我诉说她生活和事业中的很多细节，我想这也是她最后能够为我写序的原因之一。

格蕾丝逝世的时候，美国国家公共广播电台（National Public Radio）邀请我为她写一份悼词广播出来。

那是我一生中最艰难的一项任务，我简要地介绍了我们之间的友谊，还有我们曾经的那些无所不包的谈话内容。

你所看到的故事是操劳的一生，从格蕾丝早年作为模特和电视广告演员的经历，到她生前的最后一

<<上流社会>>

部电影——在那不久她就离开了人世，虽然那部电影直到现在也没有发布，但毫无疑问地，她是那个年代、现在这个时代甚至是任何一个年代中最有才华的演员之一。

我很幸运地能够在这里探讨关于她那未公布的最后一部电影的一些重要细节，和她多变的电视荧幕形象，而后者，直到现在，也常常被传记作家们完全忽略。

在我看来，在读者们读到的众多关于格蕾丝的故事中，通常只有很少的一部分能够很好地表述出事情的原委：除了一些令人啼笑皆非的事实性的错误和疏漏之外，还充斥着关于一些事件的猜测和想象，而对其他的事情，特别是关于格蕾丝的爱情故事的描述，则几乎完全是毫无理论依据的单纯的幻想。

我可以很明确地告诉大家，格蕾丝和其他健康、美丽的年轻女孩一样也有着对爱情的渴望，有着爱与被爱的权利。

她曾经告诉过我，在她嫁给摩纳哥王子雷尼尔（Raintier）之前她就一直沉浸在爱的海洋里，但是陷入爱河并不代表着要上床。

所以我要尽我所能地改变大家在这一点上对格蕾丝的印象，而且更重要的是不能随意捏造事实——这正是格蕾丝最痛恨的一件事情。

格蕾丝非凡的成就体现在很多方面，并不只是在于她在很短的时间内就拍摄了相当数量的影视作品。

1950年夏天她第一次参与了一部电影的拍摄，尽管只有两天的时间，在那之后的四年六个月里——从1951年9月到1956年3月之间她一共出现在了10部电影中，而这其中又有一年的间歇期，所以；准确地来说，她在仅仅42个月之内就完成了10部电影的拍摄。

用任何一种标准衡量，这都是一项常人难以超越的记录。

另外，在1948年到1954年期间，她还参与了不少于36部直播电视剧的表演，两次参加百老汇表演。

《上流社会：格蕾丝·凯利传记》的写作不仅是作为我和格蕾丝友谊的见证，也会作为一本传记流传后世，最后用那句陈词滥调作结吧：“格蕾丝所拥有的远远不只是一张漂亮的脸蛋。”

<<上流社会>>

内容概要

从19岁开始登上银幕的短短的7年时间里，格蕾丝·凯利共参演了11部电影，从《正午》《后窗》，到脱俗的美貌和惊人的天赋，使格蕾丝成为无数影迷心中无可替代的永恒经典。

1956年，她退出了舞台生涯，嫁给了摩纳哥王子，成为了摩纳哥王妃。

作为王妃的密友，畅销书作家唐纳德·斯伯特根据王妃的要求，在她死后25

年才开始书写这本与格蕾丝最后出演的电影同名的传记——《上流社会》。

基于一些之前从未公开发表过的采访和材料，公正、诚恳地描述了一位好莱坞传奇演员的一生。

《上流社会：格蕾丝·凯利传记》怀着对她最诚挚的敬意和纪念，为您呈现出一个真实的格蕾丝·凯利：在她的一生中爱过哪些男人，流传后世的经典影片的幕后故事，雷尼尔王子与她的美丽邂逅，等等不为人知的事情，《上流社会：格蕾丝·凯利传记》将为您揭开王妃高贵完美的面纱，为您展示她作为电影明星、时尚Icon、王妃的传奇一生。

<<上流社会>>

作者简介

<<上流社会>>

书籍目录

鸣谢

前言

第一部分 崭露头角(1929 ~ 1951)

第一章 偏离主流

第二章 学生模范

第二部分 演艺生涯(1951 ~ 1956)

第三章 沉默是否就是金

第四章 盖博事件

第五章 超凡脱俗

第六章 朋友和爱人

第七章 再攀高峰

第八章 危机初现

第九章 扮演公主

第三部分 淡出影视圈(1956 ~ 1982)

第十章 上流社会

<<上流社会>>

章节摘录

<<上流社会>>

媒体关注与评论

<<上流社会>>

编辑推荐

<<上流社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>