

<<阳台上的梦>>

图书基本信息

书名：<<阳台上的梦>>

13位ISBN编号：9787540536657

10位ISBN编号：7540536659

出版时间：2008-1

出版时间：新世纪出版社

作者：董宏猷

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阳台上的梦>>

前言

改革开放30年与中国儿童文学 高洪波 2008年是中国社会改革开放30周年。从1978年迄今的30年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。

改革开放30年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。

30年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。

从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放30年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。

改革开放30年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。

但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。

“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。

将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。

有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。

从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。

“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。

“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深广的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。

创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。

创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。

于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。

创新意识为改革开放30年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20个儿童文学作家，200

<<阳台上的梦>>

个儿童读物编辑，每年仅出200余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。

而今，经过改革开放30年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。

现在全国（以下数字未含台港澳）有34家专业少儿读物出版社，并有130多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内570多家出版社中有520多家争相出版少儿读物，并有140多种少儿期刊和110多种少儿报纸。

经过改革开放30年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的200多种发展到每年1万多种，年总印数由3000万册发展到6亿多册，优秀图书的重版率达到50%以上。

2006年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。

这是何等令人鼓舞的业绩！

尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。

全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。

30年前，我国仅有20位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。

而今天，则是一支庞大的生力军。

截至2007年，中国作家协会共有会员8129人，其中儿童文学作家有800多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到3000多人，其中骨干作家有1000多人。

综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。

令人欣慰与感动的是，改革开放30年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放30年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。

这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放30年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。

令我们深感欣慰的是，那些“60后”、“70后”、“80后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。

第五代作家的创作大致是在上个世纪90年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。

在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。

为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。

<<阳台上的梦>>

《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。

我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。

我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。

机遇与挑战并存，发展与希望同在。

一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。

儿童是生命的未来，人类的希望。

我坚信，经历过改革开放30年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8奥运圣火点燃珠峰之日于北京

<<阳台上的梦>>

内容概要

《改革开放30年中国儿童文学金品30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。

既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。

可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

将为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读。

<<阳台上的梦>>

作者简介

董宏猷，湖北武汉人，武汉市文联副主席，武汉作家协会主席，国家一级作家，中国作家协会儿童文学委员会委员。

著有《董宏猷文集》四卷、长篇小说《一百个中国孩子的梦》《十四岁的森林》《胖叔叔》、小说集《长江的童话》《湖畔静悄悄》等。

曾三次获得中国作家协会全国优秀儿童文学奖，两次获得中共中央宣传部“五个一”工程奖，以及中国图书奖、冰心儿童文学奖等。

作品在台湾出版后，曾被评为“十佳图书”，并获得台湾金龙优良儿童图书奖。

多部作品译介到国外。

喜爱淘书、摄影、放歌、旅行。

<<阳台上的梦>>

书籍目录

一 我这30年冷水泡茶慢慢浓二 董宏猷金品第一辑 小说吸力“条长”波波清香清香的栀子花湖畔静悄悄温暖的冬夜战争在晚自习后爆发玻璃窗像冰块一样融化阳台上的梦渴望奶奶还有一位老船长初夏长江的童话西瓜的故事大江魂走向长江红楼无梦黄月亮深情鸽子树第二辑 报告文学王江旋风三 评论董宏猷儿童小说创作道路初探/易文翔四 创作年表五 作品主要获奖记录

<<阳台上的梦>>

章节摘录

吸力 蹊跷蹊跷真蹊跷老师向我作检讨 有人说我是“检讨大王”，有人说我是“坦白痞子”，这话没错。

从小学到中学，我写的检讨书，大概可以订成厚厚的一本书了。

检讨有什么了不起？

别看老师吼得那么凶，顶多到办公室多站一会儿，老师不耐烦了：“马平平，你给我写份检讨！”

