

<<温家窑风景三地书>>

图书基本信息

书名：<<温家窑风景三地书>>

13位ISBN编号：9787540457525

10位ISBN编号：754045752X

出版时间：2012-8

出版时间：湖南文艺出版社

作者：曹乃谦

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<温家窑风景三地书>>

前言

一个真正的乡巴佬[瑞典]马悦然我一九九〇年代初，在一个杂志上找到了曹乃谦的几篇很短的短篇小说，题名为《温家窑风景》。

我一看就发现他是一个很特殊的、很值得翻译的作家。

一九九三年我的瑞文译文发表在一本瑞典的文学杂志上。

我给我的老朋友李锐写信，问他能不能告诉我曹乃谦是谁？

李锐回答说他跟乃谦很熟，也告诉我，他是大同市的一个警察。

去年八月底，我有机会跟李锐和陈文芬到吕梁山去，在李锐“文革”时期插队的山村邱家河住了难忘的几天。

回到太原以后，我们跟曹乃谦见面，大家在一起高高兴兴地吃一顿饭。

乃谦那时把《到黑夜想你没办法——温家窑风景》交给我，一共三十篇。

我已经把那三十篇翻成瑞文，希望今年秋天会出版。

翻译过程中，我每天和曹乃谦通信，请他解释一些我不懂的方言词语等等。

他每每解释得非常清楚，对我的帮助很大。

我简直不能懂为什么大陆的文学评论家没有足够地注意到曹乃谦的作品。

最后一个句子融有山西北部方言的一个词语：“简直简”。

这种加强语气的词语常常出现在曹乃谦的语言里。

他小说里的主人翁不会说“每天”，一定说“日每日”。

像李锐一样，曹乃谦很会模仿生活在贫穷山村里农民的语言。

两个作家小说中的对话里所运用的脏话与骂人话真是粗得吓人。

什么“狗日的”、“日你妈”、“我要日死你千辈的祖宗”，跟英语的“mother fucker”和“fuck you”一样普遍。

其原因是很好懂的：两个作家在“文革”时期都插队在山西的山村里。

李锐在吕梁山的邱家河，曹乃谦在山西北部的一个更穷的山村。

有的读者也许会认为曹乃谦的语言太粗，脏话太多。

其实，他是一个单纯立身在农村里的作家，他的耳朵很灵便，他会把农民的语言搬进他的小说里。

我自己认为他的文学艺术成就非常高。

我最大的希望是曹乃谦的小说在台湾出版之后，大陆的出版界会发现他是当代最优秀的中文作家之一。

曹乃谦的《到黑夜想你没办法》到底是一部短篇小说集还是一部长篇小说？这个问题据我看无关紧要。

曹乃谦的著作跟李锐题名为《厚土》的短篇小说集差别相当大。

曹乃谦书中所描写的事件和情节相互关联得很紧，故事里头的人物和场景又相互交叉得很紧。

我自己觉得曹乃谦的著作在文体上比较像李锐的长篇小说《万里无云》。

李锐在他的短篇小说集《厚土》和他的长篇小说《无风之树》与《万里无云》中所描写的农村生活方式，主要靠他在邱家河生活那几年的记忆。

山西省的地图上根本找不着曹乃谦的温家窑。

像Faulkner Yoknapatawpha（注：福克纳的约克纳帕塔法县）一样，温家窑只存在于作家的想象里。

可是那贫穷的山村的环境、生活方式、经济条件和人物都是真的。

曹乃谦在他的一封信里说：“温家窑里所有的人和所有的事都是有原型的，都是真实地存在过的。

当然了，这些真实存在着的原型以及他们的事，不一定是发生在这个我给知青带队的北温窑村里...反正，都是我们山西省雁北地区农村的人和事。

我把他们集中在了‘温家窑’。

曹乃谦曾说：“中国作协主办的内部刊物《作家通讯》编辑室有次来信问我说：‘你的创作最关心的问题是什么？’

