

## <<记忆与印象>>

### 图书基本信息

书名：<<记忆与印象>>

13位ISBN编号：9787540455675

10位ISBN编号：7540455675

出版时间：2012-6

出版时间：湖南文艺出版社

作者：史铁生

页数：194

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<记忆与印象>>

### 内容概要

当代文学大家史铁生的散文质朴通透，蕴含深刻的生命哲理，被誉为中国文坛最美的收获。

《记忆与印象》是一部构思独特的散文集，主旨深刻、文字优美，以饱含深情的细腻笔触讲述了故乡、故人、故事。

书中写童年伙伴、青年际遇，写故乡变迁、隐秘家史，写了邻居小姑娘姗姗、写了B老师、传奇的梅娘，写了看电影……一篇篇极精彩的凡人小传，连缀成一全本悲欣交集的人间戏剧，京味浓郁，动人心弦；完整展现了作者的成长历程和坎坷心路。

站在人生的此岸回望，史铁生发现了隐匿已久的生命真相。

他充满神奇魅力的文字，具有穿透人心的力量，并有一种对命运的诗意把握，让我们重新思考活着的意义。

## <<记忆与印象>>

### 作者简介

史铁生（1951—2010），著名小说家，文学家，被誉为中国最具人格力量的作家。1967年毕业于清华附中初中，1969年去延安地区插队落户。1972年因双腿瘫痪回到北京，在街道工厂工作，后因急性肾损伤，回家疗养。1979年后，相继有《我遥远的清平湾》《命若琴弦》《我与地坛》《务虚笔记》等小说与散文发表，并先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖等多种全国文学大奖。1998年病情转为尿毒症，终至透析。此后有随笔集《病隙碎笔》、散文集《记忆与印象》、长篇小说《我的丁一之旅》出版。

## <<记忆与印象>>

### 书籍目录

#### 记忆与印象

关于往日，我能写的，只是我的记忆和印象。

我无意追踪史实。

我不知道追踪到哪儿才能终于追踪到史实；追踪所及，无不是记忆和印象。

有位大物理学家说过：“物理学不告诉我们世界是什么，而是告诉我们关于世界我们能够谈论什么。”这话给了我胆量。

轻轻地走与轻轻地来

消逝的钟声

我的幼儿园

二姥姥

一个人形空白

叛逆者

老家

庙的回忆

九层大楼

记忆与印象

历史的每一瞬间，都有无数的历史蔓延，都有无限的时间延伸。

我们生来孤单，无数的历史和无限的时间因破碎而成片断。

互相埋没的心流，在孤单中祈祷，在破碎处眺望，或可指望在梦中团圆。

记忆，所以是一个牢笼。

印象是牢笼以外的天空。

重病之时

八子

看电影

珊珊

小恒

老海棠树

孙姨和梅娘

M的故事

B老师

庄子

比如摇滚与写作

想念地坛

## &lt;&lt;记忆与印象&gt;&gt;

## 章节摘录

轻轻地走与轻轻地来 现在我常有这样的感觉：死神就坐在门外的过道里，坐在幽暗处，凡人看不到的地方，一夜一夜耐心地等我。

不知什么时候它就会站起来，对我说：嘿，走吧。

我想那必是不由分说。

但不管是什么时候，我想我大概仍会觉得有些仓促，但不会犹豫，不会拖延。

“轻轻地我走了，正如我轻轻地来”--我说过，徐志摩这句诗未必牵涉生死，但在我看，却是对生死最恰当的态度，作为墓志铭真是再好也没有。

死，从来不是一次性完成的。

陈村有一回对我说：人是一点一点死去的，先是这儿，再是那儿，一步一步终于完成。

他说得很平静，我漫不经心地附和，我们都已经活得不那么在意死了。

这就是说，我正在轻轻地走，灵魂正在离开这个残损不堪的躯壳，一步步告别着这个世界。

这样的时刻，不知别人会怎样想，我则尤其想起轻轻地来的神秘。

比如想起清晨、晌午和傍晚变幻的阳光，想起一方蓝天，一个安静的小院，一团扑面而来的柔和的风，风中仿佛从来就有母亲和奶奶轻声的呼唤&hellip;&hellip;不知道别人是否也会像我一样，由衷地惊讶：往日呢？

