

<<谈文学>>

图书基本信息

书名：<<谈文学>>

13位ISBN编号：9787540753115

10位ISBN编号：7540753110

出版时间：2011-10

出版时间：漓江出版社

作者：朱光潜

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈文学>>

前言

这些短文都是在抗战中最后几年陆续写成的，在几个不同的刊物上发表过，因为都是谈文学，所以我把它们结集成为这个小册子。

文学是谈不尽的，坊间文学入门之类书籍实在太多。

这类书籍没有多大用处，人人都知道。

学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。

到了这步，文学的修养就大体算成功了。

如果不在这上面做功夫，读完任何数量的讨论文学的书籍，也无济于事。

这个小册子说浅一点不能算是文学入门，说深一点不能算是文学理论。

它有时也为初入门者说法，有时也牵涉到理论，但是主要的是我自己学习文艺的甘苦之言。

文学是我的第一个嗜好，这二十多年以来，很少有日子我不看到它，想到它。

这些短文就是随时看和随时想所得到的收获。

在写它们的时候，我一不敢凭空乱构，二不敢道听途说，我想努力做到“切实”二字。

在这一点，我希望这个小册子和坊间一般文学入门之类书籍微有不同。

我愿与肯用心的爱好文学的读者们印证经验。

<<谈文学>>

内容概要

本书收录著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家朱光潜先生抗战最后几年发表于不同刊物上的文章近二十篇，主要是他“学习文艺的甘苦之言”，不同于坊间的一般读物，既可视为文学入门读物，又可作为理论著作。

正如他书中所言，初学文学关键在于“多玩索名家作品”和“自己多练习写作”，“逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情”。

<<谈文学>>

作者简介

朱光潜(1897~1986), 安徽桐城人, 笔名孟实、盟石, 中国现代著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

主要著作包括《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》、《西方美学史》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾穗集》等, 另有译著《歌德谈话录》、柏拉图《文艺对话集》、莱辛《拉奥孔》、黑格尔《美学》、克罗齐《美学》、维柯《新科学》等。

<<谈文学>>

书籍目录

序，
文学与人生
资禀与修养
文学的趣味
文学上的低级趣味(上)：关于作品内容
文学上的低级趣味(下)：关于作者态度
写作练习
作文与运思
选择与安排
咬文嚼字
散文的声音节奏
文学与语文(上)：内容、形式与表现
文学与语文(中)：体裁与风格
文学与语文(下)：文言、白话与欧化
作者与读者
具体与抽象
情与辞
想象与写实
精进的程序
谈翻译

<<谈文学>>

章节摘录

版权页：文学是以语言文字为媒介的艺术。

就其为艺术而言，它与音乐、图画、雕刻及一切号称艺术的制作有共同性：作者对于人生世相都必有一种独到的新鲜的观感，而这种观感都必有一种独到的新鲜的表现；这观感与表现即内容与形式，必须打成一片，融合无间，成为一种有生命的和谐的整体，能使观者由玩索而生欣喜。

达到这种境界，作品才算是“美”。

美是文学与其他艺术所必须具备的特质。

就其以语言文字为媒介而言，文学所用的工具就是我们日常运思说话所用的工具，无待外求，不像形色之于图画、雕刻，乐声之于音乐。

每个人不都能运用形色或音调，可是每个人只要能说话就能运用语言，只要能识字就能运用文字。

语言文字是每个人表现情感思想的一套随身法宝，它与情感思想有最直接的关系。

因为这个缘故，文学是一般人接近艺术的一条最直截简便的路；也因为这个缘故，文学是一种与人生最密切相关的艺术。

研究文学只阅读绝不够，必须练习写作，世间有许多人终身在看戏、念诗、读小说，却始终不动笔写一出戏、一首诗或是一篇小说。

这种人容易养成种种错误的观念。

自视太低者以为写作需要一副特殊的天才，自问既没有天才，纵然写来写去，总写不到名家的那样好，倒不如索性不写为妙。

自视过高者以为自己已经读了许多作品，对于文学算是内行，不写则已，写就必与众不同，于是天天在幻想将来写出如何伟大的作品，目前且慢些再说。

这两种人阅读愈多，对于写作就愈懒惰，所以有人把学问看成写作的累，以为学者与文人根本是两回事。

这自然又是一个错误的观念。

只阅读而不写作的人还另有一种误解，以为自己写起来虽是平庸，看旁人的作品却有一副高明的眼光，这就是俗语所谓“眼高手低”。

一般职业的批评家欢喜拿这话头来自宽自解。

我自己在文艺批评中鬼混了一二十年，于今深知在文艺方面手眼必须一致，眼低者手未必高，手低者眼也未必高。

你自己没有亲身体会过写作的甘苦，对于旁人的作品就难免有几分隔靴搔痒。

很显著的美丑或许不难看出，而于作者苦心经营处和灵机焕发处，微言妙趣大则源于性情学问的融会，小则见于一字一句的选择与安排，你如果不曾身历其境，便难免忽略过去。

克罗齐派美学家说，要欣赏莎士比亚，你须把你自己提升到莎士比亚的水准。

他们理应补充一句说：你无法把自己提升到莎士比亚的水准，除非你试过他的工作。

莎士比亚的朋友本·琼森说得好：“只有诗人，而且只有第一流诗人，才配批评诗。”

你如果不信这话，你试想一想：文学批评虽被认为一种专门学问，古今中外有几个自己不是写作者而成为伟大的批评家？

我只想到亚理斯多德一个人，而他对于希腊诗仍有不少的隔膜处。

文学的主要功用是表现。

<<谈文学>>

编辑推荐

《谈文学》是由漓江出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>