我的答复是：‘食欲和性欲这两项人类生存必不可少的欲望，对于晋北地区的某一部分农民来说，’

<<温家窑风景三地书>>

曾经是一种何样的状态。

我想告诉现今的人们和将来一百年乃至一千年以后的人们，你们的有些同胞你们的有些祖先曾经是这样活着的。

’ ”这就是曹乃谦的使命。

已故的作家汪曾祺是曹乃谦的老朋友。

在《跋》一文中汪曾祺说：“曹乃谦曾问我说：我写东西常常自己激动得不行，这样好不好？

我说：要激动。

但是，想的时候激动，写的时候要很冷静。

曹乃谦做到了这一点。

他的小说看来不动声色，只是当一些平平常常事情叙述一回，但是他是经过痛苦的思索的。

他的小说贯串了一个痛苦的思想：无可奈何。

对这样的生活真是‘没办法’。

曹乃谦说：问题是他们觉得这样的生活很好，他们不觉得这样的生活是可悲的。

”曹乃谦冷静状态之下藏着对那山村居民的真正的爱，对他们的艰苦命运的猛烈的憎恨。

温家窑离台湾的乡村或者离我瑞典家乡有几千光年的距离。

虽然如此，我深深地感觉到那山村的居民，除了那狗日的会计以外，都是我的同胞们，都活在同一个世界里，在同一个苍天之下。

温家窑容有三十户人家，一共不到两百个人。

出现在曹乃谦的小说里的有五十个人，男女，老小在内。

山村的领导人物是一个爱虐待村民、非常可恶的会计，一个比较宽大的队长和一个下乡的干部。

另一个权力较大的人物作者描写得真妙，“一个脸上的皱纹像耕过没耙过的山坡儿地，下巴的胡子像羊啃过没啃净的坟头草”的老头儿。

那个好像跟李锐小说里头的神树起一样作用的老头儿，代表中国可怕的传统家长的社会。

小说里所叙述的事多半发生在一九七三和一九七四两年。

在“文革”恐怖的十年，人人最怕的是“群专”，就是“群众专政委员会”，一个当时各级政府维护治安的组织。

出现在故事里头的人物多半是一些可怜的年轻或者中年的光棍儿。

除了渴望吃饱以外，他们都渴望跟一个女人睡觉。

真奇怪的是，口里装满了脏话的光棍把“睡觉”说成“做那个啥”。

但是那贫穷的光棍儿哪儿去找买一个女人所需要的两千块钱呢？

买不起女人的话，就只有跟自己的妹妹，或者跟自己的母亲做那个啥。

要是简直简没有办法的话，就得找一个母羊来代替女人。

光棍们的头头叫“下等兵”。

他年轻时候当过兵，见过世面，玩过妓院。

这个人自认是他妈一条好汉，什么事都办得了。

他知道怎么样对付女性，也知道怎么去应付个人的肉欲与渴望。

下等兵早年在傅作义将军的部队当过伙头军，会做菜。

光棍们唯一的乐趣是隔上个一月两月的“打平花”。