往日的一切都到哪儿去了？

生命的开端最是玄妙，完全的无中生有。

好没影儿的忽然你就进入了一种情况，一种情况引出另一种情况，顺理成章天衣无缝，一来二去便连接出一个现实世界。

真的很像电影，虚无的银幕上，比如说忽然就有了一个蹲在草丛里玩耍的孩子，太阳照耀他，照耀着远山、近树和草丛中的一条小路。

然后孩子玩腻了，沿小路蹒跚地往回走，于是又引出小路尽头的一座房子，门前正在张望他的母亲，埋头于烟斗或报纸的父亲，引出一个家，随后引出一个世界。

孩子只是跟随这一系列情况走，有些一闪即逝，有些便成为不可更改的历史，以及不可更改的历史的原因。

这样，终于有一天孩子会想起开端的玄妙：无缘无故，正如先哲所言--人是从被抛到这个世界上来的。

其实，说“好没影儿的忽然你就进入了一种情况”和“人是从被抛到这个世界上来的”，这两句话都有毛病，在“进入情况”之前并没有你，在“被抛到这世界上来”之前也无所谓人。

--不过这应该是哲学家的题目。

对我而言，开端，是北京的一个普通四合院。

我站在炕上，扶着窗台，透过玻璃看它。

屋里有些昏暗，窗外阳光明媚。

近处是一排绿油油的榆树矮墙，越过榆树矮墙远处有两棵大枣树，枣树枯黑的枝条镶嵌进蓝天，枣树下是四周静静的窗廊。

--与世界最初的相见就是这样，简单，但印象深刻。

复杂的世界尚在远方，或者，它就蹲在那安恬的时间四周窃笑，看一个幼稚的生命慢慢睁开眼睛，萌生着欲望。

奶奶和母亲都说过：你就出生在那儿。

其实是出生在离那儿不远的一家医院。

生我的时候天降大雪。

一天一宿罕见的大雪，路都埋了，奶奶抱着为我准备的铺盖蹚着雪走到医院，走到产房的窗檐下，在那儿站了半宿，天快亮时才听见我轻轻地来了。

母亲稍后才看见我来了。

奶奶说，母亲为生了那么个丑东西伤心了好久，那时候母亲年轻又漂亮。

## &lt;&lt;记忆与印象&gt;&gt;

这件事母亲后来闭口不谈，只说我来的时候“一层黑皮包着骨头”，她这样说的时候已经流露着欣慰，看我渐渐长得像回事了。

但这一切都是真的吗？

我蹒跚地走出屋门，走进院子，一个真实的世界才开始提供凭证。

太阳晒热的花草的气味，太阳晒热的砖石的气味，阳光在风中舞蹈、流动。

青砖铺成的十字甬道连接起四面的房屋，把院子隔成四块均等的土地，两块上面各有一棵枣树，另两块种满了西番莲。

西番莲顾自开着硕大的花朵，蜜蜂在层叠的花瓣中间钻进钻出，嗡嗡地开采。

蝴蝶悠闲飘逸，飞来飞去，悄无声息仿佛幻影。

枣树下落满移动的树影，落满细碎的枣花。

青黄的枣花像一层粉，覆盖着地上的青苔，很滑，踩上去要小心。

天上，或者是云彩里，有些声音，有些缥缈不知所在的声音--风声？

铃声？

还是歌声？

说不清，很久我都不知道那到底是什么声音，但我一走到那块蓝天下面就听见了他，甚至在襁褓中就已经听见他了。

那声音清朗，欢欣，悠悠扬扬，不紧不慢，仿佛是生命固有的召唤，执意要你去注意他，去寻找他、看望他，甚或去投奔他。

我迈过高高的门槛，艰难地走出院门，眼前是一条安静的小街，细长、规整，两三个陌生的身影走过，走向东边的朝阳，走进西边的落日。

东边和西边都不知通向哪里，都不知连接着什么，唯那美妙的声音不惊不懈，如风如流……

我永远都能看见那条小街，看见一个孩子站在门前的台阶上眺望。

朝阳或是落日弄花了他的眼睛，浮起一群黑色的斑点，他闭上眼睛，有点儿怕，不知所措，很久，再睁开眼睛，啊好了，世界又是一片光明……有两个黑衣的僧人在沿街的房檐下悄然走过……几只蜻蜓平稳地盘桓，翅膀上闪动着光芒……鸽哨声时隐时现，平缓，悠长，渐渐近了，扑棱棱飞过头顶，又渐渐远了，在天边像一团飞舞的纸屑……这是件奇怪的事，我既看见我的眺望，又看见我在眺望。

