

<<莎士比亚文集>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚文集>>

13位ISBN编号：9787540731878

10位ISBN编号：7540731877

出版时间：2004-5-1

出版时间：漓江出版社

作者：莎士比亚

页数：406

字数：291000

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;莎士比亚文集&gt;&gt;

## 前言

在世界文学史上，莎士比亚无疑是最伟大的作家之一。

在西方世界，莎士比亚与荷马、但丁和歌德并称为世界四大诗人，其中莎士比亚稳坐头把交椅。

莎士比亚一共留下剧本37部、长诗2首、十四行诗54首。

马克思称莎士比亚为“人类最伟大的天才之一”。

莎士比亚是一座高山，他的作品——戏剧和诗歌——已经被翻译成世界各种文字，成为全人类的共同文化财富。

试想，如果没有莎士比亚，世界文学，特别是英语文学，会逊色多少！

莎士比亚笔下的戏剧人物有名有姓者达700余人，其中哈姆雷特、罗密欧、朱丽叶、奥赛罗、夏洛克等已经成为不朽的文学人物典型。

莎士比亚注重人物的刻画，特别是注重刻画人物的内心世界，因而他的每个人物都具有鲜明的个性。

莎士比亚注重戏剧的结构，他的剧本几乎每个都可用开端、发展、转折、高潮和收场等五部分的正规布局加以分析。

他在情节设计上独具匠心，多层次、多线索、多视角，因而故事永远都是那样生动活泼，不落俗套。

莎士比亚是一位语言大师。

可以说，没有莎士比亚，今天的英语肯定不会像目前这样。

莎士比亚发扬光大了英语语言。

他的戏剧语言流畅而优美，用词准确，比喻形象。

当代英语中有许多词汇、短语、用法、谚语和格言，都是源自莎士比亚。

莎士比亚的父亲约翰本是自耕农，后来搬到斯特拉福德镇开了一个铺子，主要经营皮手套。

斯特拉福德镇是英国中部艾文河畔的一个小镇。

约翰娶了当地一个小地主的女儿。

由于经营得法，约翰逐渐富裕起来，并在1568年当选为镇长。

莎士比亚出生于1564年4月。

他7岁上学，13岁时由于家道中落而辍学在家，帮助父亲料理生意。

18岁时，他与一个比他大8岁的农家女结了婚。

大约在1587年，莎士比亚只身来到伦敦。

当时的伦敦是一个新兴的工商业城市，人口将近20万。

据说莎士比亚刚到伦敦时处境非常困难，曾经做过马夫、仆役等很低贱的工作，后来又在剧场里扮演过一些无关紧要的角色。

因偶然的机，莎士比亚开始编写剧本。

他在1590年和1591年间，完成了历史剧《亨利六世》三部。

这个剧于1592年3月在伦敦最大的玫瑰剧场上演，成为那个季度最红的剧目。

莎士比亚从此由演员转为剧作家，并且过上了宽裕的生活。

他在这一时期创作了一些喜剧和抒情诗，他的作品包括《驯悍记》(1594)、《仲夏夜之梦》(1596)、《第十二夜》(1600)和《皆大欢喜》(1600)。

当然，莎士比亚并没有放弃历史剧的创作。

他在《理查三世》(1592)和《亨利五世》(1599)中歌颂了开明君主，谴责了封建暴政，表现了人文主义的政治理想。

1595年，莎士比亚以意大利的维洛那城为背景，完成了悲剧《罗密欧与朱丽叶》：两个贵族家庭世代为仇，但是蒙太古家的儿子罗密欧和凯普莱特家的女儿朱丽叶却一见钟情。

种种的冲突，种种的矛盾，种种的误会，结果两人双双自杀。

他们的爱情感动了蒙太古和凯普莱特这两个世代为仇的家族，双方终于冰释前嫌。

1599年，莎士比亚的又一个悲剧《尤力乌斯·凯撒》问世。

戏剧化的冲突在这个作品中被表现得尽善尽美。

罗马的两位英雄凯撒和勃鲁图斯为了他们的理想一个被杀，一个自杀。

<<莎士比亚文集>>

这出悲剧最引人入胜之处，是情节的跌宕和语言的雄辩。  
勃鲁图斯和安不尼在凯撒被刺以后发表的演说一前一后，其精彩程度令人拍案叫绝。  
演说的字字句句都体现了语言、逻辑和思辨的力量。

.....