“打平花”的意思是：我拿我家里有的，你拿你家里有的，然后大家在一起打牙祭。

家里平常有的只有莜面（一种燕麦的面粉）、山药蛋或者玉米。

山村里生活非常苦，村民所分到的谷物只能保证他们不会饿死。

年底算工分分红的时候，每一个出劳动力的人所得的是九十到一百块钱，够买煤油、盐和火柴等土地生产不了的用品。

手电筒是村里唯一一个近代化的事物。

村民常常饿肚子。

他们肚子越饿，他们越梦想到吃八八六六（八八是八个凉盘和八个热盘，六六当然是六个凉盘，六个热盘）。

<<温家窑风景三地书>>

可八八六六当然是永远吃不到的。

那可怜的村民吃什么呢？

平常吃的是糊糊，那就是燕麦面或者玉米面做成的比糨糊还稀的粥。

农民们也大量地采野生的苦菜，煮半生后，腌泡在大瓮里，能吃一年。

他们也常常吃燕麦面做的面条（鱼鱼），里面加点斋斋苗儿（一种野生的韭菜）。

农民最喜欢的食物是用黄米做的油炸糕。

可是每一个人一年才能分到半斤油。

如果全家是四个人，只能分到二斤油。

那二斤油全家要吃一年，他们怎么会舍得吃油炸糕呢？

他们只有吃不用油炸的素糕。

村里的光棍们最喜欢吃的是油炸糕，最盼望的就是娶个女人。

最需要满足的就是这两种欲望。

有一首要饭调说：“油炸糕，板鸡鸡，谁不说是好东西。

”板鸡鸡指妇女的生殖器。

曹乃谦是一个非常认真的作家。

他不回避一般大陆作家所不敢提到的非常严重的社会问题，比如乱伦。

书中的头一篇的主人翁黑蛋只花了一千块钱为自己的儿子买了一个女人。

因为价钱很低，黑蛋就答应让亲家每年把自己的老婆接回家去，用她一个月。

黑蛋把亲家和女人送走的时候，心里想：球，去哇去哇。

人家少要一千块，就顶是把个女子白给了咱儿。

球，去哇去哇。

横竖一年才一个月，中国人说话得算话。

黑蛋的口头禅是“中国人说话得算话”，那贫穷的村民有他们自己的道德观。

第三篇的主人翁愣二因了性欲的压迫有时发疯了。

他母亲就让她丈夫到离村比较远的煤矿去跟他们的大儿子要钱。

丈夫过了几天回家的时候，愣二好了。

像Faulkner（注：福克纳）一样，曹乃谦的一个特点是他让读者读出言外之意。

在中国大男人主义的农村里，妇女的地位很低，比毛驴稍微高一点点。

第二篇讲的是叫温孩的一个光棍儿总算是娶上了女人，全村的人都很高兴。

可是听房的人说：“啊呀，新娘不愿意脱裤子！”后来有人说：“她也不愿意出地，也不愿意给丈夫做饭！”温孩不知道怎么办才好，一个脸上的皱纹像耕过没耙过的山坡儿地，下巴的胡子像羊啃过没啃净的坟头草的人就说：“你去问问你妈。

