

<<你应该读懂的100处世界建筑>>

图书基本信息

书名：<<你应该读懂的100处世界建筑>>

13位ISBN编号：9787540452377

10位ISBN编号：7540452374

出版时间：2011-11

出版时间：湖南文艺出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你应该读懂的100处世界建筑>>

内容概要

本书选择的100处世界建筑不过是浩如烟海的建筑历史的沧海一粟，但求知总是从简易起，我们相信依着本书提供的脉络，您可以在短时间内了解那些引导了建筑革命的建筑大师和历经岁月的磨砺至今仍被世人顶礼膜拜的经典作品。

更为重要的是，透过对每件作品的分析，作者试图向我们呈现一套观看和欣赏建筑的法则，凭借这些有限但有用的标准，我们的目。

光会变得更加犀利，可以看懂更多的建筑，甚至可以像训练有素的专家一样评判身边日新月异的建筑

。

<<你应该读懂的100处世界建筑>>

作者简介

鲁石，北京大学建筑学研究中心传统建筑设计专业硕士，《建筑与文化》杂志编辑，现主要从事建筑历史与理论的研究，力图挖掘中西传统建筑中长期被忽视的经验，辅以现代技术手段，尝试解决中国古建筑保存和新建筑设计所面临的问题。

<<你应该读懂的100处世界建筑>>

书籍目录

吉萨金字塔埃及大阿蒙神庙埃及拉美西斯二世岩庙埃及迈锡尼卫城希腊帕提农神庙希腊伊瑞克忒翁神庙希腊长城中国特奥蒂瓦坎墨西哥尼姆水道法国提图凯旋门意大利罗马圆形大角斗场意大利万神庙意大利图拉真纪功柱意大利伊势神社日本莫高窟中国圣索菲亚大教堂土耳其圣维他雷教堂意大利法隆寺日本亚琛大教堂德国圣马可教堂意大利达勒姆教堂英国圣地亚哥·德·孔波斯特拉教堂西班牙比萨主教堂意大利科尔多瓦清真寺西班牙圣丹尼教堂法国夏特尔大教堂法国巴黎圣母院法国坎特伯雷大教堂英国剑桥大学国王学院礼拜堂英国威斯敏斯特大教堂英国科隆大教堂德国温莎堡英国伯尔贡教堂挪威阿尔罕布拉宫西班牙坦贾瓦尔神庙印度吴哥窟柬埔寨故宫中国佛罗伦萨大教堂意大利天坛中国帕奇礼拜堂意大利.....

<<你应该读懂的100处世界建筑>>

章节摘录

版权页：插图：另外，从形式和建筑理论上，悉尼歌剧院的设计虽然是一个杰作，但却存在工程技术方面的难题，其困难远远超出了伍重的想象，这也是歌剧院为什么从1959年动工，却直到1973年才完成的主要原因。

从1957年至1961年，在英国工程师奥维·阿勒普的协助下，伍重开始探索如何用建筑材料实现设计图中的这些“贝壳”，但困难重重，进展缓慢。

主要的问题在于，贝壳的外形很难被有效地模制出来。

正如阿基米德在沐浴时发现了浮力原理，伍重在剥橘子皮的时候发现了制作壳体的方法：每一片橙皮都是从一个球体上剥离出来，这意味着壳体的每一部分都来自曲面的某个部分。

他让做木匠的父亲为自己设计了一个木制的圆球，球面可以自由地拆卸，由此才知道了制作贝壳的方法。

建筑师使每一个壳片具有相同的曲率，使得各个壳片都如同从一个直径为75米的巨大圆球上切割下来。

这样，切割壳体的步骤变得有章可循：将每一个三角形的壳片分割成一端宽一端尖的肋条，再将肋条分段预制。

在实际的操作中，将重量由7吨到12吨、长度不等的肋段拼合成肋条，再将许多肋条沿横向如折扇一般拼联成一个三角形壳片。

最高的壳片相当于20多层楼高，施工难度可想而知。

当壳体用混凝土浇灌完成之后，再在上面镶嵌釉瓷，整个建筑总共用了100万块瓷砖来覆面。

瓷砖其实并不像现在看起来的那么白润，而是印有彩色，边缘的地方比较淡，中央的部分则是色彩条纹。

据伍重解释，这样的设计是模仿指甲的天然纹理和色彩。

使用彩色瓷砖的好处在于当光线变化时，贝壳更易表现出多样的光彩，但这样细致的拼镶工作持续了整整两年。

悉尼歌剧院的建设困难重重，由于经费的纠纷和社会各界的不断质疑，施工缓慢，伍重终于在1966年将工作交给了建筑师比特·霍尔后便离开了悉尼。

直到悉尼歌剧院建成，伍重也没有回到悉尼来看一看他这件伟大的作品。

尽管悉尼歌剧院的建筑充满了坎坷，但在建成之后便受到了广泛的赞誉，为歌剧院剪彩的英国女王伊丽莎白二世说道：“远古之时，人们曾对金字塔言辞激烈；然而经历4000；~沧桑之后，它被誉为世界七大奇迹之一，悉尼歌剧院亦将永垂青史。

”

<<你应该读懂的100处世界建筑>>

编辑推荐

《你应该读懂的100处世界建筑》编辑推荐：囊括500年世界建筑的永恒辉煌之美，全彩图文引导我们进入感官的享受之旅，深度探索给我们灵魂以极度震撼。

<<你应该读懂的100处世界建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>