

<<长发飞扬的日子>>

图书基本信息

书名：<<长发飞扬的日子>>

13位ISBN编号：9787540448967

10位ISBN编号：7540448962

出版时间：2011-5

出版时间：湖南文艺出版社

作者：姜昕

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<长发飞扬的日子>>

### 前言

像蓝色一样迷失的时光 我一直有这个想法，就是记录下我的青春&hellip;并非因为那些经历多么特别，只是，对任何人来说，青春都是生命里最为璀璨的风景区。

这一念头始终未能付诸行动，是因为对我而言，自从一脚踏进青春的疆域，我的注意力就总是被各种各样的情绪和事情牵引，那让我根本腾不出空当，也来不及静下心来从容地回忆。

1999年6月，我和我的第三任男朋友分手了，同时体会到了爱情之外的另一种世态炎凉&hellip;具体情况我以后再说。

总之，从那时起，足足有两个多月的时间，我忽然想不起也不想再见任何人，基本上是一个人过的。

我本来挺喜欢一个人，一个人有很多好处，可以不紧不慢地对着天空发发呆，要是与此同时再有我喜欢的音乐做伴，那对我来说就是人生最美时光了&hellip;可那段日子，我却变得无所适从，不知如何打发那漫长而难捱的时间。

那时候，我忽然开始讨厌并害怕起那种我很久以来一直当做人生最大享受的发呆&hellip;但是没有办法，我实在无事可做，除了回忆。

那段日子我过得黑白颠倒&mdash;&mdash;常常半夜3点钟突发奇想，开着我那辆二手红色切诺基奔向某一目的地。

其实我根本无处可去，那只是我给自己随意指定的一个地方，诸如香山、圆明园之类&hellip;现在想来，幸亏有那辆二手车，否则，我一定会被活活&ldquo;闷死&rdquo;！

到了地方，停好车，放上一盘喜欢的带子，点上一根儿烟，再把驾驶椅退后到可以仰靠着的那一档，把腿跷到方向盘上，我就对着车窗外的夜空开始了&ldquo;回忆&rdquo;&mdash;&mdash;那些&ldquo;陈年旧事&rdquo;会让我有时候忍不住笑出声来或是感伤得要命；有时候，我也会&ldquo;神情严肃&rdquo;地对某些细节加以分析和总结&hellip;那些日子我乐此不疲，终于有一天，也就是1999年8月11日的早晨5点钟，当我从某一目的地返回家的时候，产生了动笔的冲动&hellip;那是一个有着如梦如幻的晴空的早晨，天空那种纯净的蓝色让人迷失，让人&ldquo;心疼&rdquo;&hellip;那样的天空，让我在被其深深吸引并久久注视的过程中，又产生了那种要命的情绪&mdash;&mdash;它的美好让我感伤。

从那以后，很久我都没能摆脱那个逆反常规的毛病：阴雨连绵会让我觉得踏实，好天气反而会让我坐立不安，从而更加确切地了解到我和它之间相隔的距离&mdash;&mdash;那是那种&ldquo;一根儿筋&rdquo;的人碰到&ldquo;脑筋急转弯&rdquo;的问题时显现出来的尴尬，那个无法猜出的谜底，遥远得令人绝望！

于是，那一天的我无法像往常那样一回到家就倒在床上昏睡&hellip;于是，我坐到窗边的桌前，极其郑重地拿起了笔&hellip;