”温孩的妈说，非把那女人好好地打一顿。

好，温孩回家去，把女人打得脸上尽黑青。

后来，温孩女人就给温孩做饭了。

再后来，温孩女人就远远地跟在温孩屁股后面扛着锄出地了。

那结婚日不愿意脱裤子的新娘后来又变成一个男女平权主义者，找着一个爱她的情人。

村里男女之间也发生不求肉体之爱、比较浪漫的爱情。

愣二最喜欢的姑娘叫金兰。

愣二明明知道他永远没有希望娶她，可是非去看她不可。

他去找她的时候，金兰光着脚板坐在炕上撕棉花。

“‘你看，我一看就知道你在撕棉花呢。

’愣二说。

金兰只顾撕她的棉花，不言语。

‘金兰，你撕棉花撕得可好看呢，我可好看你撕棉花呢。

’愣二说。

‘金兰，我也可好看你的光脚板呢。

<<温家窑风景三地书>>

你看你的光脚板儿可好看呢。

你看，你看你给压住了。

’ 愣二说。

” 在这儿，曹乃谦又让读者读出言外之意。

金兰听愣二说，“我也可好看你的光脚板儿。

” 就有点害羞，用腿膝把光脚板儿压住了，不让愣二看。

曹乃谦的著作里最值得佩服的角色都是妇女。

其中给人最深刻印象的是柱柱家的，一个正义感很强而且非常宽大，非常能干的妇女。

她给她丈夫柱柱生了两个儿子。

老大和老二都是二十来岁的光棍儿。

他们家里还有柱柱的弟弟二柱，一个快四十岁的光棍儿。

他们虽然攒了一笔钱想给二柱买个女人，可是总是没找着一个合适的对象。

他们终于决定“朋锅”，那就是每两个星期轮流跟柱柱家的睡在西房的炕上“做那个啥”。

这种安排不是很好吗？

原来打算用来给二柱买女人的钱，就用来盖了三间窑房，等老大买了女人以后让他住在那儿。

可是买女人就需要钱，需要钱就得在县里的砖瓦厂找工作，在那儿找工作，就需要走后门儿，要走后门儿，就需要找下乡的干部老赵。

老赵是一个又善良又有办法的人，只要是柱柱家的意愿跟他“做那个啥”，什么问题都会解决了。

好，老赵给柱柱、二柱和老二玉菱在县里的砖瓦厂找到工作。

对老赵来说，这样的安排不是一举两得吗？

性欲过度的玉菱因为偷看女人上厕所，被“群专”抓了，被打一顿后，就赶回家去。

他忽然一天发现他妈和下乡的干部在东房的炕上做那个啥。

他气得发疯了，把下乡的干部赶出去，然后强奸他自己的妈。

柱柱和二柱从砖瓦厂赶回来之后，玉菱给抓住了。

抓了以后，把他捆在一扇平放的门板上，嘴里给实实在地填进一些驴粪，然后把他放在新盖的窑房里，把门锁了。

第十天，柱柱叫了下等兵给玉菱洗身，给他穿上新的衣服。

（我从这儿开始让曹乃谦自己把故事讲完）第十七天的头儿，柱柱家又热热闹闹大红火起来。

这天是大吉大庆的日子。

这个大吉大庆的日子是给玉菱娶鬼妻。

鬼妻是玉菱的亲舅舅在他们村给花了三百块钱订下的。

鬼妻是个姑娘家，半年前因为不想嫁给一个人，从家偷跑出来在西沟的歪脖子树上吊死的。

为这事，温家窑的人很气愤，说你们村人为啥跑我们的歪脖子树来上吊。

要知道歪脖子树是我们村的歪脖子树又不是你们村的歪脖子树。

可是这会儿看来，这事是闹对了，那女娃死对了地方。

没死错。

当鬼妻的棺材从板板车上抬下来时，玉菱妈哇地放声哭了。

人们说你甭哭，玉菱妈玉菱妈你甭哭，大吉大庆的日子你甭哭。

玉菱妈这才不哭了。

人们说玉菱想要个女人，这下有了，这大庆的日子你该笑才对。

玉菱妈的腮帮子动了动，想装笑可笑不出，差点儿又要放开声哭。

她赶快拿上牙咬住下嘴唇。

我头一次读这个故事的时候流眼泪了，感觉到玉菱妈很像古希腊悲剧里头的一个女杰。

我再读，觉得她真是大慈大悲观音菩萨的化身。

曹乃谦是一个minimalist writer（我不知道这个英文词该怎么样译成中文：极微形式的作家？

）他的著作中不多一个字，也不少一个字。

