

<<剔透神工>>

图书基本信息

书名：<<剔透神工>>

13位ISBN编号：9787540672140

10位ISBN编号：7540672145

出版时间：2008-10

出版时间：广东教育出版社

作者：曾应枫，陆穗岗 著

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剔透神工>>

前言

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。

非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。

非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力和创造力，有利于提高国家文化软实力，有利于维护世界文化的多样性。

非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。

非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园。

就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。

南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。

非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。

非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。

但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。

。

<<剔透神工>>

内容概要

《广东非物质文化遗产丛书》有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍；二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态；三是体现通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。

本书为其中之一的《剔透神工——广州牙雕》分册，内中具体介绍了：在紫禁城行走的粤人、南派象牙仙工、天工造画舫等内容。

<<剔透神工>>

作者简介

曾应枫，女，广州人。

国家一级作家，1998年当选为广州市民间文艺家协会主席，1999年当选为广东省民间文艺家协会副主席，2001年当选为中国民间文艺家协会理事，文学创作和民间文艺的组织工作上都有建树。

创作的儿童文学、影视文学、报告文学、民间文学、小说散文等约三百万字，曾二十多次获得中国、广东省、广州市的各类文学创作奖。

<<剔透神工>>

书籍目录

大新象牙街沧桑 处近海，多犀象 象牙街传奇 大新，大新！
在紫禁城行走的粤人 陈祖章和《月曼清游册》 深受乾隆皇赏识的黄振效 造办处的广东名师鬼斧神工
象牙球 功我美我象牙球 翁氏牙球世家 神秘、浪漫、传说成一体天工造画舫 象牙御船年代之谜 “船
王” 潘楚钜 天衣无缝的镶嵌绝活 “就料” 撒网船象牙米粒有乾坤 “神眼” 冯家二侠 “癫疯痴癖”
的区越山 风姿绰约的女微雕师传神人物巧雕刻 梁门三杰，人物“魁斗” 郭康的大喜与大悲 李定宁
的人物情缘 人物雕刻群英谱南派象牙仙工 象牙席寻踪 东方象牙扇引出西方扇语 别了，仙工连链与
活纹 知否，知否，仙工还有传承创新 还看今朝 广州牙雕的特色 以骨代牙，创新技艺之道 生机勃勃
的“超群象牙世家” 牙雕的保护与收藏

<<剔透神工>>

章节摘录

插图：潘楚钜是个实在人，他把自己丰富的想象，融化在手艺人所认可的“因材施艺”上。就是用来创造牙船的工具，也是潘楚钜自己改造的。

以前在船体上做直线，是用一把锉，锉出直线的，不太好看。

后来他自造了一种像圆规的工具，两只“腿”用铁皮包着，一边是活动的，一边是固定的，非常锋利的，一划一条直线就出来了，又快又好。

潘楚钜之所以能有不断的创造，一是他对象牙材质的研究透彻，二他的创作思维是发散性的。

潘楚钜更是个大家，如果没有丰富的想象力，30多年来，他创制各种花舫有1000多件是怎么来的？

他怎么能成为中国工艺美术大师，被大家公认为“船王”？

象牙船如今已经成为广州牙雕的一大品牌。

1996年，国务院发展研究中心评选“中华之最”，大新象牙工艺被确认为“全国同行业雕刻象牙球、象牙船技术最精的专业生产厂家”，这有船王潘楚钜的一大功劳。

学无前后，达者为师。

这是潘楚钜成为中国牙雕工艺大师的一个法宝。

他没有家族遗传基因，全靠半路出家，连他的师傅都不是做船的，潘楚钜却选择了造船。

不但成就了象牙画舫这一门技艺，而且成为一代“船王”。

天衣无缝的镶嵌绝活画舫的风景很美，且都有故事，所以大师巧匠们把船上的一道道风景设计得富丽堂皇，或悠闲，或享受，或奇趣，或浪漫，画舫这边独好。

理想是浪漫的，制造是现实的。

一条象牙画舫要让人感叹其美妙，就要看画舫制造者的技艺——镶嵌技艺了。

<<剔透神工>>

编辑推荐

《剔透神工：广州牙雕》堪称广东省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义。
挖掘文化瑰宝，凝聚奇思妙想，洞察社会幽微，守护精神家园！

<<剔透神工>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>