

<<2008中国年度散文诗>>

图书基本信息

书名：<<2008中国年度散文诗>>

13位ISBN编号：9787540744984

10位ISBN编号：7540744987

出版时间：2009-1

出版时间：漓江出版社

作者：邹岳汉

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2008中国年度散文诗>>

前言

2008年，正值中国改革开放30年。

作为一种新兴诗体，散文诗从寂寞到繁荣也走过了30年。

以往历次政治运动中散文诗常因比较含蓄的表达而容易被曲解为“影射”，长时间没人敢轻易地去接触这种文学形式。

改革开放带来了思想的解放，带来了散文诗创作的复苏，发展，繁荣。

1979年1月，《星星》诗刊复刊号发表艾青的散文诗《无题》。

同年，《福建文学》4、5月合刊号发表谢冕的《北京书简——关于散文诗》。

1984年3月至1987年8月，由郭风、柯蓝主编的《黎明散文诗丛》共出版5辑46册。

同年10月，柯蓝、郭风任会长的中国散文诗学会在北京成立。

在前辈们的推动下，中国散文诗一步步发展，走向繁荣。

2007年11月在北京中国现代文学馆举行的中国散文诗90周年颁奖会上颁发了中国散文诗终身成就奖、重大贡献奖、优秀散文诗作家、优秀散文诗作品集、理论集共46个奖项。

同时出版由王幅明主编的《中国散文诗90年》收录272位散文诗人的1300多篇作品，其中近30年的作品占据五分之四。

今昔对比，改革开放之前的散文诗人可谓寥若晨星，而现在则呈满天星斗之势了。

20余年来，散文诗报刊的蓬勃兴起。

既是散文诗创作走向繁荣的重要标志，也是中国散文诗走向繁荣的必要条件。

自1985年底邹岳汉在湖南益阳创办、主编《散文诗》(该刊1992年5月获准公开发行)之后，先后出现过由柯蓝1986年底在广州创办的《散文诗报》和1992年在北京创办的《散文诗世界》等报刊。

自2000年起，全国先后出现了两套中国散文诗年度选集(本书至今已出版9卷)，彻底告别了长期以来散文诗文体没有年度选集的年代。

系统的比较深入的散文诗理论研究也是近30年内开始的。

1987年，王光明、王幅明分别出版了第一部系统的散文诗理论著作《散文诗的世界》和中国第一部散文诗鉴赏集《中外著名散文诗欣赏》，至今全国已陆续出版散文诗鉴赏集、评论集、理论集40余种，初步建立起散文诗理论体系框架。

