

<<谈美>>

图书基本信息

书名：<<谈美>>

13位ISBN编号：9787540752095

10位ISBN编号：7540752092

出版时间：2011-7

出版时间：漓江出版社

作者：朱光潜

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;谈美&gt;&gt;

## 前言

新文化运动以来，文艺理论的介绍各新杂志上常常看见；就中自以关于文学的为主，别的偶然一现而已。

同时各杂志的插图却不断地复印西洋名画，不分时代，不论派别，大都凭编辑人或他们朋友的嗜好。也有选印雕像的，但比较少。

他们有时给这些名作来一点儿说明，但不说明的时候多。

青年们往往将杂志当水火，当饭菜；他们从这里得着美学的知识，正如从这里得着许多别的知识一样。

他们也往往应用这点知识去欣赏，去批评别人的作品，去创造自己的。

不少的诗文和绘画就如此形成。

但这种东鳞西爪积累起来的知识只是“杂拌儿”；一一还赶不上“杂拌儿”，因为“杂拌儿”总算应有尽有，而这种知识不然。

应用起来自然是够苦的，够张罗的。

从这种凌乱的知识里，得不着清清楚楚的美感观念。

徘徊于美感与快感之间，考据、批评与欣赏之间，自然美与艺术美之间，常时自己冲突，自己烦恼，而不知道怎样去解那连环。

又如写实主义与理想主义就像是难分难解的一对冤家，公说公有理，婆说婆有理，各有一套天花乱坠的话。

你有时乐意听这一造的，有时乐意听那一造的，好教你左右做人难！

还有近年来习用的“主观的”、“客观的”两个名字，也不只一回“缠夹二先生”。

因此许多青年腻味了，索性一切不管，只抱着一条道理，“有文艺的嗜好就可以谈文艺”。

这是“以不了了之”，究竟“谈”不出什么来。

留心文艺的青年，除这等难处外，怕更有一个切身的问题等着解决的。

新文化是“外国的影响”，自然不错；但说一般青年不留余地地鄙弃旧的文学艺术，却非真理。

他们觉得单是旧的“注”、“话”、“评”、“品”等不够透彻，必须放在新的眼光里看才行。

但他们的力量不够应用到旧材料上去，于是只好搁浅，并非他们愿意如此。

这部小书便是帮助你走出这些迷路的。

它让你将那些杂牌军队改编为正式军队；裁汰冗弱，补充械弹，所谓“兵在精而不在多”。

其次指给你一简捷不绕弯的道路让你走上前去，不至于彷徨在大野里，也不至于彷徨在牛角尖里。

其次它告诉你怎样在咱们的旧环境中应用新战术；它自然只能给你一两个例子看，让你可以举一反三。

它矫正你的错误，针砭你的缺失，鼓励你走向前去。

作者是你的熟人，他曾写给你十二封信；他态度的亲切和谈话的风趣，你是不会忘记的。

在这书里他的希望是很大的，他说：悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。

朋友，让我们珍重这几点星光！

让我们也努力散布几点星光去照耀和那过去一般漆黑的未来。

(第一章) 这却不是大而无当、远不可及的例话；他散布希望在每一个心里，让你相信你所能做的比你所能做的多。

他告诉你美并不是天上掉下来的；它一半在物，一半在你，在你的手里，“一首诗的生命不是做者一个人所能维持住，也要读者帮忙才行。

读者的想像和情感是生生不息的，一首诗的生命也就是生生不息的，它并非是一成不变的。

”(第九章)“情感是生生不息的，意象也是生生不息的。

……即景可以生情，因情也可以生景。

所以诗是做不尽的。

……诗是生命的表现。

## &lt;&lt;谈美&gt;&gt;

说诗已经做穷了，就不啻说生命已到了末日。

”(第十一章)这便是“欣赏之中都寓有创造，创造之中也都寓有欣赏”(第九章)；是精粹的理解，同时结结实实地鼓励你。

孟实先生还写了一部大书——《文艺心理学》。

但这本小册子并非节略；它自成一个完整的有机体；有些处是那部大书所不详的；有些是那里面没有的。

——“人生的艺术化”一章是著明的例子；这是孟实先生自己最重要的理论。

他分人生为广狭两义：艺术虽与“实际人生”有距离，与“整个人生”却并无隔阂；“因为艺术是情趣的表现，而情趣的根源就在人生。

反之，离开艺术也便无所谓人生；因为凡是创造和欣赏都是艺术的活动。

