

<< 《新周刊》 2010年度佳作 >>

图书基本信息

书名：<< 《新周刊》 2010年度佳作 >>

13位ISBN编号：9787540749842

10位ISBN编号：7540749849

出版时间：2011-1

出版时间：漓江出版社

作者：《新周刊》杂志社

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《新周刊》2010年度佳作 >>

前言

政治问题归政治问题，我愿有保留地肯定今天的中国。

若说民国的一切都比今天好，那是荒谬的。

那时的中国还是前现代国家，像样的公路没几条。

民国政治的幼稚和败笔，不知有多少：国民政府曾经明令废除中医；吴佩孚时代，议会居然集体讨论拆毁故宫，将紫禁城辟为政府机关，所幸吴大帅电令制止，违者“格杀勿论”；1949年后，拆毁故宫的设想并未搁置，拖到60年代不实行，只因国家太穷，又闹文革，顾不上，不然天安门以北全是办公楼了。

所以我们时代的种种人祸，论前因，部分源自民国时期泛滥无忌的文化激进主义。

民国离乱的一代，渴望富强。

问题是途径与代价。

现在是谈论代价的时候吗？

我们还在付代价，还不知要付多大的代价、付什么代价呢。

《新周刊》：现在颇多民国研究，如南京大学有《民国研究》杂志，北师大修订了《民国史料丛刊》等，民间对民国研究的热情更高。

对于民国研究热，您的意见是什么？

陈丹青：我感激民国研究学者。

去年读杨奎松先生写的书，平实有据，非常好，我读到历史的理性。

那是政治研究，不算文化研究，看你怎么读。

在一切民国史料的缝隙里，我随处窥见那个时代的气息和质感。

《新周刊》：不慕今人慕古人。

如果说真有“民国范儿”这样一种生活礼仪或生活方式，“范儿”针对“失范”而言，我们现在的“失范”又是什么？

陈丹青：别说“民国范儿”，连五六十年代、七八十年代的种种“范儿”，也都遗失干净了。

不是吗？

如今但凡可观而存有价值的类型，几乎都“失范”了：我们真失得起啊。

## << 《新周刊》 2010年度佳作 >>

### 内容概要

漓江版年选 一年一度的文学盛宴 源自十四年如一日的品质守护 《新周刊》，中国社会变迁敏锐的观察者与记录者。

《新周刊》，读者眼中畅快淋漓的“观点供应商”。

《新周刊》，媒体同行和创意工作者中的“话题发源地”。

《新周刊》，商家及投资人眼中汪可忽略的“智囊”和“思想库”。

阅读着《新周刊》成长的新锐青年，如今已成为推动社会前进的中坚力量。

<< 《新周刊》2010年度佳作 >>

书籍目录

中国控 中国控——100年来，那些纠结于中国的人和事 100年来，那些纠结于中国的人和事  
十大中国控 爱国，就请开列一份清单 民国范儿——一种趣味、一种风尚、一种美学 什么是  
范儿?范儿是一种精气神儿 陈丹青民国问答录 酒桌即中国 中国“朝酒晚舞” 喝的是酒，  
喷的是口水，讲的是关系，办的是事情 哪个年代的女人更好看 1900~2010年中国女性影像史  
1900~1930：那个时代真美啊，美在她们的勇敢、勇气 1930~1949：城市是魔幻化的，女性也是  
魔幻化的 1949~1978：即便在“不爱红装爱武装”的年代，也有暧昧的潜流 1978~2010：在一  
个越来越无趣的时代，她们带来另一种美 女人好不好看，跟男人有关中国人为什么爱说谎微革命

