

<<天才雷普利>>

图书基本信息

书名：<<天才雷普利>>

13位ISBN编号：9787540734718

10位ISBN编号：754073471X

出版时间：2006-4

出版时间：漓江出版社

作者：（美）派翠西亚·海史密斯

页数：234

字数：190000

译者：胡勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天才雷普利>>

前言

一部杰出的悬疑小说——《天才雷普利》胡勇派翠西亚·海史密斯(1921—1995)出生于美国德克萨斯州，6岁时全家迁往纽约。

早在少年时代，海史密斯就已经发现了自己在文学上的天赋。

决定毕生从事写作。

从哥伦比亚大学毕业后，她的第一部小说《火车怪客》就显露出了非凡的才华，该小说于1951年由大导演希区柯克改编成电影，这对于一个文学新手而言，既是一种巨大的奖掖，也是一种契机。

就后者而言，显然作者很快确定了自己的小说风格。

果不其然，几年之后，读者即读到了她迄今为止最让人难忘的代表作《天才雷普利》，也许归因于她小说中的可读性，这部小说再次被拍成电影并获得了巨大的成功，而小说中的主人公雷普利在她后来包括《雷普利的游戏》在内的小说中反复出现，可以说，形成了一个“雷普利系列”。

或许由于题材上的原因，有人给她的小小说冠以探索犯罪心理为旨的犯罪小说之名；也或许由于她小说的可读性，容易使人简单地将她归于畅销小说家之类；更由于电影改编的成功，许多人可能更多是通过电影才认识到小说家本人，但也有严肃的评论家认为她的小说具有由萨特和加缪代表的存在主义文学的元素。

其实。

上面哪一种情况都不无道理。

时代的变化，或许也在影响着人们对文学的接受。

就小说提供给人们阅读的快乐和与人以生活有益的启迪而言。

无论是被经典化的所谓名著，还是拥有更多普通读者的“畅销小说”，同样都是优秀的文学作品，更何况细说起来，大部分的名著也都经历过畅销而后经典化为传世名著的过程。

当年狄更斯的小说、塞万提斯的《唐吉珂德》和巴尔扎克的人间喜剧系列，又何尝不是一时洛阳纸贵呢。

所以，《天才雷普利》这样的小说，经过几十年后，依然拥有大量的读者，则反过来可以说明它确实是一部优秀的文学作品。

一部优秀的文学作品，又一定是因为在题材内容抑或是写作手法与风格上有特别的过人之处。

《天才雷普利》在以上两点上既有所继承。

又确实有能推陈出新之处。

首先，从题材与内容上说，小说创造了一个成功的反英雄形象。

主人公雷普利自幼父母双亡，由居住在波士顿的姨妈抚养，由于姨妈毕竟不能像父母那样对他加以呵护，雷普利在少年时代就开始从自叹身世中在心中滋长了一种叛逆心理，他最终离开了姨妈独自外出闯荡。

但没有背景也没有外援的他并没有找到像样的工作，他先是四处打零工，又由于身体远非那么强壮能经受艰苦的体力劳动，最后只身流落到纽约，在市井中过着居无定所的生活，和一些类似同样背景的、永无出头之日的年轻人厮混在一起。

但他心有不甘，只是空叹自己时运不济。

年轻的雷普利虽然没有什么大的本事，但却有一股聪明劲，譬如在计算方面有过人的能力，而且还擅长模仿人的笔迹与举止。

终于有一天机会不期而至。

赫伯特·格林利夫先生，一家企业的老板，经人介绍找到他，希望出资请他到欧洲，到意大利去劝说自己不肯回美国的独生儿子迪克回家。

此时的雷普利穷途潦倒，正在开始尝试从事诈骗活动。

格林利夫先生提供的机会正中下怀。

告别不堪回首的旧生活，雷普利踏上了命运的旅程。

他花着格林利夫的钱住头等舱，享用着上等的饭菜，一切恍如梦中。

他在意大利找到了住在一个渔村里的迪克和他的女友玛吉，并且费尽心机住到了迪克的房子里。

<<天才雷普利>>

雷普利看到迪克，发现自己与迪克长得非常相像。

唯一不同的是他们的命运。

迪克是个自幼养尊处优的年轻人，为了逃避对家庭的责任和“寻找自我”，过自己想过的清静生活，拒绝回美国，试图在绘画上获得成功，尽管父母已经年迈，甚至母亲还患有绝症，思儿心切。