他会用不超过五百个字，把一个人的命运或者一个家庭的灾难都写出来。

<<温家窑风景三地书>>

我觉得他的写作方式类似音乐的演奏。

一个拉二胡的人要是把一个音符拉走了，整个调子就完蛋了。

其实，曹乃谦也是音乐家，他小的时候学会吹口琴，后来也学会横笛、二胡、竖箫、三弦、管笙、唢呐和扬琴。

乃谦的音乐之才也表现在他著作中的对话，他会非常巧妙地利用对话之间的沉默。

乃谦也很喜欢唱民歌，而且唱得非常好。

去年九月初，李锐、蒋韵、文芬和我在太原跟乃谦吃晚饭的时候，李锐和乃谦两个都给我们唱要饭调。

我记得乃谦唱的是这么两段：“你在圪梁上我在沟，亲不上嘴嘴招招手。

”“红瓢西瓜撒白糖，不如妹妹的唾沫香。

”这些要饭调的那种天真、朴素的美感让我想到我很欣赏的南北朝的《子夜歌》。

沈从文是五四运动以来我最钦佩的作家。

我没有跟乃谦谈过沈从文的作品。

他既然很欣赏汪曾祺的小说，我相信他也会欣赏沈老的著作。

在我的散文集《另一种乡愁》我把沈从文说成是“乡巴佬、作家与学者”。

而乃谦是一个真正的乡巴佬，我知道乃谦会同意我的这个看法。

他在本书台湾版的《自序》里说：“我之所以关心这些饥渴的农民，是因为我出生在农民的家庭。

可以说我是半个农民。

最起码我身上流着有农民的血液，脑子里存在着农民的种种意识，行为中有许多农民的习惯。

比如说，我不喜欢吃单炒菜，就喜欢大烩菜。

我不好坐在写字台前写字，就喜欢盘腿儿坐在床上扒在盖窝垛写。

再比如，尽管我住在楼房的中层，可每当室外下大雨，我总要不时抬头看看房顶是否漏进了水，看看大雨里是否夹杂能把庄稼打坏的冷蛋。

每次当我睡觉铺床时，我总是轻手轻脚，怕把床头柜上的台灯让被子搨起的风给吹灭。

还有别的，还有别的。

总之，我是个穿著警服的农民。

”二〇〇五年三月于斯德哥尔摩（本文作者为汉学家、瑞典学院院士、诺贝尔文学奖评审委员）

<<温家窑风景三地书>>

内容概要

这部书稿主要包括三部分内容，第一是马悦然、陈文芬和曹乃谦三人关于《温家窑风景》的来往信件（电子邮件），主要涉及翻译过程中的语词的技术问题交流问题，这些信件是独家首发的第一手资料，弥足珍贵，有助于理解曹乃谦的作品。

第二是各家媒体对曹乃谦的采访，第三是曹乃谦的另外几篇散文。

从内容看，这部书稿所收文章都与著者的创作有关，有散文、书信和访谈。

这些内容使得读者对曹乃谦有一个全面而深入的认识，进而更好地理解曹乃谦小说所包含的深深刻意蕴。

。

<<温家窑风景三地书>>

作者简介

曹乃谦，山西省应县下马峪村人，中国当代著名作家，中国作家协会会员，现供职于山西省大同市公安局。

出版有长篇小说《到黑夜想你没办法》、散文集《我的人生笔记——你变成狐子我变成狼》、短篇小说集《最后的村庄》、中篇小说集《佛的孤独》等。

曹乃谦的作品在海内外拥有广泛的影响，作品被译为英文、法文、德文、日文、瑞典文等多种文字出版。

诺贝尔文学奖评委马悦然称之为“中国最有希望获得诺贝尔文学奖的作家之一”。

2012年，曹乃谦进入诺贝尔文学奖复评名单。

<<温家窑风景三地书>>

书籍目录

序：一个真正的乡巴佬 序二 孤独的记忆 知遇汪老 好一个李锐 马悦然、陈文芬、曹乃谦 《温家窑风景》三地书信集 台湾版《温家窑风景》自序 好日子 香港的月亮真圆 我与陈姓的缘分 我与瘫痪的一次零距离接触 矮檐 答记者问

<<温家窑风景三地书>>

章节摘录

版权页：插图：知遇汪老 我遇到过三个大贵人，第一个是我的养母，她使我从应县下马峪村来到大同；第二个是汪老，他使我从大同走向北京；第三个是马悦然，他使我从北京走向了斯德格尔摩。贵人，可遇而不可求，而我知遇汪老，这得感谢《北京文学》。