## <<长发飞扬的日子>>

### 内容概要

《长发飞扬的日子》 《长发飞扬的日子》姜昕作品，不朽的爱，不灭的理想。  
最完美的怀旧纪念读物，写给不在身边的你们。

高考后，解开马尾辫的那个下午，是青春的序曲。

车站前，他左顾右盼的那个春天，是爱情的种子。

舞台上，赶鸭子上架的那个深夜，是摇滚的点燃。

· · · 当所有青春、曾深爱的人都不再存在时。

我们不需要斗志昂扬地摆脱地心引力去证明自己。

我们唯一要做的就是记住和继续梦想。

因为我们的记忆，梦想，永远是我们新鲜的幸福。

## <<长发飞扬的日子>>

### 作者简介

姜昕：70年代初生于青岛，一岁半后成长于北京。

小学、中学时期一直是品学兼优的三好学生。

大二时因为与几位摇滚音乐人的邂逅于89年底退学走上歌唱道路。

95年9月签约“天蝎文化”。

1996年姜昕推出首张个人专辑《花开不败》，在乐评圈内引起如潮好评，这张姜昕参与了大量创作的专辑被不少乐评人评为90年代中国最优秀的另类/摇滚音乐专辑之一。

2011年出版个人自传小说《长发飞扬的日子》。

## &lt;&lt;长发飞扬的日子&gt;&gt;

## 书籍目录

她序-棉棉 像香草一样美好的女孩自序-姜昕 像蓝色一样迷失的时光序曲 我的两个世界她想记录些什么，可是，她却只能写下日期，然后，她就对着窗外月光中的世界呆住了——她还没有能力捕捉那个神奇夜晚带给她稚嫩心灵的冲击，可那正是美对她最初的显现。

第一乐章 112路的蓝鸟，带我们飞往幸福之陆那些夜晚，最初纯属偶然，但后来，就慢慢掺进了企盼。

大概潜意识里，我们都需要那样特别的晚上来呼应我们刚刚踏入的青春领域里还“无的放矢”的情感和期许吧？

第二乐章 闪亮的篇章那是一个闪亮的篇章。

假如，时光真的可以倒转，我仍就会义无反顾地走向那个起点，即使再次承受那些伤痛。

第三乐章 Come on baby, Light my Fire那是一些类似于抽象画的色彩的大胆堆积和交错，就像我们曾经的年龄和曾经的爱情——那些颜色，是热情的、闪亮的、动人的，它们让我的内心汹涌。

第四乐章 爱情，爱情，像太阳我总是无比轻盈地跳上他自行车的后座，然后，我们飞快驶过街道、驶过冬日里寂寥的街景、驶过春暖花开的日子、驶过繁星满天的夏夜，聆听着秋日里车轮轧过落叶的声音……

第五乐章 阴云忽然过境那些已远去的日子，甚至当初只想忘记的日子，却因为那时的“愚蠢”而得以更加牢固的存藏，在回忆的过程中，它往往会被赋予另外一些意义。

第六乐章 生命重燃如果你问我最在乎一个人带给我什么？

我会说：将我点燃！

这就是我当初爱他的原因，也是我爱音乐以及所有类似的美好事物、爱这个蓝色星球的原因……

第七乐章 In the Flat Field其实，我们都脆弱，都需要温暖。

所以，面对人生的无常，我们只能坚强，我们应该坚强，我们唯一的出路只有一个，那就是——坚强。

第八乐章 爱已成歌爱情无疑曾是绽放于我们心中最神圣的花朵，可那时候我们并不了解，那只是天与地相互赠予时拆开礼物一瞬间的惊喜，那只是转瞬即逝的雨之花。

第九乐章 让岁月包容情感当结果一再显现，我们最大的感触就是——无奈。

我们没有办法阻止那疼痛的结局，一如不能抵挡那充满致命吸引的开始。

第十乐章 再见，风中之岛那个“跳格子游戏”中的女孩儿，眼睛只盯住包拽到的地方，剩余的不去用心，无非按照惯例，明知自己力不从心，却不肯放弃，全然不见格子外还有着广阔天地。

十一乐章 迷路的漂亮孩子我们谁都不会知道，在我们不知何去何从的时候，命运往往已经为我们做出了新的安排。

而后，星移斗转，心随时迁，在伴着酸楚与喜悦的过程中，我终于决定，往前走。

十二乐章 如果没有永远我知道那个东西，我一直在找它，无论从前、现在还是将来，只要我活着。

我了解那个东西，了解它的美好，也了解它的易逝，因为一再获得的欣喜也让我一再承受失去。

十三乐章 不死的爱，不灭的希望我们是为了可以爱上的预感在一起；为了相亲相爱而不是相怜相惜在一起；为了再次验证曾相信的不朽情感的存在在一起；为了重新快乐的本能和对明天美好的期冀在一起……

