

<<南方大乐坛>>

图书基本信息

书名：<<南方大乐坛>>

13位ISBN编号：9787540539641

10位ISBN编号：754053964X

出版时间：2008-12

出版时间：新世纪出版社

作者：朱明

页数：270

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南方大乐坛>>

前言

南海沧溟孕育了广东开拓、进取、开放、创新的海洋文化精神，在这个古代海上丝绸之路的起始地，曾经先后涌现出像康有为、梁启超、孙中山这些勇立历史潮头的寻梦人，他们不甘民族沉沦，为强国富民进行了苦苦的求索，在近代中国掀起变革图强的惊天巨浪。

当历史的车轮驶进20世纪70年代，中国再一次将改革开放这一强国之梦首先赋予了这一片火热的土地

。1978年12月18日，具有划时代意义的党的十一届三中全会胜利召开，开启了改革开放历史新时期。

1979年，中共中央、国务院下发50号文件，决定在广东和福建两省实行“特殊政策、灵活措施”，创办经济特区。

广东不负重托，不辱使命，按照中央提出的“杀出一条血路来”的要求，以敢闯敢干、敢为人先的大无畏精神，充分发挥毗邻港澳、华侨众多的优势，先后创办深圳、珠海、汕头经济特区，大胆引进外资，积极开展城市流通体制、价格体制、所有制结构和农村家庭联产承包责任制、农村股份合作制等方面的改革，大力兴办“三资”企业、乡镇企业，建立经济开放区、经济技术开发区和开放地带，迅速掀起了改革开放的第一轮热潮。

1992年初春，在我国改革开放的关键时刻，邓小平同志南下视察，发表了著名的南方谈话，对广东的改革开放实践给予了充分肯定，明确回答了长期困扰国人的姓“社”姓“资”问题，强调指出“发展才是硬道理”，深刻阐明了建设中国特色社会主义的一系列重大问题。

在南方谈话精神的指引和鼓舞下，广东抓住机遇，乘势而上，深化改革，扩大开放，进入了率先探索建立社会主义市场经济体制的历史时期。

<<南方大乐坛>>

内容概要

物质的东西可视可触，精神的东西却常常被人忽视。
从对社会的贡献来说，音乐人所付出的劳作堪与众人敬仰的科学家相比，本书是想从一个角度来诠释音乐人之于社会发展的重要性。
广东是中国改革开放的先行者，广东流行音乐是广东改革开放最早的重要标志之一。
很难说得清广东流行音乐对于广东、对于中国的思想解放所起到的潜在的巨大作用，很容易看到的是广东流行乐坛的发展产生了广东乃至中国庞大的相关产业。
南方大乐坛，广东改革开放的一个窗口。

作者简介

朱明，1964年出生，江西人。
曾在人民日报华南新闻中心和《岭南音乐》杂志社工作。
现为广东省流行音乐协会理事，自由撰稿人。

<<南方大乐坛>>

书籍目录

总序·林雄序·金兆钧交响 音乐人 陈小奇 李海鹰 陈洁明 刘志文 毕晓世 张全复 马小南 韩乘光 杨湘粤 王文光 梁军 许建强 吴颂今 石海兵 陈珞 李广平 毕晓笛 黄蒲生 刘克 捞仔 陈梓秋 尚东 李汉颖 朱德荣 浮克 邓伟标 王钢 苏拉 高翔 李小兵 姚晓强 龙伟华 方锦龙 施凌儿 丁宁 姚峰 罗洪 唐跃生 严冬 房晓敏 陈树 梁天山 陈辉权 小岛洪海 秋言 林伟文 方辉 宋晓军 赖秀薇 方奕 韦佳威 廖飒深 黑楠 花道 隋晓峰 张科 王志 小豆 杨震 陈涛 龙军 胡力 吕一 何沐阳 飞机囊 邵伟 董建利 陈珀 黄毅成 兰刚 林伟强 方天行 朱泽君协奏 媒体人 白玲 王乃斌 黄兆存 弋冠景 宁肖周 马国华 陈丹虹 钟路明 陈丹苗 陈石 谭若风 周小虎 薛芳芳 伍福生 周兵 黄若峰 秦海菲 郑平和声 唱片发行人 廖明祖 王今中 吴建邦 梁日强 钟雄兵 黄广源 周小川 陈锦芳 马崇雁后记·朱明编后记·陈锐军