好了，“台风”过去了。

我真想叫教导处刻钢板的老师给我刻份检讨书，印那么一本，到时我签个名，嘿，那更省事儿！

唉，谁想到，这回老师倒反向我作检讨了呢！

作检讨的是我们的班主任老师李芳芳，她是这学期才调来的，教我们英语。

她哪里像个老师哟，圆圆的脸，头发一个卷一个卷地卷着，嘴唇微微地翘着，穿一件蛮大蛮厚的棉袄，那圆眼睛，那长睫毛，像商店里摆着的布娃娃。

下课时我故意从她身边擦过，嘿，她还没有我高呢。

我们这初一（3）班，唉，该怎么说呢？

成绩不好的，调皮捣蛋的，反正，老师不喜欢的，都到咱班上来了。

“慢班”也好，“差班”也好，随便怎么叫吧，反正咱这班低人一等就是了。

人家问：“你在哪个班呀？”

“姑娘们怕丑，红着脸吞吞吐吐地不敢讲；我不怕，我就敢说：“我呀，在那‘垃圾班’，‘废品班’，怎么，瞧不起吗？”

“上学期，我们班换了三个班主任，最后一个是铁塔似的体育老师。

他成天握着那么一根又粗又长的教鞭，在教室外转来转去。

哪个不听话，“啪”就是一鞭。

同学们都怕他，我可不怕。

那天他抽了我一鞭子，对不起，天黑后，我把他家自留地种的白菜扯了个精光！

“铁塔”我们都不怕，还怕这么个“布娃娃”吗？

放学后，我和黑牛、大毛在墙角边弹玻璃球，大毛突然喊：“喂，快来看，快来看！”

我们趴在窗台上一看，只见李老师正在那空空的教室里来回地走着，一边走，一边指着课桌在背诵：“王翠花、张莉华、李大毛、陈黑牛……”大毛紧张地说：“听，点我的名了！”

黑牛挠挠耳朵：“教室又没人，她这是……”我紧抿着嘴没吭声。

我看到她走到我那靠近窗户的座位前面念我的名字时，还特意拿出个小本本来看了看，又自言自语地边说边笑：“哦，这就是马平平了……”“平平，平平，点你的名了呢！”

不知怎么的，我的心怦怦地跳了起来，怎么？

又把我当“重点”了？

哼！

你要给我小鞋穿，我也没有好果给你尝。

我低下头来，跟大毛和黑牛悄悄地嘀咕了几句。

第二天早晨，早自习的铃声响了。

“布娃娃”拿着点名册，来到了教室门口。

大毛向我眨眨眼，我便弯下腰，皱着眉，捧着肚子，一连声地哼起来：“哎哟，哎哟……”“平平，平平！”

你怎么啦？

“大毛大声嚷起来。

“哎哟，我肚子疼，哎哟……”“布娃娃”听见呻吟声，一双大眼睛瞪圆了，看见我伏在桌子上，立即跑了过来。

黑牛故意把脚一伸，她一个踉跄，差一点儿摔倒，可她顾不上回头望黑牛，急忙跑到我的身边，问道：“马平平吗？”

<<阳台上的梦>>

你，你怎么啦？

” 大毛嚷道：“他肚子疼。

” “哎哟，哎哟……”我哼得更厉害了。

“肚子疼？

”她怔住了，“快，快到医院去！”

” “他走不动！”

”大毛又喊起来。

“那，我来背！”

”说着，她就要拉我起来。

背？

这可是我没想到的。

我闭着眼，鼓着腮，呼地一下站了起来。

“哈哈！”

”大毛和黑牛开心地大笑起来。

同学们一怔，再一看：我挺着个大肚子，大得像猪八戒似的，不由得哄笑起来。

“你……” “布娃娃”一下惊呆了。

我忍住笑，从衣服里面抽出个又大又圆的筲箕，往桌上一摆：“报告，肚子不疼了。”

” “哈哈！”

”全班同学顿时大笑起来。

我得意地眯着眼，望着“布娃娃”。

只见她那圆圆的脸蛋“刷”地一下红了，鼻孔翕动着，紧抿着嘴唇。

“嗨，要哭了，要哭了，我就等着看她哭着跑出教室，再也不来了呢！”

她没哭。

她那长长的睫毛一闪，瞪着眼上下打量着我，默默地拿起筲箕，慢慢地走到讲台前。

全班沉默，等待着一场暴风雨的来临。

她没发火。

她的嘴角向上一弯，笑出两个小酒窝，她举起筲箕，问我：“马平平，这筲箕能装水吗？”

” 她问这干什么？

这不是明摆着的吗？

我笑着摇了摇头。

“李大毛，你说呢？”

