

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

图书基本信息

书名：<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

13位ISBN编号：9787540726812

10位ISBN编号：7540726814

出版时间：2001

出版时间：漓江出版社

作者：刘硕良 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

内容概要

诺贝尔文学奖精品典藏文库目录和简介：

不吉利的姑娘〔西班牙〕贝纳文特

这是一部贝纳文特的戏剧作品集，包括《利害关系》、《周末之夜》、《女主人》和《不吉利的姑娘》四部剧作。

他的作品涉及面广，但有一个共同的特点，即用精巧的艺术手法反映现实，反映民情习俗，剖析人的心理。

磨坊血案〔丹麦〕吉勒鲁普

《明娜》和《磨坊血案》是吉勒鲁普的代表作。

前者描写了一个纯情而又动人心弦的爱情故事，结局平静而悲怆；后者通过一个小地方家庭生活的波澜，揭示人性中意识与潜意识。

生命现象与道德价值的冲突，在一桩血案的故事中寄托了超现实的复杂意味。

紫罗兰〔捷克〕塞弗尔特

这是一部捷克著名诗人塞弗尔特的诗集。

他的诗作展现了人粪不屈不挠的解放形象，清通，简洁，朴实无华，融进了民歌、平凡的谈话和日常生活的场景。

他歌颂鲜花盛开的布拉格和春天。

他歌颂爱情，而且是一位真正伟大的爱情诗人。

骑鹅历险记〔瑞典〕塞尔玛·拉格洛芙

瑞典女作家拉格洛芙为获得这个头号文学大奖的第一个女作家，这部小说不仅是世界儿童文学有数的瑰宝，而且影响所及远远超出儿童世界。

瑞典人上自国王下至车夫都读这部名著，迄今它译成50多种文字流播寰宇。

弗兰德公路·农事诗〔法〕克劳德·西蒙

长篇小说《弗兰德公路》是西蒙蜚声国际文坛的成名作。

他以第二次世界大战期间法军在弗兰德地区被敌军击溃后撤为背景，描写三个骑兵及其队长的痛苦经历。

他以完全不同于传统手法的新技巧，色彩斑斕地描绘了时间的运拒、死亡的阴影、战争的狰狞、情歌的冲动、爱情的渴求、饥寒的折磨，既有诗俗画意；又有幽默讽刺。

吉檀迦利·饥饿石头〔印度〕泰戈尔

泰戈尔以其“至为敏锐、清新、优美的诗作”，成为东方作家申第一个诺贝尔文学奖状获得者。

瑞典著名诗人海顿斯坦姆极力称扬泰戈尔为“具有有正伟大*平的理想诗人”。

爱尔兰著名诗人叶芝认为泰戈尔诗歌是“高度文明的大物”，从中看到了他“毕生梦寐以求的世界”。

美国现代主义诗人庞德甚至说“我们发现了自己的新希腊”，在泰戈尔面前“我好像是个手持石榴、身披兽皮的野人”。

挑战的手套〔挪威〕比昂松

1903年的诺贝尔文学奖要在比昂松、易卜生、托尔斯泰三人中产生，最后比昂松获奖，原因是“他以诗人鲜活的灵感和难得的赤子之心把作品写得雍容、华丽而缤纷”。

本书收入了比昂松的三部剧本和四篇小说。

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

个人的体验〔日本〕大江健三郎

大江健三郎初涉文坛就赢得“川端康成第二”的赞誉，他也不负此誉，紧追康氏之后成为日本第二名荣膺诺贝尔文学奖的作家。

他创作的一贯主题是描写人在闭塞的现实社会中寻找失落的自我的状态，以及人在被闭锁在“墙壁”里求生存的状态。

魔山〔德国〕托马斯·曼

在瑞士风景如画的阿尔卑斯山，有一所名闻遐迩的国际疗养院，年轻的主人公去探望生病的表兄，不料却身不由己，一住七年，须知，那是一座魔山！

