

<<榕荫古趣>>

图书基本信息

书名：<<榕荫古趣>>

13位ISBN编号：9787540674823

10位ISBN编号：7540674822

出版时间：2009-7

出版时间：广东教育出版社

作者：颜志图

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<榕荫古趣>>

### 前言

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。

非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。

非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

## <<榕荫古趣>>

### 内容概要

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。

注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。

二是呈现立体性。

全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。

三是体现通俗性。

深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。

整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。

<<榕荫古趣>>

作者简介

颜志图，1943年出生，广州人，广州著名说书艺人，武术家，1961年拜广州说书名家侯佩玉和螳螂拳名家郭子硕为师，数十年来扎根书场，表演长篇故事数十部，搜集整理并发表了大量广州民间故事，经常受邀到广州各地及学校表演和讲授说书艺术，是一位深受群众喜爱的民间说书艺人。

现为中国曲艺家协会会员，中国民间文艺家协会会员，广州市螳螂拳会副会长，广东说书网顾问，广州市文化公园、五仙观及大新街三大书场主讲，广东电视台岭南戏曲频道《颜志图讲古台》主讲。曾担任广州市说书学会会长，广东电台长篇故事员，第九届全国运动会开幕式千人武术操教练，广东电视台《寻根问底》嘉宾主持，广州电视台《羊城度度有段古》嘉宾主持，2008年为北京奥运火炬手。

<<榕荫古趣>>

书籍目录

广州说书的历史与特色 多少兴衰说不休 书虽尽，意无穷 成败关键在人物塑造 入话、情节与收尾 讲古的语言特色 悬念是讲古的命根子 “插花枝”与“起噱头” “花开两朵，各表一枝” 缩龙成寸的折子故事说书艺人的看家本事 说书时的“发口” 说书时的用气技巧 说书时的“笑” 说书时的口技 说书时“七情上面”的技巧 说书时醒木的运用 说书时手面、眼神、扇子的运用 讲古台上的风采 站如青松滴翠，坐如玉树临风 临场时的注意事项 讲古“十忌”与“十要” 江湖一点诀说破值千金 广州说书的行话、术语 广州说书的谐语 艺人的记忆办是怎样炼成的 功夫在书外那些伴随一代人成长的声音 陈干臣满腔爱国情 胡千里一年五次春风斗 侯佩玉说书情文双生 凌基命途多舛，多灾多难 广州最后一位说书艺人颜志图讲古话本精选 西瓜园的传奇 九命连环奇案 金花庙的来历 广州仰忠街 世间自有真情在

## <<榕荫古趣>>

### 章节摘录

插图：广州说书的历史与特色多少兴衰说不休广州的说书，俗称“讲古”，是指用粤语方言对小说或民间故事进行再创作和表演的曲艺品种之一，主要流行于珠江三角洲，在佛山、江门、湛江等地都有着深厚的群众基础。

究竟广州说书是怎样起源的呢？

古籍无记载，亦无资料可查。

据老艺人说：明朝末年泰州说书大师柳敬亭，曾任抗清名将左良玉将军的幕客，跟随左良玉将军南来时，在广东播下说书艺术的种子，此后，广州出现职业说书艺人，并尊柳敬亭为祖师。

说书艺人在广州被称为“讲古佬”，此称呼不知起源于何时，但一直被称呼至今。

“佬”字有成年人的意思，一定程度上含有轻蔑语气，粤语中多添加于劳动阶层人名后形容某行某业，如称打铁匠为“打铁佬”，卖菜的为“卖菜佬”，卖鱼的为“卖鱼佬”等。

<<榕荫古趣>>

编辑推荐

《榕荫古趣:广州说书》：挖掘文化瑰宝凝聚奇思妙想洞察社会幽微守护精神家园

<<榕荫古趣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>