

<<机器岛>>

图书基本信息

<<机器岛>>

内容概要

四位法国演奏家在美国巡回演出途中，因为交通意外而“误”上了一座人工岛。这座岛具有钢铁外壳，由可提供千万马力的发动机驱动，自由地在太平洋漫游。整座岛就是一个小型的人类社会，各种生活、娱乐设施一应俱全，领先时代科技水平，而大多数居民都是富商巨贾。四位演奏家渐渐迷上了岛上安逸的生活，随岛畅游太平洋的各个岛屿。但是岛上两大家族的对立逐渐使全岛陷入危机，加之海盗的袭击，这座机器岛最终四分五裂，沉入大海。

<<机器岛>>

作者简介

作者：儒勒·凡尔纳 译者：邱公南 黄岩英 儒勒·凡尔纳（1828—1905），法国著名的科幻小说作家，被誉为“现代科学幻想小说之父”，曾写过《格兰特船长的儿女》《海底两万里》《神秘岛》《地心游记》《气球上的五星期》《机器岛》等著名科幻小说。

知识丰富，描写奇异瑰丽。

他的小说在世界各地广为流传，深受不同时代读者的推崇与喜爱。

书籍目录

Part 1Chapter 1 四重奏的伙伴们 003Chapter 2 刺耳的奏鸣曲倒产生了巨大的威力 015Chapter 3 一位口若悬河的导游 032Chapter 4 被蒙在鼓里的四重奏小组 045Chapter 5 标准岛和亿兆城 064Chapter 6 客人被强制就范 077Chapter 7 西行 094Chapter 8 航行 107Chapter 9 夏威夷群岛 120Chapter 10 穿过赤道 133Chapter 11 马克萨斯群岛 148Chapter 12 帕摩图三星期 163Chapter 13 停泊塔希提群岛 179Chapter 14 天天欢度佳节 193Part 2Chapter 1 库克群岛 213Chapter 2 从一个岛驶向另一个岛 228Chapter 3 宫廷音乐会 244Chapter 4 不列颠的最后通牒 258Chapter 5 汤加塔布岛的禁忌 271Chapter 6 一群野兽 286Chapter 7 围猎 299Chapter 8 斐济和斐济人 308Chapter 9 战争状态 321Chapter 10 标准岛易主 337Chapter 11 攻击与防卫 354Chapter 12 左舷区和右舷区分裂 367Chapter 13 班希纳对局势的概括 383Chapter 14 结局 398

<<机器岛>>

章节摘录

因为洪水暴发，三四英里长的铁轨被冲走了，他们又不可能到两英里之外的地方再上火车。水灾发生后仅仅几小时，铁路局还没能组织旅客继续旅行。

这时，必须作出决定，要么等到铁路修复后继续旅行，要么到下一个小镇随便找一辆马车去圣迭戈。

四重奏乐队决定采取后一种解决办法。

到了下面一个村子，他们找到了一辆双篷的四轮马车。

那车的铁皮都烂得叮当响，木头上蛀虫乱爬，坐着一点儿也不舒坦。

他们同车夫讨价还价，最后答应给他不低的小费后，才诱使他上路。

他们的行李都没能带上车，仅仅带了乐器。

出发时是下午两点左右，直到晚上七点，一路还算妥当，也不太累。

可就在这时，第二个意外情况发生了。

马车翻了，糟糕到了极点，他们无法再使用马车继续赶路。

这时四重奏乐队离开圣迭戈还有足足二十英里路呢！

四位音乐家，都是法国国籍，而且还都是在巴黎出生的。

他们居然不可思议地跑到下加利福尼亚来冒险了。

那么他们为什么要来这里呢？

为什么？

……我们简明扼要地说明一下，用几笔概述一下被偶然事件卷进这不同凡响的故事中的四位演奏家。这一年——我们说不出精确的年份，上下会相差三十年以上——美利坚合众国国旗上的星星数翻了一番。

美国在兼并了英联邦的加拿大自治领土后，扩充势力范围直至北极，随后又扩张到墨西哥、危地马拉、洪都拉斯、尼加拉瓜及哥斯达黎加的一些省份，一直伸展到了巴拿马运河。

美国正处于工商业空前发达、全面繁荣的时期。

同时，美国侵略者开始有了钟爱艺术之心。

一方面，在美学领域他们的创作为数极其有限，他们在美术、雕塑及音乐上的民族才能还只是表现为对抗英国传统；但是，另一方面，对优秀艺术作品的欣赏需求已经在美国普遍地深入人心了。