这部托马斯·曼的代表作，堪称其创作生涯及德语现代文学史上的一座里程碑，是最早将现实主义和现代主义手法相结合的现代经典。

米佳的爱〔俄国〕伊·阿·布宁

布宁的诗歌文笔细腻形象逼真，文字质朴而情调高雅，为此被高尔基誉为“当代第一诗人”。

他后期的小说，对社会生活多不加粉饰，揭示俄罗斯复杂的性格和灵魂以及国民悲剧产生的根源，以一种罕见的严峻和无情震撼了世界文坛。

本书分诗歌、小说两部分。

花的智慧〔比利时〕梅特林克

梅特林特是一位享誉世界文坛的象征主义剧作家，影响了欧洲一大批著名作家。

如果说梅特林克光彩夺目的文学创作是一座巍峨的冰山，那么，他的戏剧创作就是这座冰山浮显于冰面的部分，而他那不广为人知的散文创作，则是这座冰山隐没于冰面的部分。

本书即为既有剧本，又有散文的“冰山”全部。

悲哀的咏叹调〔西班牙〕希梅内斯

本书是“二十世纪西班牙抒情诗歌之父”希梅内斯的一部诗歌集。

对据海内斯来说，诗歌是上帝的同义词，是一种特殊的文学现象，它高于一般的文字，诗歌是他毕生的心灵追求。

不付钱！

不付钱！

〔意〕达里奥·福

“我喜欢这个奖，因为它是给一名演员而不仅仅是给作家”。

福在得奖时说。

因为他首先是一名喜剧赏员，然后才是一名剧作家。

他的喜剧取材新颖，构思独特，内容多样，情节紧凑，语言诙谐，笑料无穷。

群鼠〔德〕豪普特曼

剧本真实地描绘了柏林社会底层人民的凄凉处境，破旧公寓里居住的居民都是些失业者、妓女、工匠、生痲病的裁缝、扫街妇等，他们在饥饿线上煎熬，还必须忍受“群鼠”——密探和警察的欺凌。

戏剧带有明显的象征成分。

日瓦戈医生〔俄罗斯〕帕斯捷尔纳克

这是一部使帕氏成名，亦使其致死的作品。

这部小说在国内屡遭退稿，在国外却被译成二十多种文字风行各地，被誉为“当代俄苏文学中最优秀最有价值的作品”。

但作家因被授予诺贝尔文学奖而被开除作协，最后不得不表示拒绝领奖，不久即郁郁而死。

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

呼唤雪人〔波兰〕希姆博尔斯卡

这是一部当代著名女诗人希姆博尔斯卡的诗集。

她的诗通过精确的嘲讽将生物法则和历史活动展示在人类现实的片断中。

她的作品对世界既全力投入，又保持适当距离，清醒地印证了她的基本理念：看似单纯的问题，其实更富有意义。

铁皮鼓〔德国〕君特·格拉斯

这是一部叙述侏儒马策拉特坎坷经历的小说。

书中充满了离奇的故事，可谓满纸荒唐言，但作者态度严肃，对二战前后德国那段风云变幻的丑恶历史和光怪陆离的众生相讽刺深刻，令人拍案叫绝。

伟大的牵线人〔西班牙〕埃切加赖

本书收入埃切加赖的三部剧作。

埃氏具有传奇般的一生，先以数学家、经济学家和政治家著称，后从事戏剧创作，并以其丰富的想象力与强烈的抒情性，又摘诺贝尔文学奖桂冠。

其作品追寻独特的主题，非同凡响，超人道的情感，意外的相逢以及只有命运才能引导和只有命运才能结束的局面，因而具有强烈的感染力。

罗马风云（德国）特奥多尔·蒙森

本书选取了德国著名历史学家蒙森五卷本历史巨著《罗马史》最精彩部分独立篇章。

他以渊博的学识和民主主义观念，深入烛照了在人类文明史上占有光辉地位的罗马社会，全面展现其政治、经济、军事、文化等各个领域的风貌。

奥林匹斯的春天〔瑞士〕卡尔·施皮特勒

这部史诗是施氏的代表作，全诗长达20000行，一律采用亚历山大体，分5部其33章叙述了一个天才的神话故事：在奥林匹斯众神命运决定者阿南柯的安排下，被幽禁于下界的神明们重返神山参加竞夺美女与王位。