刚开始，雷普利与迪克相处甚得，但玛吉却从中作梗，结果迪克对雷普利警觉起来，雷普利眼看傍着迪克生活的期望破灭，竟然恼羞成怒陡起杀心。

在他们最后一次结伴出游时。

雷普利将迪克骗到海上，残忍地在船上杀死了迪克，并毁尸沉船。

此后，便开始了追与逃的故事。

雷普利施展出各种手段，屡屡逃脱警方的调查。

其间在露馅之际又杀死了迪克的朋友弗雷迪，后又伪造迪克的签名和遗嘱，永久地骗到了迪克全部的遗产。

在这场老鼠戏猫的过程中。

手段、运气总是使他得以化险为夷。

在这些屡屡的逢凶化吉中一个活脱脱的反派人物被塑造出来，脱身于天网恢恢疏而不漏的常情与天道

。尤需提及的是，在令人惊悚、愤怒与感叹的故事中，小说还花了大量的笔墨来写雷普利的心理波澜，他对自己身世的自叹自怜，他对自身命运不济的愤愤以及延伸到对社会人事的怨恨，他偶尔一现的良心自责和见利忘义、不择手段的狼子野心等等，使这个人物在性格上十分丰满，最终使小说摆脱了一般侦探小说和惊悚小说的俗套。

可以毫不夸张地说，这部小说具有相当丰富的人文意义，当属娱乐性与思想性有机结合的一部作品，这恐怕也是它经久耐读最主要的原因之一。

不过，顺便一提的是，这种让罪犯逍遥法外的故事能得到如此多读者的青睐，笔者以为，真是需要从社会心理学等角度来好好研究一下。

著名作家格林就曾经对这部作品有过好评也产生过忧虑，认为这种表现幽闭恐怖症和非理性的作品让所有读者每次读都会有危及自身的危险。

其次，从手法与风格上说，小说具有一种十分活泼生动的现代性。

小说在通常意义上的叙述语言上是口语化的，贴近生活而富有当代生活气息，即令到现在已经过去了近半个世纪，人们读起来相信还是能感觉到它是那么生动活泼。

再往前看，小说还凸现了以下两个特点。

其一是小说总是能出人意料，但又让人回头一想，余味尚存。

这大概可以说是深得当年侦探和惊悚小说的先驱大师爱伦·坡的真传，无怪乎它曾经获得过美国的爱伦·坡小说奖。

另外一点就是它从一个美国的视角出发而“旅游”至欧洲，颇具有非常现代的国际写作风格。

本来，美国人写欧洲，即所谓的国际题材写作。

是美国现代小说中的一个新传统，大致正式始于当年的詹姆斯，其代表作是那部经典《黛西·密勒》(小说中还特意写到了在驶向欧洲的船上雷普利到船上的图书室找这部书，不知算不算是作者在表达向前辈的致意)。

在詹姆斯的笔下，直爽大方、健康活泼具有典型的美国人性格的黛西小姐在欧洲与古板而老气横秋的欧陆人形成了鲜明的对比，这份调侃大概颇让“粗野而没有传统”的美国人自顾自地大快朵颐了一回。

稍后因为国内国外情势的突变，一战后的美国人一下发现自己在欧洲人面前再不用偷着得意了，而是仗着美元做靠山，在二十年代“登陆”欧洲。

整个二十世纪二十年代的美国文学史仿佛不是本土的事情，而是一群风华正茂、野心勃勃的年轻作家在巴黎、伦敦等欧洲城市的旅行故事，以至于文学史家有用“侵略”一词对这段历史作描述的，最有代表和成就的当属海明威，他最早的成名作《太阳照样升起》和《告别武器》都是美国人在欧洲的故事。

<<天才雷普利>>

再后来，美国人在欧洲的题材就慢慢形成了一种传统，波及到电影，更有一部叫《花都艳影》(直译为《一个美国人在巴黎》)的歌舞片风靡一时，成为经典。

由此可见美国对此题材的痴迷。

不过不同的作者，不同的年代，美国人在欧洲的故事也总是在内容上有所不同的。

写美国人在欧洲为非作歹而能逍遥法外，戏欧洲警察和欧洲人为愚人，不但有一股十足的底气，还有一股勇气而成就佼佼者，派翠西亚·海史密斯也。

抛开美国人与欧洲人历史上的相互怄气，仅就纯粹的国际写作而言。

在频繁的现代商业来往的时代中，这种人在旅途、四处观光也体现了现代生活的气质。

小说故事发生的场所主要在意大利，也涉及法国和希腊等地，而小说的主人公迪克和雷普利都没有正经固定的工作，整日无所事事，唯对旅行观光有特别的爱好，随着小说人物的踪迹所及，读者几乎是在做一次意大利、法国和希腊之游。

