

<<怎样唱好京剧>>

图书基本信息

书名：<<怎样唱好京剧>>

13位ISBN编号：9787540447977

10位ISBN编号：7540447974

出版时间：2011-1

出版时间：湖南文艺

作者：张再峰

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样唱好京剧>>

内容概要

作者张再峰，为国家一级京胡演奏员，对京剧各行当演唱技巧研究颇深，尤其在气、声、字、腔四技上进行系统的归纳，使之规范法、程式法。

经数年潜心香墨，将京剧演唱之法灌入《怎样唱好京剧》一书。

全书共分四章：第一章《气——京剧演唱的气息运用》，第二章《声——京剧演唱的发声与共鸣》，第三章《字——京剧演唱的依字行腔》，第三章《腔——京剧唱腔的音乐特性与润腔技法》，为专业京剧演员和戏迷票友学习京剧，掌握演唱技巧，提供易读易懂的科学架构。

<<怎样唱好京剧>>

作者简介

张再峰，国家一级京胡演奏员，对京剧各行当演唱技巧研究颇深，尤其在气、声、字、腔四技上进行系统的归纳，使之规范法、程式法。

<<怎样唱好京剧>>

书籍目录

第一章气——京剧演唱的气息运用

第一节京剧演唱的呼吸方法

一、京剧演唱中的呼吸方法——气沉丹田

二、京剧演唱中的气息控制

(一)噙住唱

(二)腰紧绷

(三)吸着唱

(四)叹着唱

三、吸气三法

(一)深吸

(二)补气

(三)偷气

第二节气息运用的几种技巧

一、提气

二、弹气

三、歇气

四、沉气

五、收气

第三节京剧演唱的气口处理

一、补充气息,使演唱得以延续而安排气口

(一)安排在唱腔的停顿处

(二)安排在附点处

(三)安排在切分音处

(四)安排在高音前

二、为表达情感艺术地处理气口

三、体现“流派”风格或一定的个人习惯的气口

第二章声——京剧演唱的发声与共鸣

第一节京剧演唱的发声

一、京剧演唱发声的基本要求

(一)气领音走

(二)京剧演唱发声的常规方法

(三)京剧演唱发声训练的几种技巧

二、打开口腔是京剧演唱的重要技巧

(一)京剧演唱的口型——坛子形

(二)京剧演唱与美声唱法中打开口腔的异同

(三)在演唱中打开口腔不会影响形象的美观

(四)借鉴声乐教学中“开贴”的训练方法

三、寻找声音的“支点”

(一)什么是声音的“支点”

(二)演唱中声音“支点”的作用

(三)怎样在京剧演唱中寻找声音的“支点”

(四)寻找声音“支点”演唱示例

第二节京剧演唱中的腔膛之音——共鸣

一、京剧演唱中的“上膛音”——口腔共鸣

二、京剧演唱中的“龙音”——头腔共鸣

<<怎样唱好京剧>>

- (一)头部的腔体及其共鸣的效果
- (二)在京剧演唱中获得“龙音”(高音)的方法
- (三)京剧演唱中几个高音术语的分析——立音、提拎劲、脑后音、脑后摘筋
- (四)“龙?”(高音)的训练方法
- 三、京剧演唱中的“虎音”——胸腔共鸣
- (一)京剧演唱中没有美声唱法意义上的胸腔共鸣
- (二)京剧演唱中“虎音”的发声与运用
- (三)京剧演唱中“虎音”的技术要求
- 第三章字——京剧演唱的依字行腔
- 第一节依字行腔——依唱词的声调变化行腔
- 一、唱词的声调变化是唱腔旋律的雏形
- 二、“北京音”与“湖广音”
- 三、声调与唱腔旋律的关系
- (一)阴平与旋律的关系
- (二)阳平与旋律的关系
- (三)上声与旋律的关系
- (四)去声与旋律的关系
- (五)入声与旋律的关系
- (六)人声字辨识三法
- (七)各声相连
- 四、“三级韵”探讨
- 第二节依字行腔——依唱词的字头、字腹、字尾行腔
- 一、字头
- (一)音素、音节与音位
- (二)辅音与元音
- (三)声母与五音
- (四)韵头与喷口
- (五)声母在京剧演唱中的发音特征
- 二、字腹
- (一)什么是字腹
- (二)字腹在京剧演唱中的作用
- (三)舌面元音的区分
- (四)字腹的演唱技巧
- (五)四呼
- (六)十三辙
- 三、字尾
- (一)什么叫字尾以及字尾在京剧演唱中的作用
- (二)京剧演唱中的字尾靠字法
- (三)字尾的演唱技巧
- 第三节依字行腔——依唱腔的词情语义行腔
- 一、京剧唱词的结构形式——诗歌
- 二、深入理解唱词的基本内涵
- 三、准确把握唱词的情感基调
- 第四节衬字、尖团字、上口字
- 一、衬字
- (一)什么是衬字
- (二)衬字的作用

<<怎样唱好京剧>>

二、尖团字

- (一)什么是尖团字
- (二)区别尖团字音的作用
- (三)常用尖、团字表

三、上口字

- (一)什么是上口字
- (二)上口字的作用
- (三)上口字的分类
- (四)常用上口字表
- (五)在传统戏的演唱中,要运用“上口字”、“尖团字”

第五节中州韵与湖广音

第四章腔——京剧唱腔的音乐特征与润腔技法

第一节唱腔的分类

一、腔系的划分

二、板式

- (一)板式的结构
- (二)板式的功能
- (三)板式的结构与功能综合示例
- (四)板式介绍

1. 原板
2. 慢板(慢三眼)
3. 中三眼
4. 快三眼
5. 二六
6. 流水
7. 快板
8. 散板
9. 摇板
10. 【四平调】、【反四平调】
11. 【汉调二黄】
12. “导板”“回龙”“叫散”不是独立的板式
13. 碰板和顶板
14. 垛板与滚板

三、成套板式的唱腔

第二节京剧唱腔的音乐特征

一、句式特征

- (一)语词句式特征
- (二)音乐句式特征
- (三)句式特征曲例分析

二、调式特征

- (一)调式
- (二)调性
- (三)暂转调

三、京剧唱腔的尺寸变化

- (一)全面理解“尺寸”的概念
- (二)节拍
- (三)节奏

<<怎样唱好京剧>>

(四)速度

四、生、旦分腔的特征

第三节润腔技法

一、深吸慢放

二、腔音

(一)什么是腔音

(二)腔音的运用及其多样性

(三)如何掌握腔音的演唱方法

(四)腔音的文化渊源

三、虚阻音

四、滑音

五、倚音

六、小擞音(又称波音、复波音)

七、小落音

八、枣核音(橄榄音)

九、喉头音

十、直音

十一、顿感音

十二、嘴音

十三、腭音

十四、苍音

十五、实阻音

十六、寸一点

十七、叹着唱

十八、利落收腔

十九、虚声

二十、喷口

第四节京剧演唱中的“韵味”

<<怎样唱好京剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>