十四乐章 答案在风中我们都是些不管不顾、只要向着那个发出梦幻声音的方向行进的人，有时候我们甚至有这种体会——音乐是毒品。

可是，中它的毒我们愿意。

十五乐章 五月的布谷鸟这才是我。

我要让生命活得像一棵树，舒展开所有的枝叶……尾声 Blood Flowers青春之所以开得绚烂，是因为她是用我们自己的热血和泪水浇灌的花朵。

## &lt;&lt;长发飞扬的日子&gt;&gt;

## 章节摘录

像蓝色一样迷失的时光 我一直有这个想法，就是记录下我的青春&hellip;并非因为那些经历多么特别，只是，对任何人来说，青春都是生命里最为璀璨的风景区。

这一念头始终未能付诸行动，是因为对我而言，自从一脚踏进青春的疆域，我的注意力就总是被各种各样的情绪和事情牵引，那让我根本腾不出空当，也来不及静下心来从容地回忆。

1999年6月，我和我的第三任男朋友分手了，同时体会到了爱情之外的另一种世态炎凉&hellip;具体情况我以后再讲。

总之，从那时起，足足有两个多月的时间，我忽然想不起也不想再见任何人，基本上是一个人过的。

我本来挺喜欢一个人，一个人有很多好处，可以不紧不慢地对着天空发发呆，要是与此同时再有我喜欢的音乐做伴，那对我来说就是人生最美时光了&hellip;可那段日子，我却变得无所适从，不知如何打发那漫长而难捱的时间。

那时候，我忽然开始讨厌并害怕起那种我很久以来一直当做人生最大享受的发呆&hellip;但是没有办法，我实在无事可做，除了回忆。

那段日子我过得黑白颠倒&mdash;&mdash;常常半夜3点钟突发奇想，开着我那辆二手红色切诺基奔向某一目的地。

其实我根本无处可去，那只是我给自己随意指定的一个地方，诸如香山、圆明园之类&hellip;现在想来，幸亏有那辆二手车，否则，我一定会被活活&ldquo;闷死&rdquo;！

到了地方，停好车，放上一盘喜欢的带子，点上一根儿烟，再把驾驶椅退后到可以仰靠着的那一挡，把腿跷到方向盘上，我就对着车窗外的夜空开始了&ldquo;回忆&rdquo;&mdash;&mdash;那些&ldquo;陈年旧事&rdquo;会让我有时候忍不住笑出声来或是感伤得要命；有时候，我也会&ldquo;神情严肃&rdquo;地对某些细节加以分析和总结&hellip;那些日子我乐此不疲，终于有一天，也就是1999年8月11日的早晨5点钟，当我从某一目的地返回家的时候，产生了动笔的冲动&hellip;那是一个有着如梦如幻的晴空的早晨，天空那种纯净的蓝色让人迷失，让人&ldquo;心疼&rdquo;&hellip;那样的天空，让我在被其深深吸引并久久注视的过程中，又产生了那种要命的情绪&mdash;&mdash;它的美好让我感伤。

从那以后，很久我都没能摆脱那个逆反常规的毛病：阴雨连绵会让我觉得踏实，好天气反而会让我坐立不安，从而更加确切地了解到我和它之间相隔的距离&mdash;&mdash;那是那种&ldquo;一根儿筋&rdquo;的人碰到&ldquo;脑筋急转弯&rdquo;的问题时显现出来的尴尬，那个无法猜出的谜底，遥远得令人绝望！

于是，那一天的我无法像往常那样一回到家就倒在床上昏睡&hellip;于是，我坐到窗边的桌前，极其郑重地拿起了笔&hellip;我的两个世界 小女孩儿独自趴在窗口。

她的一只胳膊撑着窗台，手托着腮，另一只手拿着一支铅笔，嘴巴咬着铅笔顶端的橡皮头儿；她微微仰着头，小小轮廓初现的脸上一双大大的黑白分明的眼睛久久地注视着窗外；她的面前摊开着一个日记本儿，那是她的&ldquo;秘密日记&rdquo;，那一刻，那新的一页上除了标头的日期之外全是空白&hellip;她就那样久久地趴在窗台上，一脸的沉醉，白天里倔强地翘在脑后的马尾辫儿因刚刚试图的睡眠被压歪了，也有点儿毛毛草草了。