1989年4月，柯原任会长、严炎任副会长兼秘书长的中外散文诗研究会在牡丹江成立。

2006年10月，海梦、张诗剑、夏-5任主席，宓月任副主席兼秘书长的中外散文诗学会在成都正式成立，上海、广东、深圳、新疆等地已建立分会。

30年来中国散文诗的变化更体现在它一步步地朝向诗的本体回归。

自泰戈尔、冰心以来较常见的短句锦言式散文诗当今呈现的形态、意趣也已悄然发生了变化。

以本书第一辑几篇代表性作品为例——周庆荣：《我们(二)》。

本人主编、由漓江出版社出版的这套年度选集从2005年起开始收录周庆荣的作品。

2006年，我从《周庆荣散文诗选》中首次读到他的《我们(一)》，开头第一节就引起我的注意：“炉火正旺。

/ 多少个日子里，我们在寒冷的季节静静地坐着，孤独而美丽。

/ 我们给炉火加柴，不断地将我们自己投入火焰，我们变成火的模样，我们自己为自己取暖。

/ 我们毁了自己，我们又使自己得以战胜严寒，我们试图不被忽视地活着，但一生中最为辉煌的只是寂寞和遗忘。

”将自己投入火焰而后转化成火焰为自己取暖，意象奇谲，凝聚；而燃烧的辉煌过后终归寂寞、遗忘，又饱含体验至深的人生世故。

无论从形式的完整、内涵的深蕴来看，它都是不可多得的优秀的散文诗短章。

《我们(二)》在《诗潮》刊载时我曾写下如下荐语：“周庆荣，上世纪80年代末崭露头角的青年诗人

。

1990年曾托美国玛丽·格丽娜之名出版散文诗集《爱是一棵月亮树》，引起广泛影响。

《我们(一)》作于1993年，15年后续写的《我们(二)》，既延续了“60代”当年的心声，又显示出历经

<<2008中国年度散文诗>>

岁月磨砺后带来的深沉、自信，完成了由“孤独而美丽”到“我们此刻站在无数目光的焦点”自我认知的转折。

《我们》以群体诉说为外延，然其思想内核及语言表达方式极富个性色彩。

关于他的创作经历和作品，许淇、海梦、灵焚在《散文诗世界》等报刊上有专文评介。

黄钺：《蔚蓝之诗》。

诗中较多地采用了新诗分行的形式，但整体上仍是散文诗。

散文诗是一种开放度极高的文体，容许多种尝试，把握“度”就好。

其中的《暗礁》有如下两行：“我看到：海，因此而激情澎湃，千万年，海浪因此而一次次练习站起

。 / 一艘在它一侧沉睡了多年的船，早已怒气全消，并选择缄默。

”大海“激情澎湃”是常用的形容词，而海浪“一次次练习站起”，语言平实而气势陡峭。

一艘沉船最后选择了缄默，隐含许多世事沧桑。

同为联组式短章，周宗雄的《大漠三题》，孙文涛的《在五月里生活》，姚园的《六月的碎片》等抒写明朗而语言节奏把握各有不同。

谢克强笔下“隔着两个世界”的“门”；崔国发笔下“蜿蜒百姓血脉”的“河流”；黄金明笔下“正在变成深渊”的“钉子”，唐力笔下“悬挂着的半截钢轨”；宓月笔下有着“青色心事”的“桃子”；以及北塔等人的作品都具有强烈的现代象征意味。

联组式短章在一个总题下分出若干小节，表现一个主题的多个侧面，扩展了散文诗的容量和表现力。

但这绝不是散文诗唯一的形式。

各种题材、各种形式都可以写出散文诗佳作。

比如任剑锋的《永定土楼》一组所处理的题材都是现实的观照，却体现出作者对人类生存环境的思考，对于艺术美、人格美的向往与追求。

特别是寓言式的《石头的演变》，深刻揭示出人性异化所产生的怪现状。

从以上数例可略窥中国散文诗创作现状和它未来走向之一斑。

中国散文诗的发展无疑是迅速的，整体上是健康的，充满希望的。

但也面临艰难的，然而也是至关重要的抉择：是顺应30年来形成的主流趋势引导中国散文诗继续向诗的本体回归，还是跟随某些人倡导的“散文诗既不是散文也不是诗”的理论去闯一条“独立文体”之路呢？