” 大毛嚷着：“当然不能，‘竹篮打水一场空’呗。”

” “说得好！”

” “布娃娃”微微笑了：“同学们，我得谢谢马平平同学送给我这只筲箕。”

它使我想起了一个问题。

我们常把知识比做涓涓的清泉，可是，如果我们的大脑只是这么一只筲箕，它装得住那涓涓的泉水吗？

” “嘻嘻！”

”有的同学轻轻地笑了起来。

“同学们，装不装得住呀？”

” “装——不——住——”大家齐声回答。

“马平平，你说呢？”

你是要一只金碗银碗呢，还是要这只竹筲箕呢，嗯？”

” “嗨，她还蛮厉害呢。”

我扭过头，不吭声。

“那么，你今天的行为，是不是又给这筲箕戳了个大窟窿呢？”

请你自己好好想一想吧。

<<阳台上的梦>>

” 她摆摆手，叫我坐下，不再理我。

又笑着说：“请大家拿一张纸，把钢笔也拿出来。

”她把点名册丢在桌上，说，“让我来认识一下，你是谁？

我说对了，请举手；说错了，扣我一分。

好，请大家当裁判，我开始点名了……” 一只只手举了起来。

教室里响起了轻松愉快的笑声。

这么个“布娃娃”，一下成了教室里的主人，一下把大家吸引到了她的身边。

我的耳朵嗡嗡响，脑壳发胀。

唉，我搬起“笊箕”砸了自己的脚！

当她上英语课时，拿着一根长长的教鞭教单词，我脑袋里又转出个好主意。

我命令大毛和黑牛从单杠架上取下单杠，扛进教室，靠在墙角里。

我把事先准备好的一张纸贴在墙上： 特级教鞭人人害怕， 比孙悟空的金箍棒还粗还大。

——送给李芳芳老师 望着这根大铁棍和这张纸，有的同学笑了，有的同学不做声，唯独那个假积极的小丫头胡云莉叫了起来：“马平平，不准你欺负李老师！”

” “去去去！”

假积极！

” 丁铃铃，上课铃响了。

胡云莉跑到墙角，要撕那张纸。

“你敢！”

”我蹦了起来，“你没挨过教鞭抽吧？”

” “李老师不打人！”

” “马屁精！”

”我伸出指头羞她。

胡云莉气得小嘴一撇，哭了起来。

“咳！”

咳！

”大毛发出信号。

我赶紧溜回座位。

李老师来了。

她诧异地望着胡云莉，抬起头，一下看到了那根“特级教鞭”和那张纸。

她走到墙角，仔细地看了看，问道：“这是谁写的？”

” 胡云莉抬起头来。

李老师摇了摇手，又问道：“是谁写的？”

不敢承认吗？”

” 同学们纷纷望着我。

“嗨，你以为我是胆小鬼吗？”

我站了起来：“是我。”

怎么样？”

” 李老师笑着点点头：“好，请坐下。”

同学们，我要表扬马平平同学。”

” 怎么，表扬我？”

我低下头，偷偷一望，同学们都惊奇地睁大了眼。

“是的，我要表扬他。”

第一，他敢于主动承认，并且站起来回答老师的提问；第二，他敢于向老师提意见，这难道不该表扬吗？”

”她顿了顿，又说，“在这里，我要作个检讨，向全班同学，也向马平平同学作个检讨。

马平平批评老师靠教鞭来吓学生，来维持课堂秩序，这个意见，提得对！”

<<阳台上的梦>>

我有没有这个想法呢？

说实话，我有，我还特意请人给我做了根结实的教鞭。

我接受马平平同学的意见！

” 不知是谁带的头，教室里响起一片掌声。

我呆住了，我简直不敢相信这是真的。

我悄悄往前一瞟，李老师正笑眯眯地望着我呢。

她又说：“从现在起，我不用这教鞭了，我相信同学们会更加自觉地遵守纪律，让这教鞭，变成快马加鞭的马鞭吧！

”

<<阳台上的梦>>

编辑推荐

《阳台上的梦》收录了著名作家董宏猷的儿童文学佳作。所著儿童文学将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满哲理内涵，风格独特，深受青少年读者的喜爱。

<<阳台上的梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>