尤其是罗马和威尼斯两处，更是因在小说中成为人物的主要活动场所而得到了充分的描写。

想来，就算没有亲临其境的读者，读过此书后，不会记不住欧洲的酒吧生活，不会记不住威尼斯夜行水上的小船，不会记不住雷普利欧化的家居(譬如意大利小镇上的房屋、威尼斯的老宅、罗马及各处的旅馆等)、服饰(譬如戒指、泳衣、皮箱、外套等)和饮食(各种各样的菜名、马提尼、鸡尾酒、咖啡等)风格。

想想看，在人们拿着一本旅游指南(雷普利也总是带着这种指南，甚至为准确在实地找到凡高画中的视角一天内在实地与旅馆问往返数次)四处乱跑的时尚里，还有什么比这些小说元素更“现代化”的呢？

最后值得一提的是，海史密斯与电影也是有缘。

她的第一部小说就被大导演希区柯克选中了。

《天才雷普利》则于1999年被大导演安东尼·明戈拉改编，此导演之前就导过获得了包括最佳影片奖在内的1997年第69届奥斯卡金像奖共9项大奖的《英国病人》，在2003年又执导了《冷山》并再度获奥斯卡最佳故事片奖。

在电影《天才雷普利》中饰演雷普利的演员同样是位大牌，就是在《泰坦尼克号》扮演男主角、在《拯救大兵雷恩》里扮演雷恩的马特·达蒙。

2002年意大利著名导演卡瓦尼导演了《雷普利的游戏》，其中饰演雷普利的是在中国同样人气冲天的约翰·马尔柯维奇，他曾经在包括《云上的日子》在内的电影里给中外观众留下了深刻的印象。

至于小说与电影改编中间的谁更得益于谁的恩怨，读者观众都自会有自己的看法与评价。

2005.11.8

<<天才雷普利>>

内容概要

《天才雷普利》是一部风靡欧美的悬疑小说，曾获法国侦探文学奖、美国爱伦·坡奖，已由名导安东尼·明戈拉搬上银幕，同名电影荣获金球奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳配乐等五项提名。

雷普利是个出身平凡，生活也毫无值得炫耀的年轻人，擅长模仿别人的笔迹和举止。他受一个富商之托，到意大利劝说他那放荡不羁的儿子迪克返回美国。雷普利一到达意大利，就被迪克的生活形态所迷惑：高级奢华的度假饭店、一掷千金的奢靡生活，以及他美丽温柔的女友……他残忍地杀死迪克并丢进大海。拥有他的身份、财产、权利。为掩盖杀人和行骗真相，他天衣无缝地编造了各种谎言。在一次次眼看就要穿帮的惊心动魄中，超常的天赋助他化险为夷。就在他陶醉于亲手打造的美梦中时，一次意外的巧合使他露出了马脚，引起了警方的注意并展开调查，迪克家里聘请的侦探也开始查找迪克的下落……在“雷普利系列小说”中，《天才雷普利》最受读者欢迎，曾受到葛兰姆·葛林、朱利安·西蒙斯等著名作家的高度评价，进入美国推理作家协会“100部最经典推理小说排行榜”。