我以为，相对于讲究分行、分节、押韵的新诗，散文诗是一种独立的诗体。

新诗和散文诗两种诗体有着各自不同的艺术特征。

承认区别，它们才有各自独立存在的价值；确认它们都同属诗的范畴，方可把握散文诗的本质。

中国现当代诗应有两翼：新诗和散文诗。

我们厘清上述两种诗体之间的联系与区别，无论在理论上、实践上都是很有必要的。

但如果将“散文诗”划到“诗”的大范畴之外，既不利于这一诗体在中国文学各种体式中的正确定位，也不符合世界文学史上的惯例。

国外，无论西方、东方，都是把散文诗当作诗之一体来看待的。

创立散文诗体式的波德莱尔，以散文诗获诺贝尔奖的泰戈尔、圣-琼·佩斯，以散文诗驰名的纪德、兰波、纪伯伦等等。

统统都被定位为诗人。

文学艺术无国界。

中国也应该和国际上通行的一样，像对待写自由诗(新诗)的诗人一样，同等地对待写散文诗的诗人。

如中国当代的郭风、耿林莽、李耕、许淇、刘虔等散文诗大家，应该同时是中国当代著名诗人。

彭燕郊、昌耀跨两种诗体写作且有鸿篇佳制，更是大诗人。

国际上散文诗作品集可以获得诺贝尔奖，中国的散文诗作品集也应该和新诗作品集一样，可以申报国家级文学奖。

这样，才合乎国际上文学界对待散文诗的惯例，才合乎中国自“五四”新文化运动以来，特别是鲁迅

<<2008中国年度散文诗>>

出版《野草》以来文学界普遍地，平等地尊重散文诗这一诗体的优良传统。

确认散文诗“诗”的本质属性对于当前的散文诗创作也有着巨大的现实意义。如果作者们不认定散文诗为诗之一体，总是在“非诗非散文”的模糊概念之间徘徊，散文诗品格的提升势必失去基本的动力与方向。

关于中国散文诗近30年的发展概况及散文诗体式的基本属性非本文所能备述。今后有机会作进一步的探讨。

<<2008中国年度散文诗>>

内容概要

《2008中国年度散文诗》中收录了耿林莽、刘虔、周庆荣、黄钺等近200位作者的散文诗佳作，题材丰富，手法多样，或寄情大地，探究文化的涵义，或凝神内心世界的波澜，均各有其妙，其中不乏精美佳构。

选编者从全国散文诗、诗歌、文学刊物及出版物中，广搜薄取，沙里淘金，公正客观地推选出思想性艺术性俱佳，有代表性，有权威性的优秀作品，体现了2008年度散文诗创作的实绩。

多少个日子里，我们在寒冷的季节静静地坐着，孤独而美丽。
我们给炉火加柴，不断地将我们自己投入火焰，我们变成火的模样，我们自己为自己取暖。
(周庆荣《我们》)这大海的硬，甘于被软埋没。

