

<<内伤>>

图书基本信息

书名：<<内伤>>

13位ISBN编号：9787540449698

10位ISBN编号：7540449691

出版时间：2011-7

出版时间：湖南文艺出版社

作者：万和

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;内伤&gt;&gt;

## 内容概要

谭世林是世袭猎人，一家老小生活在世外桃源般的兴安村里，过着半耕半猎的田园生活。谭世林崇尚知识，为了改变族人的命运，他作出了不懈的努力，但都失败了。他和妻子李秀生下了四男二女共六个孩子后，下决心要不惜家财请一位满腹经纶的八股先生来施教，以便孩子们能成为斯文中人。这消息经流浪说唱艺人金财外公之口传遍了世界各地。不久，谭吉老先生带着年仅八岁的孙女谭恒来到兴安村，还带来了大量的藏书。老大谭代文和老二谭代武是一对双胞胎，从小就同而不和，双方都不喜欢有一个复制品存在。懵懂初开时，双胞胎先后爬上了寡妇李子梅的床，共同孕育了私生子谭斌，这孩子后来患了天花，准备火化时被主持仪式的朱即师傅偷偷放生。兄弟俩因缘巧合分别加入了国共两党，彼此为敌，战斗了一生，至死才重又握手言和，完成了同生共死的宿命。老三谭代超沉湎于知识的海洋不能自拔，曾离家远游数年，后来跟一神婆成婚，生育了双胞胎谭抬打、谭禾机。这期间，他创作了谭氏家族自传体小说《内伤》的前半部。妻子被日本鬼子杀害后，他变得消极厌世，随后被表弟李久贵误杀。老四谭代群在抗日胜利后因国民政府不能妥善安置他的队伍，一怒之下自立门户做了土匪头子。谭代文把谭代武赶去台湾后，又回过头来剿灭了谭代群的土匪队伍。至此，谭代文开始厌倦战争，他提前病退后隐居黄洞仙，常年与朱即师傅及菩萨们相伴。新中国里，谭抬打在抗美援朝战中被俘，数年后被释放回家时，其同胞兄弟谭禾机已当了公社干部。在一系列政治运动中，谭抬打成了谭禾机的斗争对象，后来兄弟俩在一次火灾中同归于尽。改革开放后，谭代文与妻子谭恒唯一的儿子谭永秀成为自行车厂的法人代表时，谭永兵已经是远近闻名的民营企业家。叔伯兄弟俩因合作而产生内讧，结果是谭永兵被谋杀，谭永秀被判处极刑。老母亲李秀为等待流落在外的儿女们回家团聚，靠吸食雨露和阳光，仍然坚强地活着。她如愿以偿地等到了这一天：她四个儿子一个不少全都回归了家族的祖山——老虎山。因为建立老虎山自然保护区，业已衰落的谭氏家族不得不接受移民的命运，但是由于无知，他们各自坚持自己的前进方向，再次分道扬镳，家族归于寂灭！大难不死的谭斌成为家族的最后一个男人，他在周游了整个世界后回到家乡，但是他梦想中的家园已经不复存在。他耗尽心血续写完《内伤》后，黯然倒在了黄洞仙的石室里。

## <<内伤>>

### 作者简介

谭万和虽初出茅庐，但他的个人遭际是非常独特而吸引人的：从警、经商、漂泊中受到西藏大师的点化，历六年时间写就，更为关键的是，该书所写的人物及故事，至少一半是源于他自己家族的真实人物与故事。

<<内伤>>

书籍目录

第一章 混沌初开第二章 少年意气第三章 初出茅庐第四章 兄弟阋墙第五章 征程风雨第六章 手足情深第七章 亲人反目第八章 心灰意懒第九章 孪生劫第十章 问情第十一章 殊途同归第十二章 盖棺公论定，不泯是人心

## &lt;&lt;内伤&gt;&gt;

## 章节摘录

这年七月，长着辫子眉的金财外公跟往年一样，克服了鬼魅的阻吓和羊肠小道的误导，准时翻过自源岩来到兴安村，继续说唱去年未曾煞尾的故事。

刚刚洗脚上岸的村民，无论男女老少都欢欣鼓舞，他们忘了田间劳作的疲惫，纷纷聚拢到村子中央的晒谷坪里，承接起旧年的记忆，开始倾听金财外公细述商王武丁与妇好的爱情悲剧。