全诗篇幅浩瀚，主题牵涉面广，深刻反映了作者所处时代的特色。

荒原狼（瑞士）赫尔曼·海塞

这是一部海塞认为最成功的作品。

小说写一个作家了解时代的病症，但又找不到出路，灵魂深处充满矛盾，就象一头有半人半兽性格的荒原狼。

小说以其深刻的心理分析、广博的思想内容、奇特的情节和高超的艺术结构，产生了巨大的影响，在美国和西欧掀起了一阵“海塞热”。

大地（美国）赛珍珠

这是一部通俗小说，是赛珍珠“立志不去写那些漂亮的文字或高雅的艺术”的成果。

小说对中国农民生活进行了丰富而真实的史诗般描写，是西方人了解当时中国的一部指南。

埃德加·斯诺夫人对这部小说备加青睐，林语堂也宣称“非常之好”。

邪恶之路（意大利）格拉乔娅·黛莱达

这是一部写爱情与道德冲突的小说，也是黛莱达的成名作。

她选取了一个独特的视角，以爱情与道德、罪与罚的冲突为切入点，展示了撒丁岛古老的文明和宗法制下的乡村生活，以柔婉清逸的笔致去叩动读者的心弦。

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

丽达与天鹅（爱尔兰）威·勃·叶芝

这是“我们时代最伟大的诗人”（艾略特语）的一本诗集。

叶芝的诗篇充满激情、现代意识和感性，他把自我和周围的一切染上了一层层神秘甚至神话的色彩，形成了博大开阔的内在底蕴。

因此，西方有些评论家称叶芝为最大的、也是最后一个具有浪漫主义色彩的抒情诗人。

老虎！

老虎！

（英）吉卜林

本书是被誉为“狄更斯继承人”、“英国的巴尔扎克”的英国文学家吉卜林的中短篇小说集。

他的创作饱含阳刚之气，简绝非常，才能多样。

纪实则骇人听闻，抒情则韵味深长。

表现生活中的幽默善用诙谐风趣的手法，而严肃的沉思和深沉的悲剧又令人思索不已。

有产者（英国）约翰·高尔斯华绥

本书是英国作家高尔斯华绥《福尔赛世家》三部曲的第一部，也是最精彩的一部。

主人公索米斯满脑子浸透“财产”意识，坚信财产是生活的基石，是人与人之间一切关系的杠杆。

人物的塑造、结构的安排和艺术风格的体现都很有特色。

天边外（美）尤金·奥尼尔

这部剧作集由美国戏剧奠基人、四获普利策文学奖的剧作家奥尼尔的六部剧本组成。

包括成名作《天边外》，前期现实主义杰作《榆树下的欲望》，表现主义代表作《琼斯皇》，表现主义和现实主义手法交替使用的《上帝的儿女都有翅膀》，以及他唯一的喜剧《啊，荒野》，和以自己家庭为素材，被公认为其悲剧创作的最高成就，获得世界性注意和赞赏的《进入黑夜的漫长旅程》。