## <<莎士比亚文集>>

### 内容概要

在世界文学史上，莎士比亚无疑是最伟大的作家之一。

在西方世界，莎士比亚与荷马、但丁和歌德并称为世界四大诗人，其中莎士比亚稳坐头把交椅。

莎士比亚一共留下剧本37部、长诗2首、十四行诗154首。

马克思称莎士比亚为“人类最伟大的天才之一”。

莎士比亚是一座高山，他的作品——戏剧和诗歌——已经被翻译在世界各种文字，成为全人类的共同文化财富。

试想，如果没有莎士比亚，世界文学，特别是英语文学，会逊色多少！

莎士比亚笔下的戏剧人物有名有姓者达700余人，其中哈姆雷特、罗密欧、朱丽叶、奥赛罗、夏洛克等已经成为不朽的文学人物典型。

莎士比亚注重人物的刻画，特别是注重刻画人物的内心世界，因而他的每个人物都具有鲜明的个性。

莎士比亚注重戏剧的结构，他的剧本几乎每个都可用开端、发展、高潮和收场等五部分的正规布局加以分析。

他在情节设计上别具匠心，多层次、多线索、多视角，因而故事永远都是那样生动活泼，不落俗套。

## <<莎士比亚文集>>

### 作者简介

威廉·莎士比亚,是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。

他的创作除早期写的诗歌外,主要是用无韵体写的诗剧三十七部。

革命导师马克思和恩格斯者很喜欢莎士比亚的戏剧,不仅在自己的著作中经常引用莎士比亚的戏剧作品和人物,而且在论及戏剧艺术时充分肯定莎士比亚在戏剧发展史上的地位指出他在现实主义创作方法上的杰出成就,提出“莎士比亚化”的创作原则,即不从抽象概念而是从现实生活出发,通过生动丰富的情节去塑造性格鲜明的典型人物。

<<莎士比亚文集>>

书籍目录

前言奥赛罗 导读 正文罗密欧与朱丽叶 导读 正文安东尼与克莉奥佩特拉 导读 正文

## &lt;&lt;莎士比亚文集&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：奥赛罗，她的父亲很看重我，常常请我到 he 家里，每次谈话的时候，总是问起我过去的历史，要我讲述我一年又一年所经历的各次战争、围城和意外的遭遇；我就把我的一生事实，从我的童年时代起，直到他叫我讲述的时候为止，原原本本地说了出来。

我说起最可怕的灾祸，海上陆上惊人的奇遇，间不容发的脱险，被傲慢的敌人俘获为奴，和遇赎脱身的经过，以及旅途中的种种见闻；那些广大的岩窟、荒凉的沙漠、突兀的悬崖、巍峨的峰岭；接着我又讲到彼此相食的野蛮部落，和肩下生头的域外异民；这些都是我谈话的题目。

苔丝狄蒙娜对于这种故事，总是出神倾听；有时为了家中的事务，她不能不离座而起，可是她总是尽力把事情赶紧办好，再回来仔细倾听我所讲的每一个字。

我注意到她这种情形，有一天在一个适当的时间，从她的嘴里了解到她的真诚心愿：她希望我能够把我一生的经历，对她详细复述一次，因为她平日所听到的，只是一鳞半爪、残缺不全的片段。

我答应了她的要求；当我讲到我在少年时代所遭逢的不幸和打击，她往往忍不住掉下泪来。

我的故事讲完以后，对我的苦难遭遇报以声声叹息；她发誓说这些经历非常奇异而悲惨；她希望她没有听到这段故事，可是又希望上天为她造下这样一个男子。

她向我道谢，对我说，要是我有一个朋友爱上了她，我只要教他怎样讲述我的故事，就可以得到她的爱情。

我听了这一个暗示，才向她吐露我求婚的诚意。

她为了我所经历的种种患难而爱我，我为了她对我所抱的同情而爱她：这就是我的惟一的妖术。

她来了；让她为我证明吧。

<<莎士比亚文集>>

编辑推荐

《莎士比亚文集(2)(插图导读本)》编辑推荐：莎士比亚，人类最伟大的作家之。  
朱生豪，中国莎翁翻译第权威。  
60余张彩图，360多张黑白插图不朽杰作，经典译本，名家插图，权威版本。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>