千百年，千万年，任海浪喧哗。

一个不显山露水的人，是否终将撼动世界？

(黄钺《蔚蓝之诗》)与其说孤独催生了思想，不如说思想斑斓了孤独。
坐享孤独的人是幸福的。

<<2008中国年度散文诗>>

作者简介

邹岳汉，湖南益阳人。

大学文化。

1957年毕业于益阳师范，历任学校教师，《益阳市报》编辑、记者，益阳市湘剧团编剧、文化馆馆长、支部书记，益阳市文联副主席、主席，散文诗刊社社长，主编。

湖南省文联第五届委员，专业作家，文学创作一级。

曾出访香港莱比锡国际书刊成就展览，并进行学术交流。

1960年开始发表作品。

1993年加入中国作家协会。

中国散文诗论坛总顾问。

《中国年度散文诗》主编。

更多详情请点击中国散文诗论坛。

<<2008中国年度散文诗>>

书籍目录

编者的话2008：中国散文诗从寂寞到繁荣的30年第一辑 我们我们(二)(十五章)蔚蓝之诗(九章)大漠三题门(十四章)沙粒(外三章)秋风大地(十一章)海韵(外一章)在五月里生活(外一章)瓦·天人之间(八章)六月的碎片(十四章)钉子的隐喻(三章)哲理散文诗钢轨(五章)桃子(外一章)轮回：十二月(十二章)乐器(六章)我的火花蜜(十四章)与狂风争夺烛光(选章)渴望(五章)木椅(外四章)爱上缓慢的时光(七章)游子(外二章)无边夜色(八章)鹰啸关东(十章)雪的路(四章)金盏花(二十五章)第二辑 生命·意象生命中的几个片段(四章)大海诗章(七章)鸟鸣涧(外三章)蓝宝石绿宝石(四章)起风的人生(外一章)马的意象(四章)路(四章)从一滴水开始(五章)人生档案(四章)野菊想说的话时间是穿过黑夜的那只猫(外一章)诗意地栖居(三章)那一双手灵魂的舞蹈(外一章)故事并不荒诞(四章)命运(外二章)别剥开这只橘子(外二章)人生五度(五章)仙人掌与月亮(外一章)穿越大山腹地(外一章)生命之河(外一章)黑手杖(外一章)历史人物(二章)红枫的脉络(外一章)——听洛夫诗歌专场朗诵会沉思岁月(组章)黑釉花瓶(外一章)人生(二章)散落的稻穗第三辑 有一种低语·甜美时光水悠悠，船也悠悠(外七章)时光：旧墙、壁痕及其他(四章)一棵树(外二章)窗外(四章)甜美时光(外三章)永定土楼(外三章)锦书小语(三章)崂山的月亮(外一章)对一滴雨的叙述(外一章)雨中送友(外二章)散落的纪念(三章)恋曲观吴悦石先生画展野花·野草(二章)风声一样柔软的乡村(四章)云上的日子(外二章)树林里的等待(三章)远处的雪宝山(外一章)——写给自然保护区城市镜像(四章)秘密之花(五章)归来的时分——观凡·高油画《露天咖啡屋》怅想向往草原洞箫(外一章)它们在上面做巢(外一章)纺棉花(外二章)第四辑 故都·故乡·故土京都散叶(六章)想起了祖父(外四章)故乡情(五章)写给我的沁河(二章)平民食物(三章)油菜花(外一章)乡村影像(四章)山里的石头(五章)乡村尘事(五章)乡土史散叶(四章)故乡的月季花(外一章)呼伦贝尔(外二章)番瓜花(外一章)奶奶祭(三章)乡野来风(三章)寂寞午后(外一章)田野(外二章)乡村老人(外一章)唤语(外一章)北平原的声音(四章)山乡红杏(外二章)跟随一把镰刀深入(外一章)乡音暮晚(外一章)晨牧(外二章)农村传奇(四章)扬帆远航——致诗人张宇航梦的故乡(外一章)第五辑 跋涉者·渴望及其他母亲的故乡(外二章)跋涉者及其他中国象棋(六章)寓言鸟(四章)风的诞生(外二章)惠济梦寻(外一章)走进从化(二章)秦淮河(外一章)朋友铁路线上(三章)蝉之声(二章)纯洁的眼睛看世界(外一章)结束，还是开始(三章)遍布大地的道路(外二章)内心深处(三章)谁能逃离一只蜘蛛的宿命(外二章)满眼绿色(外二章)与驴一起打鼾(外二章)读傅小石画展(外二章)让它空(外三章)两道黑光(外一章)零度：我在大地的中心我只是一条河流(外一章)平常日子(五章)三峡纤夫涅槃之地(外一章)独钓者(外一章)江边，流逝的情殇蝶旅之痕(组章)黄金九日泉(外三章)第六辑 季节深处西藏三章天南海北总是诗(五章)高原的阳光(三章)三月春(外一章)夏天的回忆荷的写意(外二章)鹤山之秋秋絮如丝大海子畔秋日的私语那场雪(外二章)无雪的冬天从冬天去向春天的路途(四章)树渴望飞翔无关紧要的故事花朵的舞蹈附录2008年度部分散文诗评论、作品集、理论集篇目

<<2008中国年度散文诗>>

编辑推荐

选编者从全国散文诗、诗歌、文学刊物及出版物中，广搜薄取，沙里淘金，公正客观地推选出思想性艺术性俱佳，有代表性，有权威性的优秀作品。

《2008中国年度散文诗》汇集了耿林莽、刘虔等300多位作者的散文诗近400篇(章)，包括《蔚蓝之诗》《六月的碎片》《生命中的几个片段》《水悠悠，船也悠悠》等。

<<2008中国年度散文诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>