”他说：“生活上的艺术家也不但能认真而且能摆脱。

在认真时见出他的严肃，在摆脱时见出他的豁达。

”又引西方哲人之说：“至高的善在无所为而为之玩索”，以为这“还是一种美”。

又说：“一切哲学系统也都只能当作艺术作品去看。

”又说：“真理在离开实用而成为情趣中心时，就已经是美感的对象……所以科学的活动也还是一种艺术的活动。

”这样真善美便成了三位一体了。

孟实先生引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。

这种“宏远的眼界和豁达的胸襟”，值得学者深思。

文艺理论当有以观其会通；局于一方一隅，是不会有真知灼见的。

1932年4月，伦敦

## <<谈美>>

### 内容概要

《谈美》是朱光潜先生为青年写的一本美学入门书。本书采用书信体的形式，从“要求人生净化，先要求人生美化”的理念出发，顺着美感态度的特性、艺术与人生的距离、美感经验与移情的关系、美感与快感、自然美与艺术美等问题次第展开，文字明白晓畅，充满了真知灼见，指引读者一条认识美学的“简捷不绕弯的道路”，自问世以来深受好评，被视为学术性与普及性兼备的经典之作。

<<谈美>>

作者简介

朱光潜（1897 - 1986），安徽桐城人，笔名孟实、盟石，著名的中国现代美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。主要著作包括《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》、《西方美学史》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾穗集》等，另有译著《歌德谈话录》、柏拉图《文艺对话集》、G.E.莱辛《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔《美学》、B.克罗齐《美学》、G.B.维柯《新科学》等。

<<谈美>>

书籍目录

开场话

我们对于一棵古松的三种态度

“当局者迷，旁观者清”

“子非鱼，安知鱼之乐？”

”

希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘

“记得绿罗裙，处处怜芳草”

“灵魂在杰作中的冒险”

“情人眼底出西施”

“依样画葫芦”

“大人者不失其赤子之心”

空中楼阁

“超以象外，得其环中”

“从心所欲，不逾矩”

“不似则失其所以为诗，似则失其所以为我”

“读书破万卷，下笔如有神”

“慢慢走，欣赏啊！”

”

后记

<<谈美>>

章节摘录

版权页：插图：古董癖也是很奇怪的。

一个周朝的铜鼎或是一个汉朝的瓦瓶在当时也不过是盛酒盛肉的日常用具，在现在却变成很稀有的艺术品。

固然有些好古董的人是贪它值钱，但是觉得古董实在可玩味的人却不少。

我到外国人家去时，主人常欢喜拿一点中国东西给我看。

这总不外瓷罗汉、蟒袍、渔樵耕读图之类的装饰品，我看到每每觉得羞涩，而主人却诚心诚意地夸奖它们好看。

种田人常羡慕读书人，读书人也常羡慕种田人。

竹篱瓜架旁的黄梁浊酒和朱门大厦中的山珍海鲜，在旁观者所看出来的滋味都比当局者亲口尝出来的好。

读陶渊明的诗，我们常觉到农人的生活真是理想的生活，可是农人自己在烈日寒风之中耕作时所尝到的况味，绝不似陶渊明所描写的那样闲逸。

人常是不满意自己的境遇而羡慕他人的境遇，所以俗话说：“家花不比野花香。

”人对于现在和过去的态度也有同样的分别。

本来是很酸辛的遭遇到后来往往变成很甜美的回忆。

我小时在乡下住，早晨看到的是那几座茅屋，几畦田，几排青山，晚上看到的也还是那几座茅屋，几畦田，几排青山，觉得它们真是单调无味，现在回忆起来，却不免有些留恋。

这些经验你一定也注意到的。

它们是什么缘故呢？

## 后记

这部稿子承朱自清、萧石君、奚今吾三位朋友替我仔细校改过。  
我每在印成的文章上发见到自己不小心的地方就觉得头痛，所以对他们特别感谢。  
光潜



<<谈美>>

编辑推荐

《谈美》由漓江出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>