

<<中国新诗五十年>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗五十年>>

13位ISBN编号：9787540753047

10位ISBN编号：7540753048

出版时间：2011-11

出版时间：漓江出版社

作者：林贤治

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新诗五十年>>

内容概要

《中国新诗五十年》是林贤治先生的最新著作。作者以独立精神立论，系统梳理了建国以来五十年间新诗演变的历程。从中国当代史出发，史论结合，细致分析了当代新诗史上重要的诗歌现象、诸多写作群体及个人；其间随机穿插外国诗歌的状况，旨在打开视野，建立参照，有助于对中国新诗品质的评价。《中国新诗五十年》新见迭出，发人深省，文气流贯，别开生面，是了解中国当代诗歌史乃至当代精神状况的必读之作。

<<中国新诗五十年>>

作者简介

林贤治，诗人，学者。

广东阳江人。

著有诗集《骆驼和星》、《梦想或忧伤》；散文随笔集《平民的信使》、《旷代的忧伤》、《孤独的异邦人》；评论集《中国新诗五十年》《胡风集团案：20世纪中国的政治事件和精神事件》、《守夜者札记》、《自制的海图》、《五四之魂》、《时代与文学的肖像》、《一个人的爱与死》、《午夜的幽光》、《纸上的声音》；自选集《娜拉：出走后归来》、《沉思与反抗》；传记《人间鲁迅》、《鲁迅的最后十年》、《漂泊者萧红》等。

主编丛书丛刊多种。

<<中国新诗五十年>>

书籍目录

- 一 导论：诗与诗人
- 二 效应史：匮乏、丧失与绵延
- 三 改造：从人格到语言
- 四 马，马体，中国马体
- 五 “战士诗人”为谁而战？

- 六 意境：一种新态美学
- 七 诗歌运动：从新民歌到天安门诗歌
- 八 新诗潮：结局或开始
- 九 北岛与《今天》
- 十 多多：沿着献祭的道路
- 十一 归来者的歌
- 十二 “溺水者” 昌耀
- 十三 非政治化：媚雅与媚俗
- 十四 海子：在麦地与太阳之间
- 十五 变异：几个例子
- 十六 王寅：从隐逸地到风暴角
- 十七 周伦佑：红色写作
- 十八 喧闹而空寂的九十年代
- 十九 中国新诗向何处去

<<中国新诗五十年>>

章节摘录

版权页：插图：就诗歌形式及审美质地来说，王寅是西化的、古典的，偏于优雅的风格。

因此，他的诗从根本上是反时尚、反粗鄙的。

此外，他又不同于那些学院派，即所谓“知识分子写作”的诗人，他重视知识分子性，而非知识性，九十年代后他一直把自己缠紧在现实事件之中。

在这里，现实大于知识，自然高于技巧。

其实，夸齐莫多、蒙塔莱这些诗人都是从战争、屠杀和流亡中过来的，他们的诗歌沾满了人类的灾难、死亡、暴力和罪恶，更不要说王寅在九十年代所倾心的犹太女诗人萨克斯了。

萨克斯的诗特别富于悲剧感，富于力度，王寅后来的诗特别讲求力度。

他的力量主要来自三个方面：一、锻炼警句。

王寅惯于对生命作出凝视，在这背后有一种深隐的宿命倾向。

这些警句，不仅仅是词语的临时聚结，而是有一定哲学背景的，其凝重，首先源于哲学概括。

二、整齐、对称，“对偶句”，四字一句，甚至不惮于使用成语。

但是，这种传统的迫近文言的文字用法，无疑更为常见，由局部掺入参差不等的柔曼的欧式句法中，柔中亦刚，可谓刚柔兼济。

三、节奏。

后期的诗明显加快了节奏，这时，排比的使用频率也相对加强了。

意象和内容密度的增大，以及细节的适时运用，自然也不无作用。

但是，最重要的是内驱力，而它，正是来自诗人怀念不置的巨大的压迫性事件本身。

如果拿文体形式来说事，王寅的诗是单一的，甚至所有诗篇的长度也大体一致。

就像一个不喜欢饶舌的人，有话则说，意尽即止。

而这，正是王寅作为一个抒情诗人的朴素的地方。

简洁、明晰、透彻，没有“多余的花枝”。

他曾经表白说：“诗歌是对时代礼遇的理智反应”，“是我给自己最好的礼物”。

是自己对于时代的个人反应，这就是王寅的诗，他的诗所以全部作短暂的抒情，原因也在于此。

在他那里，诗是直接进入内心的，没有实在的客体，没有参照物，唯有从生命中发掘诗意。

这是困难的。

但是，换一个角度看，作为诚实的表达，这是最自然不过的事。

他为此把自然生命置于诗歌之上，当然不可能成为炫技的诗人。

但是，这并不妨碍他追求艺术大境界的雄心。

<<中国新诗五十年>>

编辑推荐

《中国新诗五十年》编辑推荐：1．作者林贤治近年来活跃在国内知识界，以思想先锋、人格精神名重一时。在这部新作中，作者对当代中国诗歌的发展面貌作了全新的揭发和论述，大量每埋没的优秀诗人、作品和文学事件第一次进入了文学史视野，大量的已知作家作品则被重新考量，作者思想深邃，观察敏锐，主张激烈，构建了一个全新的当代文学乃至思想文化的总体面目。

2．当代诗歌不仅属于文学的领域，而且是国家生活的一个层面，上自国家元首，下至黎民百姓，几乎都参与了诗歌创作，构成最具中国特色的文学景观。

作者以诗歌为切入点，由此恢复和反思当代的社会发展和精神历程，提出了很多精彩的分析和观点。

3．本作的语言一以贯之的延续了作者深刻、尖锐而活跃多姿的特点。

读此书，不啻于享受一场文字与思想的盛宴。

<<中国新诗五十年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>