

<<眼睛>>

图书基本信息

书名：<<眼睛>>

13位ISBN编号：9787540537005

10位ISBN编号：7540537000

出版时间：2008-9

出版时间：新世纪出版社

作者：刘健屏

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

~2008年是中国社会改革开放30周年。

从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极至。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

<<眼睛>>

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他——NH-JL童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

<<眼睛>>

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京。

内容概要

文学生产的核心是作家队伍。
30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。
而今天，则是一支庞大的生力军。
创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。
令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。
第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。
在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。
《眼睛》是由新世纪出版社特组织编写出版的，它既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。
可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

作者简介

刘健屏，出生于江苏昆山，中国作家协会会员，2006年1月任江苏人民出版社社长兼总编辑至今。1974年开始发表作品，已出版儿童文学小说集、长篇小说十余部。其中，短篇小说《我要我的雕刻刀》获首届全国优秀儿童文学奖，长篇小说《今年你七岁》获第二届全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等。

书籍目录

一 我这30年二 刘健屏金品第一辑 短篇小说我要我的雕刻刀孤独的时候假如我是个男孩明天，我要去领奖坐在河边的柳树下初雪脚下的路希望失败者他今天是怎么了“大学生”等待痛苦的旅途漫画上的渔翁晶莹的雨风筝在天空飘闪烁的萤火第一次出门爸爸，原谅我第二辑 中篇小说眼睛第三辑 长篇小说节选初涉尘世今年你七岁三 评论塑造未来民族性格的雕刻刀/金燕玉四 创作年表五 作品主要获奖记录

<<眼睛>>

章节摘录

我要我的雕刻刀 有一位教育家曾经说过：老师是学生心目中的“权威”，老师的话对学生来说，简直像“圣经”一样。

可我对这话，却感到一种说不出的悲哀…… 1 我的教学生涯已有三十个春秋了，粉笔灰几乎染白了我的头发。

如果现在有人让我谈教学体会的话，我只能说，要当好一个老师，真是越来越难了。

晚风轻轻拂动着窗帘，窗外月色溶溶。

不知哪个角落里传来几声蟋蟀的鸣叫，更平添了校园秋夜的宁静。

本来，我是打算在这夜深人静的时候批改学生作文的，可写字台上的那把雕刻刀，老是闯入我的眼帘，搅乱我的神思…… “笃！”

“笃笃……” 是谁？

我站起身，走过去打开门一看，不由吃了一惊：月光下，站着一个小瘦的孩子。

“章杰？”

这么晚了，你……” “我要我的雕刻刀！”

” 他直挺挺地站在门口说。

“你到现在还没回家？”

” “你不还我雕刻刀，我不回家！”

” 看不清他的表情，但口气是十分坚定的。

我苦笑了一下。

自从下午收走了他的雕刻刀，他就盯着我要。

我对他说：“你回去好好想想，明天再来找我。”

”晚上，我从他父亲那里回到学校，就进了寝室，没想到他直到现在还没回家。

“如果我不还你的雕刻刀，你就在门外站到天亮吗？”

” “是的！”

”回答毫不含糊。

我无可奈何地叹了口气。

我让他走进屋里，还搬了张凳子让他坐下，可他不坐，依然直挺挺地站在那里。

我默默地看着他，竟不知说什么好。

而他，也毫不怯懦地盯着我。

两双眼睛对视着…… 2 眼睛是心灵的窗户。

从我面前这一双不大但很明亮的眼睛里，显露了他的与众不同。

对于他，是很难从心理学的角度来考察他的个性气质的，说他是活泼好动的多血质不尽其然，说他是沉稳喜静的黏液质也不准确；当然，他既非急躁鲁莽的胆汁质，更非脆弱多愁的抑郁质。

活泼而又沉静，热烈而又冷漠，倔强而又多情，竟是那么奇妙地糅合在他的眼神里。

就是这一双眼睛，当别人聚精会神地注视着什么，或正严肃认真地倾听着什么的时候，他常常会表现出一种漫不经心的神情，甚至会闪过一丝狡黠的不屑一顾的微笑；当别人面对着某个人，或谈论着某件事而爆发出哈哈大笑，显得乐不可支的时候，他又常常凝眸远望，像在默默沉思着什么重大问题，一点不为别人的情绪所感染…… 对一个初二的学生来说，他实在是太成熟了，太与众不同了。