特雷庇姑娘（德国）保尔·海泽

著名批评家勃兰兑斯称海泽是可以与梅里美媲美的中短篇小说巨匠。

这里收入了他的八部中短篇小说，其中既有对纯真爱情的描写，也有对无私友谊的赞美，还有对舍己救人的讴歌和对杀身成仁的颂扬。

苔依丝（法国）阿纳托尔·法朗士

法郎士以娓娓动听的描述见长，以“圣人的温和语气”进行鞭辟入里的嘲讽，将幽默的意味和雅致的文体完善地结合起来，从而获得古典大师和幽默大师的赞誉。

新娘·主人·十字架（挪威）西格丽德·温塞特

这部《克丽斯丁》三部曲是温塞特最具影响的代表作，这部百万字巨著不仅被看作挪威文学史上的纪念碑，而且是世界文学杰作之一。

小说起笔于几个庄园的日常生活，层层铺叙开来，将读者导入佳境，向人们再现了挪威十四世纪上半时的自然风貌、风俗人情，充满挪威民族的粗犷气息。

巴比特（美国）辛克莱·路易斯

这部长篇小说是路易斯的顶峰之作，被认为是整个西方出版史上最伟大的国际性成就之一。

小说笔酣墨饱地刻画了地产经纪商巴比特的丰满形象，既讽刺了他的虚荣庸俗、愚蠢可笑，也描写了他的伪善、势利、痛苦、动摇、反叛、妥协，直至他风流艳史、狎昵冶游。

婚礼华盖（以色列）撒母尔·约瑟夫·阿格农

五岁能诗，八岁每日一首，十五岁开始发表作品，毕生献给犹太文化事业的以色列作家阿格农，使古

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

老的希伯莱文学重新崛起；走向世界。

这部被誉为“犹太文学中的《唐吉珂德》”的长篇小说，以一个虔诚、赤贫的犹太信徒的三个女儿能体面嫁人、走遍城乡筹募用金的故事为主线，采用框式结构，深入展现了犹太社会的方方面面，意蕴高尚清正，故事引人入胜。

圣女贞德（英国）萧伯纳

英国著名戏剧家、天才的语言巨匠和幽默大师萧伯纳，一生充满传奇色彩。

他依靠自学和锻炼，接受进步思想，信仰社会主义，以戏剧为武器，批判社会现实，并在戏剧形式上进行了大胆的革新，成为“二十世纪的莫里哀”、“引人发笑的易卜生”。

少女西丽亚（芬兰）弗兰斯·埃米尔·西兰帕

这部小说集收入了芬兰著名作家西兰帕的两部小论《少女西丽亚》和《神圣的贫困》。

西兰帕善于描写农民生活、农民与大自然的关系，在简单的农民日常生活中创造出美。

他的乡土文学作品风格高雅，简洁朴素，描写细腻，明白晓畅，既具个人特色，又有高度的表现力。

雪国·千鹤·古都（日本）川端康成

川端康成以这三篇小说而获诺贝尔文学奖，也昭显了他的文学主题：女性与爱情，即人类永恒的主题。

为追求这一永恒主题，他不塑造男性形象，只写女性、爱情和风花雪月，追求那种传统的、自然的美，并揉进自己主观的色彩，以“标举新感觉，写出传统美”而成为新感觉派的盟主。

孤独与沉思（法国）苏利·普吕多姆

普吕多姆是首位诺贝尔奖得主，本书收集了他不同时期的代表作，涉及爱情、宗教、科学和艺术等方面，他的诗带有明显的哲理意味，把社会规范、自然法则和人类理性化作诗的形象，或从某一具象入手，最后引出哲理性的结论。

第三个女人〔波兰〕显克微奇

显克维奇是鲁迅最喜欢的两大欧洲作家之一，早在本世纪初就被鲁迅引介到中国。

他的中、短篇小说已成为世界文学宝库中的珍品，他的历史长篇小说更使他名闻遐迩，达到了艺术上绝对完美的地步。

本书选译了地的十篇代表作，题材广泛，风格迥异。

福地（波兰）莱蒙特

莱蒙特被称为“波兰的左拉”。

在这部长篇小说中，他以当时波兰最大的工业城市、财富追求者心目中的“福地”——罗兹为背景，绘画了一幅资本主义发展的真实图画。

小说着力揭示了人物个性的复杂与多样，主人公波兰实业家博多维耶茨基在事业上的雄心、苦干，在情爱上的虚伪、自私，以及有关人物——从富豪、好友到情妇、未婚妻同他的关系，尤其刻画得准确、鲜明。

