

<<当代书法篆刻获奖者作品点评>>

图书基本信息

书名：<<当代书法篆刻获奖者作品点评>>

13位ISBN编号：9787540731724

10位ISBN编号：7540731729

出版时间：2004-1

出版时间：漓江出版社

作者：刘正成 编

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代书法篆刻获奖者作品点评>>

### 内容概要

该书汇集了当代中国书法、篆刻一百多件艺术精品。

所选的作品是近二十年来中国书法家协会主办的几种主要全国性展览的获奖作者的近作，分晋唐以来经典书风作品、汉魏南北朝碑版金石书风作品、商周秦汉甲骨简牍书风作品、现代派书风作品和篆刻作品五大部分，由我国著名书法家、理论家刘正成先生主编并点评。

点评者以自己的艺术眼光、自己独到的艺术见解及高深的学养对每件作品进行了贴切的评述，从中可以了解我国二十年来“精英书风”的概貌。

<<当代书法篆刻获奖者作品点评>>

书籍目录

晋唐以来经典书风作品 张荣庆·倪雲林题画诗行书扇面 吴振立·金农手札文扇面 张景岳·沈曾植联句壮举方 沈胜双·黄钺画品行书斗方 曹宝麟·韩愈山石诗行书卷 何连仁·毛泽东诗草书手卷 黄惇·金农梅花诗行书中堂 穆棣·李白诗草书卷 方传鑫·孟浩然诗行书中堂 李章庸·黄宾虹题跋行书斗方 储云·孟浩然诗行草条幅 伦杰贤·袁宏道游西湖记行草中堂 陈浩金·秦观诗行书册页 魏哲·王维诗草书扇面 贾起家·陶渊明饮酒诗行草斗方 徐德松·苏轼词行书条幅 .....汉魏北朝碑版金石书风作品商周秦汉甲骨简牍书风作品现代派书风作品篆刻作品

<<当代书法篆刻获奖者作品点评>>

章节摘录

书摘（插图）……

## <<当代书法篆刻获奖者作品点评>>

### 媒体关注与评论

代序流行·主流·精英——二十年书法创作一瞥 刘正成 世纪之交，中国当代书法发展到了一个转折点，得以让人们思考，二十世纪最后二十年，即人们常说的新时期改革开放二十年的书法发展现状，这种现状的特征，它的成败得失，它又将向哪里走去。

回答这个问题，当然应该由未来的书法艺术史家用理性思考去作结论，才具有历史的客观性。但是，思考又有获得前瞻性的可能。

这就要看你对现实的参与、了解、理解的深度和广度。

换句话说，这就是来源于实际的理性。

如果没有这种深刻的实践理性的思考，你的结论、主张与批评，毫无疑问是一种主观随意性的产物，曾被哲学家戏称为“空中楼阁”。

再加之那种权力欲与商业性的毒化，就成了令我们在回忆中颤栗的“文革”棒子的挞伐了。

当然，历史会有定论的，由不得人去丑化或粉饰。

但是，对于我们实践的参与者——当代中青年书法家们，又不得不作一种前瞻性思考，因为我们必须回答一个问题：我们将向何处去？而这个问题的回答，显然不能听取那些严重脱离艺术创造实践，又带着某种社会学谋略的社团头目或跟风批评家的指挥棒语言警告。

我们必须自己回答这个问题，这条路我们自己走过来，对未来的选择当然也属于我们自己。

显然，在一种社会权力鼓噪下，并不是每一个实践参与者都能作出符合艺术追求的选择。

但是，一切有作为的艺术家，一个具有独立人格意识和独创艺术精神的追求者，显然不会人云亦云而迷失方向。

他们选择的正确性，又往往体现在他们对自我实践理性的深度与广度上。

在必须作出选择前，对于自己走过的艺术实践之路，包括个体实践与整体实践的关系的清醒认识，又变得非常重要了。

如果我们对已经取得的进步与成功具有一种盲目性，就有可能对此表示怀疑或进而否定，我们就将会改弦更张，从头再来。

如果我们对自己的进步与成功有理性的认识和理解，我们就有可能从这种既有高度出发，去获得某种新的飞跃。

用实践理性的思维去鄙视那种权力与商业的暗示，我们才可能继续在心灵飞翔的天空继续跃进，去实现艺术梦想的追寻。

这本作品图册，是近二十年来中国书法家协会主办的几种主要全国性展览的获奖作者的近作。

如果持一种积极的历史发展的眼光，这就是新时期二十年书法进步、发展的一个缩影，一种成果的展示。

当然，它也包括对现状的检讨，但目标的主次是非常清楚的。

显然，漓江出版社这个富有艺术远见的项目的提出，及其与我的合作是具有这种积极的历史发展的共识的。

由于征集的条件所限，这当然并非全部获奖作者的作品，未获奖作者也并非不具有代表性，甚至许多优秀的作者尚在展览之外。

但是，艺术科学的认识告诉我们，在作宏观艺术视野的定性分析之前，必须有某种定量分析作依据。

这样，“获奖作者作品”这个“定量”的选择价值就凸现出来了。

它不仅能为艺术史家的研究所引证，也能成为所有艺术欣赏者手中的查阅工具，同时，也能为参与二十年书法发展追求的书法家找到自己的定位。

常言道：“形象大于思想。”

一本“定量”的艺术作品图册，通过对它的分析，人们将获得更为广泛的认识价值。

出版社编辑在确定这个选题时，要我这个主编对选入的每一幅作品作一个“点评”，我想，这也是一种“定量分析”的远见。

我作为一个“他者”的简要评论，当然无损于作品本身应有的价值，但有可能帮助读者对其价值的发现——不管您是同意还是不同意我的“点评”结论。

<<当代书法篆刻获奖者作品点评>>

这当然也给我提供一个机会，让我能在这个有点特殊的时候，近距离地去“看一看”二十年来得到获奖荣誉的这些书友们的艺术“尊容”，审视他们的成就，学习他们的经验；让我这个曾经当过他们的“评审委员”的编辑为此而骄傲，也为此而进一步检讨我工作的得失。我想，我肯定自己获得了一次认识进步的机会。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>