

<<培养孩子从画画开始2：孩子的话如何看怎样教>>

图书基本信息

书名：<<培养孩子从画画开始2：孩子的话如何看怎样教>>

13位ISBN编号：9787540750152

10位ISBN编号：7540750154

出版时间：2011-1

出版时间：漓江出版社

作者：(日)鸟居昭美

页数：184

译者：于群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<培养孩子从画画开始2：孩子 >

前言

推荐序：我们要怎样教孩子画画李跃儿经常有父母皱着眉头来问我：“该怎么教孩子画画？”

听到这样的问题，一般我都不知该如何开口给他们讲“怎样教孩子画画”。

首先，孩子画画不是教的，其次，我们也不能教孩子什么。

但是不教，孩子怎么会画呢？

这是家长问的又一个问题。

如果我要站在那里给提问的家长讲清楚“不教孩子怎么会画画”，就要从孩子的发展规律、孩子的成长过程，以及绘画在孩子成长中的作用等等许多方面来说明这个问题，但是，这不是通过站着聊天就能给一个人讲清楚的。

我还看到，孩子们在亲子班里拿着一张纸，用笔在上面认真地“乱涂”着，他们的爸爸妈妈站在两边，像两个保镖一样直愣愣地、面无表情地看着孩子。

整整两个小时的亲子课，无论孩子做什么，他们的父母都是站在那里看着。

我问他们：“你们希望你们的孩子也这样站着看别人工作而自己不动手吗？”

“因为孩子会模仿他们的父母，以为人就是这样的。”

他们的父母非常为难地朝我苦笑着说：“我们不会画画。”

“我拿了一张纸给他们，告诉他们：“不会画也得画。”

“可是，他们拿着笔在那里发愁，就是没办法把笔落在纸上。”

我想，他们说的“不会画画”，可能就是不会画那种“很像的画”。

比如，画一个人的脸，他最好还在笑着；画一个美丽的女人，她最好走在美丽的风景里……当我们想到要画这样的画时，我们的确会把自己愁倒，因为我们确实是不会画的。

但是，低头看看我们的孩子，他们从来不说“我不会画”。

当他们拿到纸和笔之后，就会非常自信地画起来，这就是大师！

他们心灵的语言通过他们的手臂，再通过他们的手，流淌到纸上，无论画什么，都是他们想要表达的内容。

问题是，很多父母却不会看这些大师的作品，他们往往会捺着性子说：“画得真好，画得真棒。”

“其实，他们心里在说：他还小嘛，才会这样乱涂，那就让他乱涂吧。”

这样想的同时，又在着急，怎样给他找到一个人，给他们那个爱画画的孩子教一教画画，让他不要再乱涂了。

很多父母都怀疑自己的孩子是个绘画天才——这不是因为他们看到孩子画的画是他们所喜欢的、令他们惊奇的，而是他们发现，他们的孩子在发疯地画画，却因为没人教，画得“不成体统”；他们也知道，人在发疯地做一件事情时，说明在那一方面是有天才的——但是天才也需要学习和培养啊，这怎么能让“天才”的家长不着急呢？

！

这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的画，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。

希望天下所有的父母都能看一看这本书，想必读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。

（李跃儿：著名教育专家、美术教育家、油画家，曾入围“中国油画三百家”，后由美术教育转入幼儿教育，创办“李跃儿芭学园”（原名：李跃儿巴学园，幼儿园的真实场景曾被拍成电影《小人国》），著有《谁拿走了孩子的幸福》等多部教育专著，CCTV少儿频道签约专家、多家知名媒体特聘专家，曾获得包括“中国民办幼儿教育十大杰出人物”等多项表彰。

）

<<培养孩子从画画开始2：孩子 >>

内容概要

本书是《培养孩子从画画开始——走进孩子的涂鸦世界》的姊妹篇，是日本著名教育家鸟居昭关的另一部教育经典力作。

本书更加系统地论述了孩子从出生到九岁这个阶段涂鸦和绘画的特点，从教育理论和实践两个角度深入讲述如何保护孩子的天性和尊重孩子个性发展，如何通过正确的引导，培养孩子的想象力和创造力等。