为了让英年早逝的妻子在阴间也能享受到美妙的性与爱，武丁借巫师之口传达了他的旨意：把妇好许配给先父小乙。

金财外公边讲边用兴安村的风俗和俚语将故事润色，听起来那就像前不久发生的新闻，只是不小心被大伙遗忘了。

他没有试图把人们拽进陈旧僵硬的历史，而是用他那天才般的说唱技巧使历史复活并搬到了人们的眼前。

毫无疑问，谭世林是最虔诚的听众之一，这位拥有六个孩子十二头耕牛和二十亩土地的男人可谓家底殷实。

此时，他的妻子和孩子们正沉浸在三千年前的肃穆和哀伤之中，武丁主持的繁琐的冥婚仪式仍在进行。

谭世林拿出当年新采的虎坦茶招待金财外公并再次往驱蚊的火堆里添加了菖蒲和辣药草。

显然，他认为这远远不足以表达自己对知识的尊重和对知识传播者的敬仰，便瞅准机会，郑重地向金财外公发出邀请，恳求他停下周游世界的脚步。

留在兴安村安度晚年。

还保证在他百年之后，用对待祖父的葬礼规格将他葬在老虎山上。

金财外公知道老虎山是谭氏家族的祖山，他能感受到这盛情的分量，但没有应承主人家的好意，他固执地认为谭世林的盘算只是一种狭隘的自私行为。

他执意要把中华文明的种子播撒到世界各地，不愿毕其智于一时一地。

如此高尚的借口令谭世林惭愧不已。

很早以前，金财外公就声称忘了自己的年岁。

但与事实不符，因为这位谜一样的老者记忆力超人，他甚至扬言可以连续说唱一百年也绝不会重复半个故事。

他说他脑壳里的故事比脑壳上的头发还要多，很显然，这是他谦虚的说辞。

打几十年前谭世林年幼时第一次成为他的听众时，就见他已经歇顶，那光秃秃的头颅油光发亮，隔老远就直晃眼。

当他现身自源岩顶时，犹如一轮满月爬上了山头。

传说那是他年轻时在一次失算的偷情行动中被一位刚烈又泼辣的四川寡妇用开水烫过。

不过，金财外公始终没有承认这一有失风范又毫无根据的附会。

他的年龄最终成了一个没有谜底的谜面，有好奇者再次问起时，他仍然坚称忘了。

理由是：智者只记有意义的东西！

那时候的兴安村还是大山里一个偏僻闭塞的寨子，一条孤独的山路像见尾不见首的蟒蛇趴在自源岩上蜿蜒而去。

这唯一通向外界的捷径是如此狭窄、坎坷又曲折，简直不是为人类开辟的通途，更像专供妖魔和魑魅魍魉游行的冥道！

多少年来，只有迷路的流浪汉才会失错走进这个安详的秘境，那时，兴安人总会像接待亲戚似的善待迷途中的陌路人。

半个世纪前，也是七月的一天早晨，金财外公从关王庙出发抄近路赶往永兴县参加一位朋友的葬礼，他想赶在出殡前唱三天号歌为好友饯行，结果在途经钟鼓山时迷了路。

在密不透光的原始森林里，失去了太阳的指引，除了土地公公谁也找不到正确的出路。

三天后，金财外公吃光了皮箱里的糯米糍粑和土烟，仍然在丛林中转悠。

幸亏一群凶恶的猎犬及时发现了狼狈的迷路者，领头的猎人——谭世林的父亲谭友贵老先生——把慌

## &lt;&lt;内伤&gt;&gt;

不择路的金财外公从一棵珙桐树上请了下来。

谭友贵用野猪肉和虎坦茶款待这位从树上掉下来的稀客，还拿出自己的土烟装满了客人的烟袋。很快，金财外公就发现这个以狩猎为主、种田为辅的小山村是一处只有智慧却没有知识的世外桃源。安居乐业、道途不惊的村民与森林及土地相依为命，他们所有的生存技巧和生活艺术全都源自本能和对大自然的剽窃。