<<天才雷普利>>

作者简介

派翠西亚·海史密斯(Patricia Highsmith), 美国著名作家, 长期旅居欧洲各地。

创作主要以犯罪小说和短篇小说为主。

1950年第一部小说《火车怪客》问世, 立即轰动欧美。

这部小说的奇异构思吸引了著名导演希区柯克的注意, 并将它改编为电影, 海史密斯遂一举成名。之后, 创作了一

<<天才雷普利>>

章节摘录

书摘汤姆往身后望了望，看到那个人从翠笼出来，向自己这边跟过来。

汤姆加快脚步。

毫无疑问，那个人在跟踪他。

汤姆五分钟前已经注意到他，从一边的桌上打量对方，好像不太肯定，但也差不多了，对方的意思看上去已经很清楚，为此汤姆连忙把酒喝完，埋单离去。

汤姆在拐弯地方侧转身快步横过第五大道。

牢氏酒吧到了。

要不要碰碰运气，到里边再喝一杯？碰碰运气？要不然就逃到公园大道，在黑咕隆咚的大门里甩掉他？他走进了牢氏酒吧。

慢慢走到酒吧里较空的地方，他下意识地四下看看有没有他认识的人。

红发大块头——他总是记不住这个名字——和一个金发女孩坐在一张桌前。

红发大块头挥了挥手，汤姆略微抬手作答。

他把一条腿轻轻搭在凳子上，脸挑衅地朝向大门，不过还是挺镇定的。

“奎宁杜松子酒。

”他招呼酒吧招待。

这就是他们派来的那种人吗？是他？不是他？还是他？他看上去根本不像警察或侦探，而是像个生意人，像个做父亲的，着装整齐，饱食无虞，额发灰白，神态迷惘。

他们就是派这样的人来干这种活儿？可能先和他在酒吧聊，然后“啪”——一只手搭在肩上，另一只手出示警徽：汤姆·雷普利，你被捕了。

汤姆望着大门。

那个人来了。

他四下张望，看到他，将目光移开。

他脱了草帽，在酒吧的弯道处要了一个位子。

上帝啊，他要干什么？汤姆转眼就想，对方肯定不是个变态的人，虽然眼下他那经受折磨的脑子里搜索出来的就是这么一个词，好像这个词能保护他似的，因为他宁愿这个人是个变态的人而不要是警察

。对一个变态的人，他只需简单说：“别这样，谢谢。

”然后笑笑，然后走开。

汤姆打起精神，把腿从凳子上滑下来。

汤姆看到对方向招待做了个稍等的手势，穿过酒吧向他走来。

开始了！汤姆瘫下来，瞪着对方。

他想，他们不会放过他十年那么久。

也许十五年，但你得品行优良——在那个人张嘴说话的一瞬间，汤姆在一阵绝望和懊悔中慌张起来。

“对不起，你是汤姆·雷普利吗？”“是。

”“我叫赫伯特·格林利夫，理查德·格林利夫的父亲。

”对方脸上的表情比用枪瞄着他更让汤姆感到困惑不解。

那脸上满是善意、笑容与期待。

“你是理查德的朋友，是吧？”这话在他脑子里引发了模模糊糊的联想。

迪克·格林利夫。

棕色头发的高个子。

汤姆记得他挺有钱。

“迪克·格林利夫呀？是的。

”“不管怎么说，你认识查尔斯和玛塔·施里弗。

就是他们对我说起你，也许你——啊——你觉得我们可以坐一张桌吗？”

<<天才雷普利>>

媒体关注与评论

看了小说《天才雷普利》，我很喜欢书中人物，于是开始着手编写剧本。

编剧很容易迷失于原著的框架中，必须发挥更深入的想像力。

我比较着重于雷普利的人性面，让观众能感受他的心境，了解他的出发点，看着他一步步走向悲剧性的结局而惋惜。

——明戈拉(国际著名导演。

电影《天才雷普利》导演兼编剧)我觉得小说太棒了，我喜欢雷普利的角色，他有强烈的自卑感，与我的个性大异其趣，极具挑战性。

雷普利有某种程度的人格分裂倾向，他认为自己是迪克，不只是模仿，是下意识的强烈认同。

雷普利无意间假扮成迪克，发觉摆脱卑劣的自己竟是如此的狂喜，他暗中计划如何取代迪克，让一切变成事实。

——马特·达蒙(国际著名影星、电影《天才雷普利》雷普利扮演者)《天才雷普利》——一部杰出的悬疑小说，理所当然地成为了一部经典作品。

——美国《观察者》一部让人瞠目结舌之作，小说写作、演员演技和电影制作的成功典范，甚至让《英国病人》成为其后继之作罢了。

——美国《每日新闻》

<<天才雷普利>>

编辑推荐

《天才雷普利》编辑推荐：一部风靡欧美的悬疑小说力作！

曾获法国侦探文学奖、美国爱伦·坡奖，已由名导安东尼·明戈拉搬上银幕，同名电影荣获金球奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳配乐等五项提名。

此部小说是"雷普利系列"中最受读者欢迎的，曾受到葛兰姆·葛林、朱利安·西蒙斯等著名作家的高度评价，进入美国推理作家协会"100部最经典推理小说排行榜"。

《天才雷普利》是一部风靡欧美的悬疑小说，曾获法国侦探文学奖、美国爱伦·坡奖，已由名导安东尼·明戈拉搬上银幕，同名电影荣获金球奖最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳配乐等五项提名。

<<天才雷普利>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>