

<<悲剧的诞生>>

图书基本信息

书名：<<悲剧的诞生>>

13位ISBN编号：9787540725068

10位ISBN编号：7540725060

出版时间：2000-1

出版时间：漓江出版社

作者：(德)尼采

页数：215

译者：赵登荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲剧的诞生>>

内容概要

这是尼采的第一部著作，也是一部独树一帜的美学经典。

尼采在书中独创“日神精神”和“酒神精神”这一对概念，借此为切入口，以独特的视角和睿智的语言，重新阐释古希腊文化，进而探讨艺术的起源、本质和功能乃至人生的意义。

尼采认为，日神（阿波罗）的艺术表现为雕塑和史诗，是梦幻艺术；酒神（狄俄尼索斯）的艺术表现为音乐，是醉狂艺术。

希腊悲剧源于酒神祭祀的合唱队，是“日神精神”和“酒神精神”融合的产物。

尼采把“酒神精神”看作希腊艺术的根本基础，即“对生命的肯定……对其生命力之无穷无尽感到欢欣的生命意志”。

他认为，在希腊悲剧发展到顶峰时，使它消亡的敌人也产生了，那就是以苏格拉底为代表的希腊启蒙哲学的批判精神，希腊悲剧在狄俄尼索斯和苏格拉底的对立中“归于毁灭”。

但尼采预言：“酒神精神”必将重视，新的悲剧时代必将来临。

面对一座万仞高山，我们往往说不出多少话来，感到赞辞是多余的。

面对弗里德里希·威廉·尼采(1844—1900)，这位德国近代大诗人、大哲学家，我们也有同样的感觉

。这个尼采，他宣告：“上帝死了！”曾经使整个西方世界震撼。

这个尼采，他的“超人哲学”只有极少数人能够真正理解。

深受他影响的思想文化巨人有：里尔克、弗洛伊德、加缪、萨特、海德格尔、萧伯纳、梁启超、鲁迅，等等。

尼采一生饱受漂泊和病痛之苦，最后是在精神错乱中了却残生，更为不幸的是，他的学说常常受到误解和歪曲。

德国纳粹分子曾把他的学说肆意曲解为法西斯的理论支柱。

希特勒曾亲自去拜谒尼采之墓，并把《尼采全集》作为寿礼送给墨索里尼。

<<悲剧的诞生>>

作者简介

作者：(德国)尼采 (Nietzsche.F.W.) 译者：赵登荣 等弗里德里希·威廉·尼采 (1844-1900)，德国近代诗人、哲学家。

他宣告：“上帝死了！”

”彻底动摇了西方思想体系的基石，他高蹈的“超人哲学”与酒神精神产生了巨大影响。

他的主要著作有《悲剧的诞生》、《查拉图斯特拉如是说》、《善恶之彼岸》、《论道德的谱系》、《快乐的科学》、《曙光》、《权力意志》等。

尼采既有哲学家的深邃洞见，又有诗人的澎湃激情。

深受他影响的思想文化巨人，有里尔克、萧伯纳、弗洛伊德、加缪、萨特、海德格尔、梁启超、鲁迅等。

尼采和马克思、牛顿、爱因斯坦、达尔文等同时荣获“千年十大思想家”的盛誉。

译者简介 赵登荣，1939年生。

北京大学外国语学院德语系教授。

长期从事德语教学、德语文学翻译和德语教材编写工作。

主要译著有黑塞长篇小说《荒原狼》（合译）、伯尔长篇小说《保护网下》、海涅《论法国》等。

<<悲剧的诞生>>

书籍目录

代总序尼采，一位应该被超越的伟人悲剧的诞生自我批评的尝试前言——致理查德·瓦格纳一三四五六七八九十十一二十三十四十五十六十七十八十九二十二十一二十二二十三二十四二十五附录瓦格纳在拜洛伊特作为教育家的叔本华

<<悲剧的诞生>>

章节摘录

如果我们不仅仅从逻辑上认识到，而且从直观上把握到，艺术的持续发展受阿波罗精神和狄俄尼索斯精神的二元性的制约，犹如生育有赖于性的二元性，两性持续不断地斗争。

而只间以周期性的和解，我们就在审美科学方面获益良多。

我们从希腊人那里借用这两个名称，他们虽然没有用概念，却用他们的神话世界的极其鲜明的形象，让聪慧之士能够感受到他们的艺术观的深刻而隐秘的内涵。

与阿波罗和狄俄尼索斯这两位艺术之神相关，我们认识到，在希腊人的世界，按照其根源和目标，在阿波罗艺术即造型艺术和狄俄尼索斯艺术即非造型的音乐艺术之间，存在着巨大的对立。

这两种完全不同的本能共存并处。

在大多数情况下相互公开对立，相互激发不断孕育新的更加强有力的生命，以求在它们身上继续保持矛盾对立的斗争，“艺术”这个共同的用语只是在表面上消除了这种斗争罢了。

直到最后，“希腊意志”的一个奇迹般的行为，使两者似乎交合为一体，由此交合终于产生了阿提卡悲剧这种既是狄俄尼索斯的又是阿波罗的艺术品。

为了进一步了解这两种本能，我们姑且先把它们想象成梦和醉两个互相分开的艺术世界，在这两个生理现象之间，如同在阿波罗精神和狄俄尼索斯精神之间那样，可以发现存在相应的对立。

按照卢克来修的看法，壮美的神灵形象是在梦中首先向人的心灵显现的，伟大的雕塑家是在梦中看见那些超人神灵的优美无比、令人愉悦的肢体构造。

如果当时有人向希腊诗人询问诗歌创作的秘密，那么他也会像汉斯·萨克斯那样提到梦，给我们留下同样的教导。

<<悲剧的诞生>>

编辑推荐

《悲剧的诞生》：在存在主义的演讲过程中，尼采占着中心的席位。

如果没有尼采的话，雅斯贝尔斯、海德格尔和萨特是不可思议的。

并且，加缪《西西弗斯的神话》的结论，听来也像是尼采遥远的回音。

——考夫曼教授，美国普林斯顿大学 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。

然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。

——鲁迅《且介亭杂文·拿来主义》

<<悲剧的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>