

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

图书基本信息

书名：<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

13位ISBN编号：9787540754433

10位ISBN编号：7540754435

出版时间：2012-1

出版时间：漓江出版社

作者：玛丽娜·菲欧拉托

页数：289

字数：240000

译者：龚萍,管阳阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

内容概要

《杏仁树下的圣母玛利亚》一场战争改变了少妇西蒙内塔平静而富足的生活，失去丈夫的她为了挽救卡斯特洛庄园，她不得不做起达·芬奇的得意门生贝纳尔迪诺·卢伊尼的模特。与此同时，乡村少女亚玛利亚，在郊外的树林里发现了一个遍体鳞伤、形容可怕的“野人”。在她和诺娜奶奶的悉心照料下，这个被称作塞尔瓦吉奥的“野人”身体逐渐康复，但却失去了原来的记忆……在教堂壁画的创作过程中，卢伊尼与西蒙内塔情不自禁地爱上彼此，却终因世俗的偏见而被迫分开……然而他们之间的爱情并未就此泯灭。西蒙内塔将对卢伊尼浓浓的思念和着庄园里饱满的杏仁树果实，酿出了绝世美酒杏仁酒；而卢伊尼也将恋人的形象画在了修道院的壁画上。他们能否打破世俗偏见，冲破牢笼，走到一起呢？亚玛利亚和塞尔瓦吉奥也在相处中对彼此产生了爱情，并最终步入婚姻的殿堂。然而，就在新婚之夜，塞尔瓦吉奥的记忆之门无意中被打开了，一个惊人的秘密也随之被揭开。

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

作者简介

玛丽娜·菲欧拉托（Marina Fiorato），半个威尼斯人，毕业于牛津大学与威尼斯大学历史系，专长是研究莎士比亚戏剧中的历史。大学毕业后，她研读美术，曾当过画家、演员与影评家，并曾替知名摇滚团体U2与滚石等设计巡回演唱视觉效果。目前与丈夫、孩子住在英国。其处女作《穆拉诺吹玻璃的人》一鸣惊人，当年在意大利本土即畅销30多万册，被译为12种文字在20余国翻译出版。

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

书籍目录

- 第一章 最后的战斗
- 第二章 剑与枪
- 第三章 塞尔瓦吉奥
- 第四章 艺术家与天使
- 第五章 伦巴第风光
- 第六章 公证员
- 第七章 马诺多拉塔
- 第八章 亚玛利亚情窦初开
- 第九章 无信仰者的奇迹
- 第十章 五种感官和两种维度
- 第十一章 西蒙内塔越界
- 第十二章 塞尔瓦吉奥牙牙学语，亚玛利亚心领神会
- 第十三章 以利亚·亚布拉瓦内尔手中的鸽子
- 第十四章 别摸我
- 第十五章 金色天空下的圣彼得大教堂
- 第十六章 天使的呼吸
- 第十七章 格里高利欧再次改变西蒙内塔的生活
- 第十八章 米兰红衣主教最喜爱的一幅画
- 第十九章 没有脸庞的圣母
- 第二十章 圣莫里斯和圣安布罗斯的战争
- 第二十一章 奇迹圣母堂的钟声
- 第二十二章 亚历山大·班提佛格里欧与米兰修道院
- 第二十三章 卡斯特洛的三位访客
- 第二十四章 圣莫里斯和六千六百人
- 第二十五章 蒸馏器
- 第二十六章 木匠活
- 第二十七章 口感
- 第二十八章 马戏团塔楼
- 第二十九章 杏仁酒
- 第三十章 大屠杀
- 第三十一章 烛光天使
- 第三十二章 手，心和口
- 第三十三章 圣乌尔苏拉与箭
- 第三十四章 丽贝卡之树
- 第三十五章 查兰特伯爵夫人
- 第三十六章 鸟舍
- 第三十七章 大主教的礼物
- 第三十八章 洗礼
- 第三十九章 婚礼
- 第四十章 菲利斯和得摩丰
- 第四十一章 塞尔瓦吉奥觉醒
- 第四十二章 奇迹教堂
- 第四十三章 旗帜
- 第四十四章 圣安布鲁乔之宴
- 第四十五章 塞尔瓦吉奥归家