我是和朋友打赌开始写小说的，头一篇和第二篇发在了我们大同的《云冈》上。

朋友不服气，请我喝啤酒时，说《云冈》是本地办的小杂志，你有本事在《北京文学》来一篇。

于是我就跟他打赌写第三篇，说好必须得发在《北京文学》上才算。

我写好后，跟《云冈》编辑部秦岭打听《北京文学》的地址时，他告诉我说北京文学的创作班就要在大同组织笔会，现在跟他们报名的话还不晚。

哇！

居然有这么巧的事。

事先没约会，你正要找她，她就要来。

缘分，缘分。

我赶快找相片，让朋友乌人帮我报了名。

乌人是笔名，叫宋志强，他跟北京文学的人熟。

是《北京文学》编辑纪恩寿老师给我回的信，他特别地提醒我，在参加笔会时必须带着创作作品。

他说这次笔会由副主编李陀带队，并将邀请汪曾祺老先生到会作指导。

哇！

太是个好消息了。

过了些时，汪老他们来了，就住在大同市政府招待所，创作笔会也在那里举行。

当时我在大同市公安局刑警队工作，很忙，单位不请给我假。

幸好单位距离市政府所不远，只有两步地，我可以抽着空儿到会场。

知道他们来了，我在头天晚上把早已准备好的第三篇小说《温家窑风景五题》给了纪老师。

第二天上午我一进会场，纪老师就笑笑的跟我打招呼，告诉我说：“乃谦，汪老非常喜欢你的这篇小说。

”就这样，在这次北京文学举办的创作笔会上，我知遇了伟大的汪老。

他还签名赠送了我一本他的创作谈《晚翠文谈》。

我不会讲普通话，说的是带有应县腔的大同话，但汪老完全能听懂我的这种话。

就连我不注意时说了地方方言，他也能完全听得懂。

还解释给李陀老师他们听。

我在汪老跟前，一点也不紧张，就像是老早就认识他似的，是我家乡的人，是我的父老乡亲。

汪老问我，像《温家窑风景》这样的题材你还有没。

我说有，有好多好多。

他说那你继续写，以后出一本书。

在汪老建议下，小说的题名改成了《到黑夜想你没办法》。

这是小说里的人物锅扣大爷唱的麻烦调：“白天想你墙头上爬，到黑夜想你没办法。

”这篇小说发在了《北京文学》一九八八年的第六期上，汪老写了专评《读“到黑夜想你没办法”》在同期发表。

<<温家窑风景三地书>>

媒体关注与评论

他(曹乃谦)的书写成为文学的化石,也成为生活的化石。

——《南方周末》 我自己认为他的文学艺术成就非常高,我最大的希望是曹乃谦的小说在台湾出版之后,大陆的出版界会发现他是当代最优秀的中文作家之一。

——瑞典学院院士、诺贝尔文学奖终身评委马悦然

<<温家窑风景三地书>>

编辑推荐

《温家窑风景三地书》独家首发曹乃谦与诺奖评委马悦然书信往来，具有很高的史料价值和研究价值。是深入研究探讨曹乃谦作品的必备珍贵文献。首次公开大量第一手珍贵照片。收录了《南方周末》《南方都市报》《新周刊》《中国青年报》等二十余家报刊对他的访谈，深入探讨了曹乃谦创作的脉络、源泉。

<<温家窑风景三地书>>

名人推荐

在我看来曹乃谦也是中国最一流作家之一，他和李锐、莫言一样都有希望获得诺贝尔文学奖。我不管中国大陆的评论家对曹乃谦的看法……我觉得曹乃谦是个天才的作家。

——马悦然（瑞典皇家学院院士，诺贝尔文学奖评委、著名汉学家）曹乃谦的某些小说精致却天衣无缝，平白如话又讳莫如深，乡情郁郁古风淳淳，将小说做到了极处。

——王安忆（中国作家协会副主席，著名作家）这是我所能看到的最精练、最简约的文学语言。曹乃谦的小说展现了最偏远、最贫穷的生活形态，用的是最文学几乎是最精到的文学构思来写生活的原态，展示开一副副不仅仅是震撼，而且是令人惊悸的生活图景。

——陈忠实（中国作家协会副主席，著名作家）

<<温家窑风景三地书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>