“方大同这种舍己救人的献身精神，是人类最高尚的美德，我们要好好向他学习……” 一次班会上，我怀着十分激动的心情，表扬了班里的方大同。

方大同的事迹是感人的。

那天放学回家，方大同看见一个在湖边玩耍的小女孩滑入了湖里，他奋不顾身地跳了下去，但是，他根本不会游泳，两人顿时扭在一起在湖里挣扎，要不是几个过路的大人及时发现，他和那小女孩将一起沉下去…… 方大同也谈了自己的体会，他说他当时完全忘记了自己不会游泳，他想到了雷锋，想到了罗盛教……方大同谈得很真切，因为他那事迹的本身就没有带着任何虚假的成分。

<<眼睛>>

同学们都认真地听着，都向方大同投去赞叹和钦佩的目光，表示要向方大同学习。这时，章杰发表了与众不同的意见：“我觉得方大同应该想到自己不会游泳，他不应该先跳下去。”

章杰对自己的观点是从来不隐瞒的。

全场愕然。

我感到有些恼怒，用尖刻的话刺他：“那么，章杰同学，你遇到这样的情况会怎么样呢？是袖手旁观，还是闭着眼睛走开去？”

“不！”

他的脖子变粗了，脸顿时红了起来，“对一个不会游泳的人来说，首先应该做的是呼救！”

“那么，人类中舍己救人的精神都不要了？”

我冷冷地说。

“舍己救人是应该的，但舍己而不能救人没有必要！”

生命是宝贵的，我们为什么要作无谓的牺牲呢？

这不同于黄继光扑枪眼，董存瑞炸碉堡……”好家伙，照他的意思，方大同的事不是应该表扬，倒是应该如何吸取教训……“我的脑袋又不是长在别人的肩膀上……”这是他常爱说的一句话。

是的，他对老师的话是满不在乎的，缺少别的孩子对老师的那种“权威感”。

要驾驭他，是困难的。

一次，我走在学校的林阴道上，听到章杰和另外一个同学躺在草坪上，谈论班上选班长的事：

“你怎么也举手选方大同当班长呢？”

你平时不也老是说方大同没有主见，没有能力吗？”

章杰的声音。

“有什么办法，老师喜欢他。”

你没听见选举前老师说他怎么怎么好吗？”

选举前，老师还找我谈了话呢！”

我不选他，老师会说我不听话的。”

做老师的，对自己的学生不能说没有一点偏爱：或喜欢成绩优良的，或喜欢聪明伶俐的，或喜欢长得漂亮、听话的……而方大同差不多具备了以上的一切优点。

他是个很安分的人，又乐意帮助人，老师让他办的事他不会打任何折扣。

一班之长得力与否，对一个班主任来说无疑是举足轻重的。

至于能力大小完全可以通过实际工作加以提高。

这次选举是顺利的，除了章杰，班上的同学都举手同意了，当然，在选举前我是做了大量工作的。

“老师喜欢他，你就一定得选他？”

方大同只会说“这是老师说的，那是老师说的”，就不知道自己该怎么说，倒像个老师给他排好程序的机器人。

章杰嘲弄的声音。

“你倒说得轻巧，要是老师以后在成绩报告单的评语里写上我不听话，我爸爸不知道会怎样训我呢。”

我爸爸常说，在家里要听大人的话，在学校里就得听老师的话，他自己在厂里还不是听车间主任、厂长的话！”

“你的脑袋是长在别人肩膀上的？”

没出息！”

我爸爸可不像你爸爸。”

“……对这样的学生，我谈不上喜欢，也不能说讨厌，但心里总有一种若有所失的惆怅。

……

编辑推荐

《眼睛》为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读。

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》入选了改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作，包括《我要我的雕刻刀》《失败者》《漫画上的渔翁》《初涉尘世》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>