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

第四十六章 西蒙内塔关上一扇门

第四十七章 尾声

附录

地名

作者注：方舟中的独角兽

致谢

对《穆拉诺吹玻璃的人》的赞誉

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

章节摘录

第一章 最后的战斗 告诉你我的名字也没有用，因为我行将就木。

不过让我告诉你她的名字吧——西蒙内塔·迪沙朗诺。

在我心中，这个名字听起来就像一串奇妙的音符，也像一句美妙的诗行。

它有一种令人愉悦的节奏，每个词儿的韵脚朗朗上口，完美无缺，堪比她那美丽的容颜。

我可能应该告诉你我的阵亡日，即公元1526年2月24日，此刻我正躺在伦巴第境内帕维亚郊外的一片荒野上。

我无法再转动自己的头，不过，我尚能移动眼睛。

雪飘洒在我炽热的眼球上，顷刻就融化了——我眨了眨眼睛，雪水像眼泪般流淌而下。

透过飘落的雪花和浑身冒着热气的士兵，我看见了格里高利欧——最优秀的扈从！

他仍然在奋勇杀敌。

他转向我，我看见他眼里充满了恐惧——我的模样肯定惨不忍睹。

他呼喊着我的名字，但我什么也听不见。

战斗在我周围激烈地进行着，但我只能听见血在我的耳朵中嗡嗡作响。

我甚至听不见那种邪恶的新式武器开火时发出的隆隆声，因为把我打倒的正是这种武器，它发出的声音也使我丧失了听觉。

格里高利欧的对手攫住了他的注意力——眼下他若要不伤皮毛，就没有时间可怜我，一直以来他对我热爱有加。

他从左往右挥舞着长剑，力道之大完全没有美感可言。

然而，他仍然站立着，而我，他的主人，却倒下了。

我希望他能活着看见另一个黎明——或许他会告诉我的女神，我死得其所。

他仍然穿着我们家族的标志色战袍，不过上面已经染满鲜血，背后也已破烂不堪。

我端详着蓝色和银色相间的盾牌——天蓝色的底部上面有三枚椭圆形的银饰。

一想到我的祖先用椭圆形象征杏子，看着它们源源不断地滚进我们的家族，就让我感到欣慰。

我希望它们是我最后看见的事物。

当我数完了三枚椭圆形，我就永远地合上了双眼。

但我仍然有感觉，还觉得自己一息尚存。

我挪动右手，触碰到我父亲的长剑。

它仍然躺在原来坠落的地方，我用手抓住剑柄——它久经沙场，早已习惯了被我握在手心。

我怎么会料想到这柄剑于我犹如羽毛一样不再有用？

一切都变了。

这是最后的战斗。

古老的方式已经像我一样成为历史。

然而，士兵阵亡时必须紧握他的长剑，这一点仍然适用。

现在我准备好了。

但是我的思绪从自己的手转到了她的手上——她的手非常美，仅次于她的脸颊。

它们修长而白皙，美丽而奇怪，因为她的中指和无名指一样长。

她的双手抚摸着我的额头，有种凉凉的感觉，我这样回忆着。

一年前它们还停留在那里，那时我感染了沼地热，她用这双手抚摸着我的前额，使它冷却下来。

她轻轻抚摸着我的眉毛，亲吻着它们，她的嘴唇冷却了我灼烫的肌肤，就像现在亲吻着我的肌肤的雪一样凉爽。

我张开嘴唇想要品尝这一吻，雪飘落进来，使我在临终时分神清气爽起来。

就在这时我记起她拿来一只柠檬，一分两半，将柠檬汁挤进我的嘴里，让我恢复健康。

柠檬汁味道很苦，但因为有她倾注给我的爱，苦涩也变得甜蜜了。

它有种金属的味道，就像铸成我的剑刃的钢铁一样。

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

今天早晨当我带领士兵奔赴沙场时，我吻了吻我的剑，我现在也尝到了这种味道，但我知道这不是柠檬汁的味道，这是血的味道。

我的嘴巴里充满了血。

现在我就要撒手人寰，让我最后再念一次她的名字吧。

西蒙内塔·迪沙朗诺。

……

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

媒体关注与评论

这是又一个玛丽娜的夏天！

英国《书商》杂志封面推荐语 正如在《穆拉诺吹玻璃的人》里，玛丽娜·菲欧拉托完美地捕获了意大利的气息，激情和活力，而且，随着情节的发展，谁都不可能无动于衷。Amaretto杏仁酒的香味混合着复仇的刺鼻气味，充溢在这本让人满足和激动的小说的字里行间。

《乔特纳图书季刊》（Jo Turner Books Quarterly） 我在假期阅读了这本书。

阅读的过程太令人享受了，太吸引人了，我简直爱不释手。

作者对于历史、艺术史和宗教史的知识很丰富，这让本书一下子丰富起来，深刻起来。

她带领读者走进这个故事，解释时代语境和历史背景。

这没有干扰故事的叙述，反而推进了情节发展，手法很巧妙。

我强烈推荐这本书。

玛丽·康特丽（英国）

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

编辑推荐

《杏仁树下的圣母玛利亚》被译为12种文字，二十余国出版，畅销近百万册《穆拉诺吹玻璃的人》作者最新力作。

《杏仁树下的圣母玛利亚》以文艺复兴时期的1525年意大利帕维亚战争为历史背景，讲述了男女主人公在遭遇各种生活磨难后重生的故事。

本书故事情节跌宕起伏、情节引人入胜，并夹杂着丰富的历史、艺术史和宗教史知识。这是一个关于寻找爱、希望和信仰的故事。

<<杏仁树下的圣母玛利亚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>