那些情景如今都到哪儿去了？

那一刻，那孩子，那样的心情，惊奇和痴迷的目光，一切往日情景，都到哪儿去了？

它们飘进了宇宙，是呀，飘去五十年了。

但这是不是说，它们只不过飘离了此时此地，其实它们依然存在？

梦是什么？

回忆，是怎么一回事？

倘若在五十光年之外有一架倍数足够大的望远镜，有一个观察点，料必那些情景便依然如故，那条小街，小街上空的鸽群，两个无名的僧人，蜻蜓翅膀上的闪光和那个痴迷的孩子，还有天空中美妙的声音，便一如既往。

如果那望远镜以光的速度继续跟随，那个孩子便永远都站在那条小街上，痴迷地眺望。

要是那望远镜停下来，停在五十光年之外的某个地方，我的一生就会依次重现，五十年的历史便将从头上演。

真是神奇。

很可能，生和死都不过取决于观察，取决于观察的远与近。

比如，当一颗距离我们数十万光年的星星实际早已熄灭，它却正在我们的视野里度着它的青年时光。

时间限制了我们，习惯限制了我们，谣言般的舆论让我们陷于实际，让我们在白昼的魔法中闭目塞听不敢妄为。

白昼是一种魔法、一种符咒，让僵死的规则畅行无阻，让实际消磨掉神奇。

所有的人都在白昼的魔法之下扮演着紧张、呆板的角色，一切言谈举止，一切思绪与梦想，都仿佛被预设的程序所圈定。

## <<记忆与印象>>

因而我盼望夜晚，盼望黑夜，盼望寂静中自由的到来。

甚至盼望站到死中，去看生。

我的躯体早已被固定在床上，固定在轮椅中，但我的心魂常在黑夜出行，脱离开残废的躯壳，脱离白昼的魔法，脱离实际，在尘嚣稍息的夜的世界里游逛，听所有的梦者诉说，看所有放弃了尘世角色的游魂在夜的天空和旷野中揭开另一种戏剧。

风，四处游走，串联起夜的消息，从沉睡的窗口到沉睡的窗口，去探望被白昼忽略了的心情。

另一种世界，蓬蓬勃勃，夜的声音无比辽阔。

是呀，那才是写作啊。

至于文学，我说过我跟它好像不大沾边儿，我一心向往的只是这自由的夜行，去到一切心魂的由衷的所在。

&hellip;&hellip;

## <<记忆与印象>>

### 媒体关注与评论

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。

他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。

他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的心。

……当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地同未明事物作斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

——首届华语文学传媒大奖年度杰出成就奖得主史铁生授奖词 铁生是中国当代最有灵魂的作家。

无论见其人，还是读其文，我相信人们都会有一个感觉：铁生的生命真是太健康了。

健康的生命，第一元气充沛，富有活力，单纯，开朗，第二善于同感，富有同情心，平等，善良。

铁生就是这样，身体的疾患没有给他的生命带来一丝悲苦和阴郁。

他是中国当代唯一可以称作伟大的作家，他代表了也大大提升了中国当代文学的高度。

倘若没有铁生，中国当代文学将是另一种面貌，会有重大缺陷。

在这个灵魂缺席的时代，我们有铁生，我们真幸运！

——周国平 铁生对生命的解读，对宗教精神的阐释，对文学和自然的感悟，构成了真正的哲学。

他幻想脚踩在软软的草地上的感觉，踢一颗路边的石子的感觉。

——贾平凹 史铁生是一个“伟大”的作家，他当得起“伟大”这个词。

——中国作家协会主席铁凝 我对史铁生满怀敬仰之情，因为他不但是一个杰出的作家，更是一个伟大的人。

——莫言 史铁生的去世，就像我们中国文学界的某一根支柱倒了。

史铁生是独一无二的作家，他已经拿了中国的精神诺贝尔奖。

——许纪霖

## <<记忆与印象>>

### 编辑推荐

站在人生的此岸回望，史铁生留给世人最美的礼物。

“每一个人都是被抛到这世界来的”，于困顿与残缺中，体悟生命的希望与博大。读史铁生，如同读我们自己，走失的心会安定下来。

比《我与地坛》更丰厚感人，史铁生构思最为独特的散文集，诗、散文、小说三体合一的美文奇葩。

一卷在手，犹如读一部京味浓郁的小说，一首深邃隽永的命运长诗，一篇感人至深的怀旧散文。

史铁生夫人陈希米亲自审定，画家挚友专为本书奉献10幅印象派主题画作，极具艺术价值，精美装帧，典藏之选 那日何日？

我记得忽然我有了一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，唯一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。

于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。

<<记忆与印象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>