

<<堆金织玉-广州彩瓷>>

图书基本信息

书名：<<堆金织玉-广州彩瓷>>

13位ISBN编号：9787540685492

10位ISBN编号：7540685492

出版时间：2011-11

出版时间：曾应枫、李焕真 广东教育出版社 (2011-11出版)

作者：李焕真，曾应枫 著

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<堆金织玉-广州彩瓷>>

### 内容概要

《广州民间艺术丛书·堆金织玉：广州彩瓷》对广州的民俗文化进行了又一次全新意义的检索和聚焦，使广州最有历史衍传最华彩最有代表性的节庆和工艺，有了一个立体的呈现，其中的追根溯源与描述表达，朴素而又真诚，笔墨间充满了自信与自豪，是广州民俗文化遗产应有的气度与高度。

《广州民间艺术系列丛书·堆金织玉：广州彩瓷》为其中之一，再现了独秀于岭南之南这两种精湛而又丰澹的民间工艺的绝活。

<<堆金织玉-广州彩瓷>>

作者简介

李焕真，广州艺术博物馆副研究员，广州市民间文艺家协会副主席。  
中国博物馆学会会员、中国民俗学会会员、广州市美术家协会会员。  
著有《岭南书画考析——李焕真美术文集》《苏六朋事迹考略二则》《20世纪初广东新漫画先驱——潘达微、何剑上、郑棗》《突破传统规范，紧贴时代生活——杨之光的艺术成就》等。

曾应枫，国家一级作家。

广州市民间文艺家协会主席，广东省民间文艺家协会副主席。  
1973年开始发表文学作品，创作的儿童文学、影视文学、报告文、民间文学、小说散文等约三百万字，代表作《小谷围》《俗话广州》《广州民间艺术大扫描》《广州牙雕》等，曾三十多次获得各类文学创作奖。

<<堆金织玉-广州彩瓷>>

书籍目录

引言 广彩产生的历史背景 从“海上丝绸之路”到“陶瓷之路” 广州是中国瓷器外销的重要港口 广彩源于景德镇 风靡欧洲的清代广彩 欧洲掀起时尚的中国风 “绚彩华丽”与欧洲的浮华装饰相融合 “岁无定样”的外销瓷 嘉庆、道光年间形成装饰图案定式 清代广彩的艺术特色 康熙、雍正年间的广彩 乾隆彩 晚清广彩 早期的广彩颜料和珐琅料引进 清广彩的生产工序 广彩行会、瓷庄与揽首 灵思堂 承彩堂 瓷庄 揽首 20世纪初的广彩业 实业救国，广兴工艺 革命党人与广东博物商会 羊城芳村化观瓷画室及其他 20世纪上半叶的兴衰 河南彩 广彩在万国博览会获奖引发行业兴旺 日本瓷倾销的冲击 广州沦陷期间的重创与坚持 40年代后期的被迫外移 当年广彩60年 穗港澳广彩迁徙与回归 广州织金彩瓷工艺厂 80年代后德港澳广彩多元发展 家族传承 名师辈出 广彩业界的著名家族 广彩著名工艺师 四代广彩人之路 广彩精品欣赏 欧美宫廷和博物馆的珍藏品 广彩外销瓷 现代作品 广彩前景之探索 后记 参考论文、书目

## &lt;&lt;堆金织玉-广州彩瓷&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图： 其二是康熙五十八年（1719）年六月二十四日上奏的：“两广总督奴才杨琳为奏报续到洋船事。

本年五月十二日，到有法兰西洋船一只，内有法兰西行医外科一名安泰，又会烧画珐琅技艺，一名陈忠信，奴才业会同巡抚公折奏闻，于六月十八日遣人伴送赴京在案……”（以上两段文献录自《康熙朝汉文朱批奏折汇编》）在铜器上用笔绘珐琅的工艺品，也就是指铜胎景泰蓝器，当时被国人通称为“洋瓷”，表明这一技艺是自国外传人的。

“洋瓷”又称为“广东珐琅”，因为广东省城的广州是制造这种“洋瓷”的中心。

也有论者说：“广东工人常自景德镇购瓷器及制铜器，运至省中，用同一彩色珐琅以装饰之，惟此器不名洋瓷，而名曰洋彩，盖洋彩瓷之省称也。

”虽然广州的彩瓷素胎购自景德镇，但广东的铜器打造却是很出色的，不一定是从景德镇远道而来；而且铜胎使用的彩色珐琅，并不能直接用于瓷胎上，广彩的珐琅颜料是经过广州艺人配制的成果。

也因此，使用这种颜料的彩瓷被称为“洋彩”，洋彩瓷又产于广州，于是有了“广彩”这一称谓。

以上的说法，也确实概括了广彩与珐琅“洋瓷”的密切关系。

自18世纪初珐琅彩被引进广州后，广彩工艺师即被它的华丽色彩所吸引，开始了在瓷上加珐琅彩的试验。

先辈们首先在三彩、五彩的透明颜料中加上不透明的珐琅白色（含铅、硅、钾、砷等成分），成为“乳浊性颜料”。

然后产生了由蓝、绿、白三色混合而成的被称为“鹤春色”的乳浊性颜料——绿色。

接着有了由白、黄、绿三色配成的粉绿，由红、蓝二色混合成的紫色（广彩行上称为“茄色”），还有仿进口颜料玫瑰红色的“西洋红”等等。

其后还制造出用瓷黑配成的紫色、珐琅质的法蓝，广彩称为“水青”，景德镇称为“广翠”，从名称也可以说明这是一种从广州引进瓷都的颜料。

广州使用的瓷黑，是由钴、锰、铁混合矿石制成的，在景德镇又称为“珠明料”。

至18世纪中叶（约雍正、乾隆年间），在茄色（紫色）、湖水绿（鹤春）、洋红等颜色上，又增加了牙白、二绿、双黄等几种颜色。

及后，更是大量采用珐琅料颜色。

广彩因此形成了一个既保持古彩特色，又有珐琅质色彩，能适应各种彩绘形式要求的，多种类型的中西合璧的颜料体系。

## <<堆金织玉-广州彩瓷>>

### 编辑推荐

《堆金织玉:广州彩瓷》为广州非物质文化遗产广州彩瓷器系统介绍，是广州民间艺术系列丛书的一种

。《堆金织玉:广州彩瓷》是一本专门针对于广州陶瓷业的彩绘知识。

《堆金织玉:广州彩瓷》介绍了一些工艺美术史的相关知识。

《堆金织玉:广州彩瓷》由广东教育出版社出版发行。

<<堆金织玉-广州彩瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>