这方山水间，孩子们茁壮成长，青年们热情地求欢，夫妻们勤快地繁殖，老年人尽享天伦，虽有鳏寡孤独，却鲜见旷男怨女。

从此，金财外公义不容辞地担负起为兴安人输送知识的伟大使命，像彗星似的不辞辛劳、不计报酬地定期造访兴安村，为大家说唱他所知道的一切。

橙黄色的初晨阳光，每天准时越过自源岩，把枕着老虎山脚的人家一户户照醒。

随后，便见家家房顶上有白色的炊烟渗出瓦缝，袅袅升起。

谭世林总是肩扛火铳，第一个走到晒谷坪里吹响竹哨。

于是，大大小小的猎犬立刻兴奋起来，发了疯似的跑到谭世林跟前打闹撒野。

男人们纷纷起身，最赖床的家伙也中断了美梦抄起火铳跌跌撞撞赶来集合。

金财公用去了核的皂角为当天的围猎行动打卦象吉凶，他在乱哄哄的猎人群中不断地挥手拨开窜来窜去的猎犬并仔细察看卦象显示的最有利的出猎方位。

兴安人的狩猎技术历经无数个世纪的磨炼，已臻炉火纯青。

几乎每天下午都会有好几头野猪或麂子被抬进村来，一溜儿摆在晒谷坪里，那正是金财外公早晨打卦的地方。

谭世林认为这是金财外公与兴安人真诚合作的成果，当然，他也不会忘记用纸钱蘸上猎物的鲜血在梅山老爷的神龛前焚烧以感谢他的恩赐并安抚猎物的灵魂。

妇女们争相前来审视猎物是否膘满肉肥，因为她们习惯了用野猪脂肪擦拭头发和身体以蓄春养颜，增添女性魅力。

在孪生兄弟的记忆里，自己的童年就是在晒谷坪里围绕着大人们打回来的猎物，在连喊带唱既舞又蹈之中度过的。

每到农忙季节，男人都会下田跟女人一块儿忙活几天，一旦上了岸，他们除了打猎什么事也不干，家里的扫帚倒了都懒得伸手扶一把。

像照顾孩子和牲口、莳弄菜地、洗衣做饭这类琐事全定在了女人头上，男人们至死也不会沾手。

这传统根深蒂固，几千年来未有丝毫改变的迹象。

李秀在嫁给谭世林并一口气为他生下了六个孩子后才逐渐意识到这一传统的可恶，但为时已晚。

早在她还是一个六神无主的懵懂少女时，谭世林在她眼中不仅仅是远近闻名的勇猛猎手，更是一位多情又善解人意的男子。

当谭世林在关王庙集市上不顾众人的晒笑把一个野鸡翎花环莫名其妙地戴到她头上时，她便因惊吓过度犯了病，整天昏昏沉沉，郁郁寡欢。

这位住在永乐江边的健康少女从此患上了重复赶集的强迫症，有事没事都要跋涉几十里山路去到关王庙街上。

好几次散场后，她竟然找不着回家的路径，像那些迷路的流浪汉一样迷迷糊糊地翻越了陡峭的自源岩来到兴安村。

末了，谭世林总得穿过密密匝匝的钟鼓山丛林把她送到南冲村的家门口才能安心。

那是个依山傍水的小渔村，生活着一群来自永乐江上的疍民。

李秀的先祖世代代与季风、暴雨、阳光同行，踏着永乐江的脉搏，跟随鳊鱼迁徙的浪花漂泊了两千多年，终于在两个世纪前的某个晚上，因为恐惧茫茫无边的孤独而终止了浪迹泽国的生涯。

他们把船索朝河岸边的柳树上一挂就随随便便上岸定居了。

后来，李秀偶尔跟丈夫或子女愠气时还会倒回两百年去诘问糊涂的祖先为什么要选在那深山远坳的山旮旯里安家，为什么不继续随江而下远离老虎山，到安仁县城或者洞庭湖边才上岸呢？

那样的话，李秀相信自己就不会嫁入这以狩猎为生的野人部落了。

她忘了当初谭世林托媒人来提亲时自己竟然爽快地满口答应，那迫不及待的神情吓了父母一跳。

## &lt;&lt;内伤&gt;&gt;

南冲人临水而渔，兴安人靠山吃山，渔猎之家算得上财力相埒、门当户对，但冷静的家人还是犹豫不决。

他们首先肯定了谭世林是位值得信赖的小伙子，然后开诚布公地说出了心中的隐忧：“兴安村有山无水，大家耕种的全是要看天老爷脸色吃饭的旱地，有朝一日，老虎山上的野兽打光了，子孙后代难保不沦为饿殍啊！”

”这一席句句在理的诤言击中了兴安人祖祖辈辈深以为痛的伤口，尽管老虎山孕育的小气候确保了每年的风调雨顺，但靠天过活的命运的确令人心虚。

那喜怒无常的旱魃一直蛰伏在每一个兴安人心头，四时八节，人们只有在加倍的供奉和虔诚的祈祷中聊以自慰。

同所有的年轻人一样，当爱情来临时，轻率的鲁莽便会迅即销毁理性的稳重，谭世林当着李秀全家人的面许下了一个事后证实是不可能兑现的诺言：“我们很快就会在钟鼓山脚下修筑一座拦江大坝，除了灌溉，用不完的水还能养鱼喂虾呢！”