<<南方大乐坛>>

章节摘录

插图：交响 音乐人陈小奇陈小奇，广东人。

中国音协流行音乐学会副主席，中国音乐文学学会副主席，中国音乐著作权协会理事，广东省流行音乐协会主席，广东省作家协会副主席，广东省音乐家协会副主席，广州市文联副主席。

1982年本科毕业于中山大学中文系，同年进入中国唱片总公司广州分公司，历任编辑、企划部主任等职，1993年调任太平洋影音公司副总经理，1997年调任广州电视台音乐总监，同年创建广州陈小奇音乐有限公司。

近两千首词曲作品问世，约两百首获奖，其中《涛声依旧》自问世以来风靡海外，久唱不衰，成为大陆流行歌曲的经典作品；《跨越巅峰》和《又见彩虹》则分别被评选为首届世界女子足球锦标赛会歌和第九届全国运动会会歌。

曾获“中国十大词曲作家”、“中国最杰出音乐人”奖。

2007年获“当代岭南文化名人五十家”荣誉。

先后推出李春波、甘苹、陈明、张萌萌、林萍、伊扬、光头李进、廖百威、陈少华、山鹰组合、火风、容中尔甲、宋雪莱等著名歌手。

主要作品《涛声依旧》、《大哥你好吗》、《九九女儿红》、《我不想说》、《高原红》、《为我们今天喝彩》、《跨越巅峰》、《拥抱明天》、《大浪淘沙》、《灞桥柳》、《烟花三月》、《又见彩虹》，太阳神企业形象歌曲《当太阳升起的时候》等

<<南方大乐坛>>

后记

三十年河东三十年河西，如今纪念改革开放30年，人人都来凑热闹。坊间尝闻，中国内地的流行音乐“生于深圳，长于广州，成于北京”。广州的流行音乐人听了惊呼：“这不是挖到我们的祖坟来了么？”

中国大陆的流行音乐从1977年在广州萌芽，到今天开枝散叶，登堂入室，早已走过了一个个轮回。当年被人侧目的音乐茶座、歌厅文化，今天成了万众瞩目的国礼庆典上不可或缺的重要部分；当年偷偷“炒更”、“走穴”的歌手，今天成了客座教授、文化名人。这也难怪有人要变着法子打扮历史。

可惜，历史不是小姑娘。

出版的使命在于传承文明，开启未来，而传承文明的前提是必须尊重历史。

在这个“布朗运动”式的信息社会里，我们应该多听听亲历者和见证者的声音，这就是本人策划这套《涛声依旧——广东流行音乐风云30年》丛书的初衷。

十多年前广东流行音乐的鼎盛时期，本人曾经编过一本杂志《岭南音乐》，因此结识了陈洁明等一批著名音乐人。

一年前开始策划这套丛书，找到陈小奇、陈洁明一聊，原来他们想做此事久矣，当下一拍即合。

现代艺术，包括流行音乐以及本人曾经重点关注过的摇滚乐、现代舞，在一个相当长的时期内都不见容于主流艺术。

这30年它们的滥觞与流变，正与我们的社会由封闭到开放、由计划经济到市场经济、由意识形态挂帅到以经济建设为中心的深刻转型同步，这绝不是偶然的。

现代艺术所追求的自由、个性、开放和包容，正与现代公民社会的特征相吻合。

因此，这套书不应该是就事论事的罗列，而应该洞穿光怪陆离的表象，直达历史坚硬的核心——就像大学时曾读过的莫里斯·迪克斯坦的那本《伊甸园之门——六十年代的美国文化》一样。

<<南方大乐坛>>

编辑推荐

《南方大乐坛:广东流行乐坛音乐百人传略》由广东省出版集团，新世纪出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>