在书中，作者详细对比分析了孩子在不同教育环境下的绘画作品，深刻揭示环境和教育者的态度对孩子创作的影响，并指出如何针对孩子不同的年龄段特征，帮助孩子通过画画来发展各个方面的能力。

本书尤其适合幼儿教育工作者、小学教师、美术教育工作者以及到九岁孩子的父母阅读。

作者简介

鸟居昭美，日本著名教育家、画家。

日本现代儿童早期绘画行为研究第一人。

他不仅是颇具建树的幼教理论专家，也是素质教育的倡导者和积极实践者。

他毕生以提高日本新一代儿童的教育素质和全面发展为己任，向日本政府建言献策，他的理论和实践也深刻影响了日本文部科学省对美术

书籍目录

第一章 孩子的成长及绘画的作用

1.1 成人的画和孩子的画有何不同

被误解的儿童画

教孩子画成人画的误区

对孩子唯命是从的父母

聪明的父母这样做

孩子画不出画的原因

培养人类创造力的关键期

孩子就是艺术家

如果孩子央求你给他画画怎么办

成人的画与孩子的画有什么不同

人不可能独自生存

和一位失聪青年的偶遇

通过绘画在孩子的心中建立对他人的尊重

1.2 成人如何参与孩子的绘画活动

用语言引导的方式培养孩子画画

语言引导为什么能够激起孩子对绘画的积极性

把语言与文字过早产生联系的孩子

形式化和真实感受混杂在一起的画

画中没有融入真实感受的部分

画中真情实感令人感动的部分

感动能克服形式化的绘画方式

让孩子画画的是印象而不是绘画技巧

1.3 造型游戏培养什么

要在幼儿期治疗手指上的“蛀牙”

如果科学工作者的手上也长了蛀牙

培养手的基本能力很重要

品德教育与造型游戏的关系

第二章 孩子的身心发展及其绘画的鉴赏方法

2.1 绘画能力的发展规律

猿类是不是更擅长画画

“一根绳式”的教育观

文字和绘画，先出现的是哪个

文字从绘画发展而来

不会画画的悲剧

孩子的身心发展有适应性和规律可循

2.2 一到三岁孩子的发展规律及其绘画的鉴赏方法

从手开始

手的劳动产生涂鸦

捏的动作从两岁开始

眼睛给线条带路

令绘画有内容的是语言

在绘画方面发生从猿到人的本质飞跃

2.3 保护孩子的涂鸦与绘画热情

绘画积极性减退的孩子

情感是行动的动力

“三无主义”扭曲了孩子的情感

情感转化为热情

不喜欢一个人画画的孩子

要保证孩子有游戏伙伴

请给孩子准备好绘画环境

2.4 四到九岁孩子的发展规律及其绘画的鉴赏方法

语言能力的发展与绘画能力的发展

丰富与语言相对应的印象

凭印象画画的四岁儿童

五六岁开始对事物之间的关系产生浓厚兴趣

六岁左右基底线登场了

开始关心事物的变化及排列顺序

全部是正面描绘的“展开式画法”

能从三个角度画人物肖像的七岁儿童

迈向成人阶段第一步的九岁儿童

第三章 亲眼见证孩子的绘画发展过程

后记

章节摘录

版权页：插图：1.1 成人的画和孩子的画有何不同孩子画不出画的原因成人教授孩子画画，会出现什么样的后果呢？如果是两三岁的孩子，成人一旦教过孩子怎么画画，孩子虽然一见到成人画的东西就非常喜欢，但是到了孩子应该独立画画的阶段，就只能模仿以前成人教授过的东西，而不能自由地画出来来表达自己的感受的作品了。