由于他们竞相以重金购买古代及现代大师的名画以便开办私人的或公共的画室，不惜重金聘用著名的歌剧或戏剧艺术家、最富才华的器乐演奏家，所以，他们培养了自己对于一切美好的、高尚的东西的感受力，这也恰恰是长期以来美国人所缺乏的东西。

讲到音乐，新大陆的爱好者们首先热衷于听十九世纪下半叶著名作曲家的作品，如梅约比、哈列维、古诺德、柏辽兹、瓦格纳、威尔第、马撒、圣·桑、雷叶·玛诗奈、德里勃这些人的作品。

然后，他们逐渐听懂更高深的作品，如莫扎特、海顿、贝多芬的作品，他们逐渐追溯到这门崇高艺术的发源时期，即十八世纪，那时音乐正值鼎盛时期，绕梁于殿堂。

歌舞剧之后，人们对抒情剧趋之若鹜，此后又热衷于交响乐、奏鸣曲、乐队组曲。

而在我们的故事所发生的年代，在美国好几个州里，奏鸣曲正红极一时。

美国人心甘情愿地出钱买作品，一个二分音符二十美元，一个四分音符十美元，一个八分音符则五美元。

当四位技艺高超的演奏家知道美国人正迷恋音乐时，他们想到了要去美国成名成家，发财致富。

四位好朋友从前都是巴黎国立音乐学院的学生，他们在巴黎都享有盛名，他们演奏的“室内音乐”均得到了极高的评价。

在当时的北美，室内音乐还没有推广。

他们进行弦乐四重奏时，两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴配合演奏莫扎特、贝多芬、门德尔松、海顿、肖邦的那些专为四重奏写的作品时，简直达到了炉火纯青的地步，他们配合得天衣无缝，并融入了深厚的感情。

确确实实，没有一点儿嘈杂的感觉，没有一丁点儿走调，演奏得无可挑剔，真是无可比拟的演奏技艺

<<机器岛>>

！

四重奏小组之所以取得辉煌的成就，另一个原因是：当时大家正开始对那些庞大的和声乐队及交响乐队腻味起来。

就算音乐是用艺术手段将振动的声波加以组合吧，毕竟也不能把声波搞成震耳欲聋的嘈杂声响。

简言之，四位演奏家决定开导开导美国人，让他们学习如何享受室内音乐的柔和以及那种不可言喻的感觉。

他们四人一同出发来到新大陆。

两年以来，美国音乐爱好者既没少喝彩，又没少给钱。

他们的音乐会不论是日场还是夜场，场场爆满。

大伙儿把他们称做四重奏小组。

四重奏小组忙得不可开交，这才勉强满足了富商巨贾们的邀请。

没有他们的演奏，一切喜庆聚会、交际晚会、下午的茶会、游园会等社交活动，大众就不屑光顾。

因为美国人如痴如醉地欣赏他们，四重奏小组的财富滚滚而来，假如他们把这些钱积攒起来放在纽约银行的保险箱里，早已成为一大笔资产了。

为什么要否认事实呢？

说实话，他们大手大脚，挥霍无度，我们的巴黎人已经美国化了！

这些琴弓王子、四弦王国的皇帝想不到要积蓄。

他们喜欢上了这种冒险生活，心中有数，相信自己走遍天下总可以受到欢迎、赚到大钱。

于是，他们从纽约跑到了旧金山，从魁北克走到新奥尔良，又从新苏格兰跑到得克萨斯，说到底，随心所欲，放荡不羁，像波希米亚人一样。

波希米亚的青年放荡不羁，自古而然，这样的随便、无拘无束也最可爱，最使人羡慕。

波希米亚也是古代法国人最喜爱的地方之一。

作者扯得太远了，现在是时候了，应当把四名演奏家指名道姓地一一向读者介绍，特别向那些以前从来没有、今后也不可能听到他们的美妙琴声的读者作个交代。

<<机器岛>>

媒体关注与评论

现代科学只不过是將凡尔纳的预言付诸实践的过程而已！

——法国元帅利奥台 儒勒·凡尔纳是我一生事业的总指导。

——现代潜艇之父 西蒙莱克

<<机器岛>>

编辑推荐

《机器岛(权威全译插图典藏版)》编辑推荐： 王蒙推荐 国家教育部推荐读物 语文新课标必读丛书 “现代科学幻想小说之父”令人惊异的科学预言幽默惊险的大洋之旅，见证海上“世外桃源”的辉煌与毁灭。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>