”他不愧是谭友贵的嫡亲儿子，跟父亲同一个口气，说话掷地有声，令人信服。

婚事就这样成了，谭世林的母亲照例去二十多里外的黄洞仙求了个吉日，婚礼定在两个月后重阳节的前一天举行。

对兴安女人来说，生儿育女的艰难历程早在婚前已然开始。

目标明确的干等使日子变得特别漫长，心照不宣的恋人共同承受着难言的煎熬，就在重阳节迟迟不愿来临的当儿，谭世林失去了耐心。

但怀春的女人具有良好的直感，不需要任何信息或理由便能知晓男人的意图，李秀处处提防，刻意回避着心急火燎的未婚夫。

中秋节前夕的一天下午，谭世林凭借他高超的猎物定位能力终于在半道上截住了赶集归来的未婚妻，矜持有礼的姑娘显得不知所措，然而她激动的声音和做作的神态出卖了自己。

谭世林一言不发领着她钻进了钟鼓山密林深处，那里到处是洞穴、藤蔓、腐叶、蜈蚣、蚂蚁、松蕈和灵芝，是野生动物的天堂，也是地球上最不宜男女相爱的地方。

但被爱情熏红了眼的年轻人并不这样认为，李秀背靠一棵巨大的樟树又惊又喜、浑身发抖，她不敢正视身旁喘着粗气的男人，也无法相信自己竟眼睁睁地看着如此重大的事情就这样轻易地发生。

本来，让心爱的女人带着羞涩和期待在自己跟前躺下来是一门严肃且深奥的学问，可莽撞的猎人却用最直接的手段解决了一切。

他表情凝重、严肃，把李秀按在树干上几乎没容她挣扎就扒光了她的衣衫，就在她满脸通红、羞愧难当之际，他放开手，后退到十步开外的地方站定了。

可怜的少女睁开她狐疑的眼睛时，猛然看见一个赤身裸体的原始野人从史前冲撞而来，穿越了时空，粉碎了现实。

迎面扑来的不是脉脉温\_青而是钻心的恐惧和疼痛，但少女以令人吃惊的顽强毅力承受了这渊远流长的撞击。

她把男人的粗野和由此带来的创伤全都看作了即将到来的幸福生活的一部分。

.....

## <<内伤>>

### 媒体关注与评论

看得出来，作者写这部作品时信心满满，雄心勃勃，意图通过永乐江边兴安村谭姓家族几代人的分分合合与生生死死，在更大的背景上映射近现代以来国共双方的争争斗斗与恩恩怨怨，所谓“内伤”，也含有这样的家国一体的双层寓意。

让我更为欣赏的，是作品里那些对于山野生活、山民情性的精妙与原生的书写，那种粗中有细，亦文亦野的笔法，别有所长，也别具意蕴。

——中国当代文学研究会常务副会长、著名文学评论家 白烨 《内伤》与其说是一部家族小说，不如说是一部政治寓言小说，人物安排和情节设置带有意味深长的政治隐喻。

一对孪生将军的身份在世人眼中始终扑朔迷离，直到他们下葬的时刻，人们仍难辨两人的真假，也许这说明了，对于20世纪中国政治风云的解读，仍将继续困扰着我们，也将继续诱惑着我们。

——著名文学评论家、原《小说选刊》杂志主编 贺绍俊 这是一个家族子弟分道扬镳、浪迹天涯和迷途求返、叶落归根的故事。

以民间精神为正道，一切折腾都皆有伤天和；以故园伦常为本位，任何侵扰都失去了人性和人道的根基。

四代族人，百年中国。

凭乡野诗意察历史荒诞，必高瞻远瞩而悲从中来。

——文学评论家、华南理工大学新闻与传播学院副教授 刘起林



## <<内伤>>

### 编辑推荐

民族的内伤，人性的悲歌，爱情的绝唱！

《内伤》这部家族史小说，以其宏大的主题，深邃的内涵，跌宕起伏、动人心弦的故事情节，浓郁的湘南风情，老到的笔法，一出手即具备了成为一部厚重大作的基础。

茅盾文学奖获得者陈忠实、徐贵祥，著名文学评论家张颐武、李敬泽等联袂推荐。

这是继《白鹿原》《百年孤独》《巨流河》之后又一部厚重的家族史小说，被誉为中国版《百年孤独》；反战和倡导祖国统一的主题迎合了时代的主流期待，今年恰逢辛亥革命100周年，此类年代小说更容易吸引国人的关注；《内伤》时间跨度大，内容庞杂，涉及家族、抗战、内战、剿匪、文革和商战等多个热点题材；《内伤》用一种独特的笔调重新诠释了亲情、爱情、奸情，以及战争和政治。

<<内伤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>