<< 《新周刊》2010年度佳作 >>

章节摘录

插图：中国控100年来，那些纠结于中国的人和事文 / 李勇1748年，乾隆十三年，对于中国人来说是平常得不能再平常的一年。

这一年大清帝国正在享受着乾隆盛世的太平富足。

才子袁枚辞了官，在南京建立了随园，终日无事，饮酒作诗，烹饪美食之余，还招收了女弟子，着实风雅了一把。

可是中国人做梦也想不到，在八竿子打不着的地方，这一年竟然出版了两本“很坏”的书。

一本是英国海军上将乔治·安森(GeorgeAngon)写的《环球旅行记》，一本是法国人孟德斯鸠写的《论法的精神》。

两本书一唱一和，对中国大肆攻击。

前者曾率军舰闯入我珠江口，在广州泊锚。

据他说广州的官员对他们一干人等极不友好，不许他们进入广州进行补给。

他们从小摊小贩那里买的猪肉注了水，鸡鸭肚子里塞满了沙子。

当他们把这些死鸡死鸭抛入珠江，又有大批的舢板围到他们军舰边哄抢。

后者则说“中国是一个专制的国家，它的原则是恐怖”。

还说中国是靠棍棒统治人民的国家。

中国人当时并不知道在遥远的西方番人世界，有人在诋毁自己。

即使知道了也不会在意。

大清堂堂天朝大国，几个洋人妖言惑众，能奈我何?将近50年以后，1793年，“英国特使”马戛尔尼勋爵带领了一批人来到中国。

中国人要求这些英国人按君臣之礼向乾隆皇帝下跪叩头，着实令他们蒙羞，通商的目的也没实现。

乾隆财大气粗地抛出了一句：“天朝物产丰富，无所不有，原不藉外夷货物以通有无，特因天朝所产茶叶、矿产品、丝斤，为西洋各国及尔国必需之物，是以加恩体恤。

”随团的一位成员把他们的中国之行概括成了三句话：“我们进入北京时像乞丐；在那里居留时像囚犯；离开时则像小偷。

”灰溜溜地离开北京的马戛尔尼也说出了一句意味深长的话：“一个民族不进则退，最终它将重新堕落到野蛮和贫困的状态。

”马戛尔尼也许已经明白，既然正常的通商不能进行，要打开中国国门就只好用其他办法了。

当时世界上的两个超级大国的初次相遇不欢而散，也埋下了中国和世界此后种种恩怨的祸根。

<< 《新周刊》2010年度佳作 >>

编辑推荐

《2010年度佳作》：漓江版年选一年一度的文学盛宴源自十四年如一日的品质守护《新周刊》，中国社会变迁敏锐的观察者与记录者。

《新周刊》，读者眼中畅快淋漓的“观点供应商”。

《新周刊》，媒体同行和创意工作者中的“话题发源地”。

《新周刊》，商家及投资人眼中汪可忽略的“智囊”和“思想库”。

阅读着《新周刊》成长的新锐青年，如今已成为推动社会前进的中坚力量。

什么是民国范儿？

回望民国，大到国家景观，小到芸芸众生，有历史，有人物，有不说也罢的感慨。

昨天是今天的镜子，当代国人是什么范儿？

你想要什么范儿？

请听艺术家陈丹青的评说……（《民国范儿》）既对未来充满希望，又对现实绝望；自己骂她可以，别人骂就不可以。

自大与自卑，纠结又和谐。

“中国控”对中国到底怀着怎样的情感？

（《中国控》）中国人为什么爱说谎？

是文化基因，还是体制环境？

为什么鉴别泛滥的谎言，已成为中国人必备的生存技能？

{《中国人为什么爱说谎？

》）在微传播时代，共享与传播“我思、我见、我说”，我不再是一枚孤立的原子，我是小小的水滴，真正链接起社会的神经末梢，共振，汇聚时代潮流。

（《微革命》进城。

出城，你属哪一座城？

结婚，离婚，还是不婚？

我们要自我，要生活，要大都市，还是二三线城市？

我们和城市讨价还价，我们和自己肉搏。

（《谁告诉我怎么活？

》

<< 《新周刊》 2010年度佳作 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>