此刻，她当然无须理会这些，她只管让自己整个人沐浴在月光中&hellip;夜已经很深了，小女孩儿的爸爸、妈妈、哥哥的房间都早已经关了门、熄了灯、没有了声响。

可是，她还没有入睡&mdash;&mdash;她已经忘记了明天一早她还要起床去上学，甚至忘记了她还只是个小孩儿，她什么都忘了&mdash;&mdash;那是因为从窗帘的缝隙里&ldquo;跑&rdquo;进来的一束月光，那束淘气的光线不偏不倚恰好留在她脸上，那让她小小的灵魂莫名其妙就无法安静了&hellip;那束光就像一双牵引的手，她不能再乖乖地躺在床上了，她从被窝儿里一骨碌爬起来，轻轻地拉开窗帘&hellip;那是她从未见过的夜晚，那么&ldquo;明亮&rdquo;&mdash;&mdash;是的，那个生命里最初感受到的有关夜晚的美丽留给她的印象就是序曲这两个字。

她从不知道月亮也会有那么大的力量，竟然可以把夜晚的世界照耀得那么美丽：近处的田野、稍远的果园、更远处的山峦全都清晰可见，却又和白天不同&mdash;&mdash;它们像是笼罩在薄纱般朦胧的气



## &lt;&lt;长发飞扬的日子&gt;&gt;

体中，又像是沉浸在干净而柔和的水中，而那层将她眼前的世界变得仿佛梦境般迷人的气体，正是月光。

她又轻轻打开窗，探出头去，空气是那么新鲜，她东张西望着，渐渐兴奋起来，觉得心间有些莫名的东西要释放。

她跳下床，打开书包，拿出铅笔盒，又从她的秘密地方取出她最宝贝的浅粉色塑料皮儿日记本儿。她重回到窗前，想记录些什么，可是，她只能写下日期，然后，她就对着窗外月光中的世界发呆了——她还没有能力捕捉那个神奇的夜晚带给她稚嫩心灵的冲击。

可是，那正是美对她最初的显现——那个夜晚的月亮仿佛就是专门为开启她小小的灵魂而照耀的！

那个小女孩儿就是我。

很多年以后，我才意识到：在我还是个小孩儿时，那一到夜晚就兴奋不已的现象已经预示了我未来的轨迹——不知是因为我那时恰好拥有的那间相对独立而又“看得见风景的房间”，还是因为我天生就是一只一到晚上就会两眼发亮的猫——那些夜晚一直是我小时候的秘密，有关它们，我从没跟小朋友们提起，我的爸妈更是从无察觉——他们只知道我早上总起不来床，上课总爱迟到，却不知道晚上的我总不老实睡觉——那时候，那对我来说真的只能是秘密，否则，我大概就不能继续享有那份作为一个小孩子实在无力保卫的“自由”了。

那是小学三年级以前的事儿了。

那时候，我们家住在西山脚下，而且，我们家所属的那栋楼是家属院儿最后的一栋，我小屋窗外的景象就是这样的：院墙外是麦田，很大的一片；接着是果园，苹果、桃、梨、杏儿、核桃、枣树——一直绵延到西山的支脉；窗户右面是一片松柏林——在那时我的眼里，那可是“森林”，是和那些童话书有关的地方。

我总幻想着，如果能在哪儿碰到王子、七个小矮人或者即便是巫婆（我当然只会把自己想象成白雪公主或者小红帽），那以后的故事将会怎样；左边过了马路就是山，春天的时候山上开满了桃花、杏花、梨花，秋天的时候漫山遍野的红叶混合着金黄，那些色彩，就像记忆里的童年一样如梦似幻。

那座山里结满了我小时候的故事，就像酸枣树上的果实，有酸有甜，只不过不同的是，当它们坠入了记忆的泥土，就在我心里都变成了甜的。

我曾经在那儿眼睁睁地看着一条白蛇从我脚边经过，还看见过一对殉情自杀的情侣——那时的我见到这些还根本不知道害怕，甚至，还会在惊奇之余饶有兴致地观察——记得还有一次，在暑假里，因为觉得用来浇灌农田的渠水颜色实在诱人，我忍不住想尝尝，刚捧起来喝了一口，被一个恰好经过的农民制止住了，他说那水里有农药！