荒原和爱情（瑞典）埃里克·卡尔费尔德

诺贝尔文学奖只授给活着的作家，唯一的例外是瑞典诗人卡尔费尔德。

他身为该奖评委和终身秘书，几次提名颁奖给他，他都因为避嫌而推辞，直至他退休后去世半年才获得该奖。

他的诗歌唱自然、青春和爱情，出色地在传统和现代之间创造出一种富于张力的新形式，使瑞典诗律复兴和形式改革臻于完美境地。

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

癌症楼（苏）索尔仁尼琴

索尔仁尼琴的获奖，使苏联与西方之间继“帕斯捷尔纳克事件”之后又一次出现冷战局面，索氏也因此被逐出作协，流亡到国外，辗转四年才拿到了这个大奖的奖状。

他的《癌症楼》是一部呼唤人性的人道主义作品，同时又是剖析社会“毒瘤”、反思时代和历史的作品。

寻找自我（意大利）皮兰德娄

现代世界文学大师，意大利著名作家皮兰德娄对戏剧艺术的贡献，可与乔伊斯对小说、毕加索对绘画的贡献相媲美。

他的创作怪诞离奇，惊世骇俗，蕴含着深刻的哲理，并能大胆突破传统，拓荒触禁，立异标新，被誉为“精神环境的革新者”和“冲锋陷阵的能干”。

大地硕果·畜牧神（挪威）克鲁特·汉姆生

现代派鼻祖汉姆生敢于向传统挑战，开创了挪威文学的新时期，并在欧美产生巨大影响。

他的《大地硕果》描写了一个朴素而粗犷的庄稼汉到原始森林中开荒种地，娶妻生子，终于发家致富的故事。

小说深刻表现了人们积极进取、艰苦奋斗的精神，被公认为新时代的“经典之作”、“不朽的劳动叙事诗”。

漫长的旅行（丹麦）约·延森

因第二次世界大战中断了四年，1944年才恢复授奖的诺贝尔文学奖授予丹麦文学家约翰内斯·维尔希尔姆·延森，以表彰他“力度罕见，极为丰富的诗一般的想像力”，以及与这结合在一起的广阔睿智的探奇心和大胆的、生机勃勃的创作风格。

本书选择了延森6部巨著《漫长的旅行》的前两部《失去的土地》和《冰原》及《希默兰的故事》中的13篇短篇小说。

水与土（意大利）萨瓦多尔·奈西莫多

伟大的意大利诗人。

“他的抒情诗，以高贵的热忱，表现了我们时代生活的悲剧经历”，因而获得了1959年诺贝尔文学奖。

本书评介了夸西莫多《水与土》、《消逝的笛音》、《厄拉托与阿波罗》、《新诗》、《日复一日》、《乐土》等诗集中的诗作。

桥·小姐（南斯拉夫）安德里奇

伊活·安德里奇因其“以史诗般的气魄从祖国的历史中找到了主题，并且描绘了人类的命运”，获得了1961年诺贝尔文学奖。

本书评介了安德里奇的两部长篇小说《桥》和《小姐》，两部短篇小说《书》和《阿丝卡和狼》。

青春诗（意大利）乔苏埃·卡尔杜齐

因为“他是一位始终充满爱国激情的诗人，是一位热爱自由的诗人”，以及他的诗“具有少见的魅力”，获得了1906年诺贝尔文学奖。

本书选择了卡尔杜齐《青春诗钞》，《轻松的诗与严肃的诗》。

《抑扬格的诗与长短句的诗》、《新诗钞》、《野蛮颂歌》等部诗集中的诗作。

诺贝尔文学实内幕（瑞典）谢尔·埃斯普马克

作者是诺贝尔文学奖评选委员会成员。

他在书中向人们介绍了为什么诺贝尔文学奖一会儿授予通俗文学作家高尔斯华绥和赛珍珠，一会儿授

<<获诺贝尔文学奖精品典藏文库>>

予锐意求新者艾略特和福克纳，一会儿又授予“鲜为人知”的大师辛格和米沃什；为什么托尔斯泰和哈代不能获奖；授予索尔仁尼琴诺贝尔奖有无政治立场方面的考虑；为什么亚洲的获奖者寥寥无几，为什么中国作家至今无人获奖等等为外人所不知的评奖内幕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>