孩子自己的感受，被先入为主的成人所教授的绘画形式阻碍，不能够自由地表达出来。

也就是说，孩子已经不可能忘我享受自由表达的乐趣。

这样的孩子，由于画不出自己的画，只能复制成人教授过的东西，在成长的过程中始终无法体会自由表达的喜悦。

因此，无法画出有创造性的作品，也就容易变成不喜欢绘画的孩子。

事情还不仅如此。

本应借助绘画活动来培养人类的创造性和情操的发展，也因此受到了阻碍。

在我漫长的教师生涯和美术教育的研究活动中，遇到很多不会画画的孩子，即不会创造性地自由画画的孩子，其中绝大多数并不是孩子的原因，而是成人的原因。

其中，有些是因为父母把绘画和文字(书面语言)的发展顺序打乱了，有些是因为成人从很小就开始教孩子画画。

在以前，九到十岁的孩子中才会出现画不出来画的孩子，或是讨厌画画的孩子。

而最近，在四五岁的孩子中，这种现象就开始出现了。

这对于孩子的人生和我们的社会来说将意味着什么呀！众所周知，绘画被称为美术活动或艺术活动，另一方面也被称为表达活动或创造活动。

绘画是依赖人类的创造力产生的一种活动，由此而培养出来的能力就是表现力和创造力。

关于表现力我们在以后会详细讲述，在此我们集中分析人类的创造性。

媒体关注与评论

· 创造力对于人类来说是一种不可或缺的根本能力。

创造力的枯萎意味着自发性、自主性，甚至是自制力的衰退。

而孩子在幼儿期及少儿期的绘画活动，正是培养一个人创造力的最关键手段。

· 我们成人想要画画的时候，即使买齐了各种画画用具也往往怎么也拿不起画笔。

但令人既羡慕又嫉妒的是，孩子们却不是这样，他们在创造性的生活中每天都能获得感动，他们能够随时畅快自由地开始艺术创造活动。

如果教育方式不当使得这时的孩子变成了不会画画的孩子，那就意味着，在孩子最应爆发旺盛创造力的时期反而扼杀了孩子的创造力。

这对于一个孩子来说，是多么遗憾的事情啊！在人的品格形成过程中，最早发展的是情感能力，情感是人类行动的动力源泉，它左右着人类的行为方式和性格。

情感能力的成熟，是每个孩子品格形成的基础。

因此，我们应该重视学龄前阶段的情感教育。

作为情感教育之一的艺术教育，对于幼儿有着特别重大的意义。

· 儿童就像艺术家样，每天都会进行绘画游戏。

和成人艺术家不同的是，儿童在绘画过程中保持着完全的自由，他们因快乐而画画，保持着艺术的纯粹。

正因为如此，孩子的画能够成为他们整个人格的纯真反映。

绘画活动是孩子身心发展过程中不可或缺的文化生活，如果扭曲他们的绘画作品，就如同扭曲他们的人性发展，会造成沉重打击。

孩子画画的本质是表达内心的感动，这是人类最好的教育形式。

理解孩子的画，就是通过绘画去读懂孩子的心，通过人与人之间产生的共鸣和交流，在孩子内心铭刻与建立对自己和他人的尊重意识。

——(日)鸟居昭美

编辑推荐

《培养孩子从画画开始:孩子的画如何看,怎么教(2)(提高版)》：畅销二十余年的划时代育儿经典，涂鸦早教引领孩子全面成长。
妈妈们影印手抄最多的育儿经典，口碑相传二十余载，成就孩子一生受益。

名人推荐

这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的画，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。

希望天下所有的父母都能看一看这本书，想必读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。

——著名教育专家、美术教育家、画家 李跃儿创造力对于人类来说是一种不可或缺的根本能力。

创造力的枯萎意味着自发性、自主性、甚至是自制力的衰退。

而孩子在幼儿期及少儿期的绘画活动，正是培养一个人创造力的最关键手段。

在以前，九到十岁的孩子中才会出现画不出来画的孩子，或是讨厌画画的孩子。

而现在，在四、五岁的孩子中，这种现象就开始出现了。

我们成人想要画画的时候，即使买齐了各种画画用具也往往怎么也拿不起画笔。

但令人既羡慕又嫉妒的是，孩子们却不是这样，他们在创造性的生活中每天都能获得感动，他们能够随时畅快自由的开始艺术创造活动。

如果教育方式不当使得这时的孩子变成了不会画画的孩子，那就意味着，在孩子最应爆发旺盛创造力的时期反而扼杀了孩子的创造力。

这对于一个孩子来说，是多么遗憾的事情啊！

——（日本）鸟居昭美

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>