

<<千色天空>>

图书基本信息

书名：<<千色天空>>

13位ISBN编号：9787540683870

10位ISBN编号：7540683872

出版时间：2011-8

出版时间：广东教育出版社

作者：王维娜

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

保护非物质文化遗产守护中华民族精神家园。非物质文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。

非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感。

保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。

非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。

非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带。

保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。

南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。

非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。

非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。

但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。

严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。

要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。

要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。

要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。

要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。

这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。

注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。

二是呈现立体性。

<<千色天空>>

全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。

三是体现通俗性。

深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。

整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。

该系列图书的编写出版，对保护民族优秀文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！

同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

<<千色天空>>

内容概要

《广东非物质文化遗产丛书》堪称广东省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义。

本书为其中之一的《千色天空——沙湾飘色》分册，内中具体介绍了：沙湾印象、流动着的古镇神韵、解密沙湾飘色、薪火相传、传承不息等内容。

<<千色天空>>

作者简介

王维娜，中山大学民俗学博士，广东省民族宗教研究院助理研究员。

<<千色天空>>

书籍目录

沙湾印象

追溯沙湾八百年历史

文化底蕴何其深

姓氏、宗祠与庙宇

流动着的古镇神韵

凌空飘逸的虚幻神秘之色

沙湾飘色，雨水滴滴

飘色与北帝信仰

解密沙湾飘色

色柜·色梗·色芯

锣鼓齐鸣，百兽率舞来助兴

薪火相传 传承不息

政府支持，勇夺“山花”

两次创新，两次飞跃

多飘多屏尽显磅礴气势

当“飘色”遇到“水色”

“水上飘色”重现宝墨园

始知飘色艺能夺造化功

活色生香的隐蔽艺术

飘色是一场视觉盛宴

前路重重复重重

技艺传承濒临断层

囊中羞涩，扼住瓶颈

酒香也要勤吆喝

<<千色天空>>

章节摘录

版权页：插图：中华人民共和国成立后，番禺先后隶属珠江地区专员公署、粤中行政公署和佛山地区专员公署。

1958年12月15日至1959年6月10日，番禺、顺德合并为番禺顺县，县治设大良镇，其间一度改隶广州。恢复两县建置后，番禺县府沿设市桥镇。

1992年，经国务院批准撤销番禺县，设立番禺市。

2000年5月，经国务院批准，番禺撤市改为广州市番禺区，区政府设于市桥镇。

番禺是人杰地灵的好地方，具有良好的文化传统。

仅在民间传统艺术方面，就有沙湾飘色、沙涌舞鳌鱼、黄阁舞麒麟、沙坑舞醒狮、石蓁鱼灯、三堂凤舞、三善狮舞、员岗跷色、市桥水色、沙头马色、凌边乞巧节，还有舞龙、扒龙船等等，在番禺这个仅有一千三百多平方公里的地方，竟蕴藏着如此丰富的传统民间文化，且长盛不衰，这在世界上恐怕也是不多见的。

因而，2000年，番禺被命名为“全国文化先进市”，沙湾镇和沙涌镇被命名为“中国民间艺术之乡”；黄阁被省命名为“麒麟之乡”。

今日番禺，现代文化与传统文化齐放异彩。

番禺广场先后被评为“全国特色文化广场”和“广东省十佳文化广场”：冼星海纪念馆、青少年活动中心的一批设备先进、功能齐全的文化设施建成投入使用；全区17个镇街文化站（文化中心）中有7个省特级文化站，有8个“广东省民族民间艺术之乡”。

沙湾、化龙潭山、南村员岗的民间艺术历史悠久，活动频繁，群众基础深厚。

沙湾飘色、广东音乐、沙坑龙狮和石蓁沙涌鳌鱼舞成为番禺文化品牌，被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”。

走进番禺区的沙湾镇，你会发现：在街如其名、安逸悠闲的安宁西街古街上，错落有致的石板街巷斑斑驳驳，折射出历史的足迹；古街巷两边的“三间两廊”大屋，蕴含着别样的岭南风情；一只只蚝壳堆砌成壁，建成坚强的蚝壳墙屋：融传统的竹筒屋、“三间两廊”大屋与西洋古典建筑风格为一体的西式住宅建筑，呈现多元文化的交流……那些精雕细磨的檐椽梁坊，栩栩如生的砖雕、石雕、木雕、灰雕和壁画，无不诉说着古镇先人的智慧与历史遗留下的厚重沧桑。

有着八百年悠久历史的沙湾镇，最早处在一片古海湾，该镇就建在这片古海湾的半月形沙滩之畔，故得名沙湾。

史书记载，大量居民在沙湾居住，最早可追溯到宋代。

宋代之前，沙湾以北已连接大片陆地，以南尚是浅海，之后，不断有人迁居此处定居，陆续围海造田，逐渐将沙湾面积扩大。

至明代前，沙湾已初具规模，沙湾镇的行政区划亦在此时基本形成。

明代，番禺县设沙湾巡检司，简称沙湾司。

清代继续沿用明代行政区划，在原基础上，按地域设置都、堡、鄙，因此，清代的沙湾司下辖一都（沙湾都）、十三堡、二十八鄙、八十七村。

清光绪年间，清廷改都、堡、鄙为乡、村，沙湾司下辖乡、村范围不变，只是镇治所在地从沙湾改为今市桥镇。

明、清时期，沙湾司所辖范围远大于今，包括现在的沙湾镇、榄核镇、钟村镇、石基镇、沙头镇、市桥镇、东涌镇、灵山镇和鱼窝头镇，还包括今日顺德区的乌州、南浦、沙亭三个村。

清代历史上，沙湾的建设曾因临海而遭遇重大打击。

清顺治十八年（1661），清廷为防范郑成功从海岸攻入，颁布迁海令，限令沿海居民内迁五十里，致使沙湾庐舍毁于一旦，田园也一度荒废。

清廷“迁海令”对番禺造成很大灾难。

清乾隆版《番禺县志》载：“康熙元年（1662）迁海，祠庙尽废。”

据清同治版《番禺县志》的《前事略》记载：“（康熙）三年（1664）六月，继菱塘、沙湾近海各乡居民，空其地为界，外筑石砺山巔为城，建墩台、营房，县令彭襄派菱塘、沙湾两司，排人户捐银

<<千色天空>>

修筑，民至窘匮。

”康熙八年（1669），广东巡抚王来任冒死上疏，先后条陈了“粤东六大害”、“疏陈旧事”，其后两广总督周有德命令查察沿海，准原居民迁回旧地复业。

直至康熙二十二年（1683）迁海令废除之后，沙湾原居民才从各地陆续回迁本地。在曾经的土地上重建家园，不断发展。

<<千色天空>>

编辑推荐

《千色天空:沙湾飘色》注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍,对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍;全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态;深刻而直观地记录时代的变迁,记录民间丰富的生活,图文并茂,生动活泼,富有艺术表现力,给读者以文化审美的感受。

挖掘文化瑰宝,凝聚奇思妙想,洞察社会幽微,守护精神家园。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>