他有点儿吓坏了，说得赶紧带我去找家长，我当然不敢让我爸妈知道这件事，就骗他说我只是洗了洗手——那个农民离开后我真觉得肚子疼了，我以为我会死在那山里，就抱着猫静静躺在草地上等着——那时候，我不认为死是什么大不了的事儿，相反，我觉得让爸妈知道我一个人往山上跑才是更可怕的！

太阳快下山了，我还活着，肚子也不疼了，于是我就回家了——当然，这也是我爸妈很久以后才知道的秘密。

我小时候胆子特别大，我喜欢四处乱跑，而且总爱带着我的猫。

小时候，我们家陆续养过六只猫，叫各种各样的名字。

它们离开我的时候，是那时候的我最伤心的事情。

每一个放学回家的黄昏晚饭前，做完了功课，我都会抱着猫到田野或“森林”间玩，在林间和田埂上的时候，我是只喜欢奔跑的“小梅花鹿”——那时候我爸总是这么叫我。

他的灵感来自小学一年级时我演过的一出童话剧里那只老是上红毛狐狸当的小鹿，头上用发卡别着犄角，穿着一身花点儿的衣服——那时显然也是我的猫一天里最开心的时候，它会像只小狗儿那样在我周围欢蹦乱跳，时不时还会尾随一只蜻蜓、蝴蝶、小鸟什么的，不见了踪影。

只要我一喊它的名字，它就会从草丛某个深处探出灵巧的身影，然后一溜烟儿地又回到我身边

## <<长发飞扬的日子>>

来&hellip;太阳快要落下山的时候，天空里耀眼的云霞常常会让我呆住了，我甚至听不见妈妈开窗喊我回家吃饭的声音&mdash;&mdash;那种时候，我的心也会像那个晚上一样无法安静&mdash;&mdash;她似乎在一天比一天强烈地对我诉说着某种憧憬&mdash;&mdash;快快长大，展开翅膀，追随着太阳的脚步，去看看那灿烂云霞深处，他居住的山谷究竟是怎样奇妙的地方&hellip; 不过，你们千万别以为我是个挺孤僻的孩子&mdash;&mdash;事实上，根本不是那样的。

我那时不仅是个野丫头，还是个小红人儿&mdash;&mdash;不管是和男孩儿们一起爬树、上墙、玩打仗，还是和女孩儿们玩跳皮筋、跑方城，我都是绝对能手。

所以，分拨儿的时候大家抢我还抢不过来呢！

我说的这些只是我小时候的另一种快乐，一个人的时候的快乐。

对我来说，好像从很早开始，我的世界就有两个：白天的世界和夜晚的世界&mdash;&mdash;那种区分就像是和小朋友们在一起的世界和我一个人的世界；现实的世界和我心里的世界&mdash;&mdash;直到今天，我也从未打算去区分，它们之间我究竟更该在乎哪个。

因为，它们就像白天和夜晚的交替，带给我不一样的快乐，自然而然地，也构成我生命的整体。

&hellip;&hellip;



## <<长发飞扬的日子>>

### 编辑推荐

《长发飞扬的日子》 1、《长发飞扬的日子》作者是著名歌星姜昕，在这本洋溢着浓郁时代气息的小说中，她包含激情地将一个女孩的成长故事，初恋故事，以及上世纪最后十年摇滚圈最知名人物的故事进行了再创作。

本书可以说是第一本以摇滚青春为主题的小说，对很多喜欢音乐，特别是摇滚的读者而言，具有极强的说服力； 2、《长发飞扬的日子》讲述了一个摇滚女孩的成长和情感故事。

小说发生时间是上世纪最后十年，那是最纯粹，自由，摇滚，真诚的十年，因此本书将更具有代表性，必将引起很多人对成长的回忆； 3、《长发飞扬的日子》得到了著名作家王朔，还有包括汪峰、郑钧、何勇、张楚、高旗等一票著名摇滚明星的强烈推荐。

他们之所以推荐本书，不只是因为姜昕的真情邀约，更因为本书记录的时光和他们有关，本书的内容也是他们自己的故事；

<<长发飞扬的日子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>