

<<音乐欣赏与素质教育>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏与素质教育>>

13位ISBN编号：9787540446109

10位ISBN编号：7540446102

出版时间：2010-9

出版时间：湖南文艺出版社

作者：吴跃跃 编

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏与素质教育>>

前言

音乐教育是美育的重要组成部分，是素质教育的基础性的又是终生性的内容。作为“人”的素质中，在精神心灵方面音乐是不可或缺的、基本的、必要的、重要的中心内容。中外哲人各有一句名言：“移风易俗莫善于乐。”

“人的身体在于体育，人的心灵在于音乐。”

这些话是人类文明生活中对音乐的理论与实践的高度共识。

我国九年义务教育音乐教学大纲写到“音乐教育是实施美育的重要途径，对于培养学生德智体全面发展，提高民族素质和建设社会主义精神文明有着重要作用”。

这说明在全面发展教育中，在素质教育中，是不可忽视美育，不可忽视音乐的。

音乐欣赏作为音乐教育的一种手段，是一种为各年龄段的、终生性的、广泛的、社会性的最为方便普及可行的形式。

特别是当今我国独生子女的家庭社会结构，不能只重视所谓“开发智力”的“个人形式”的乐器技能学习。

集体的学习形式与过程，音乐深层的品格吸取，潜移默化的人格培养是应予以重视的。

就此而言，音乐欣赏具有特殊的作用。

《音乐欣赏与素质教育》一书的出版，对于学校教育中的素质教育和全面发展教育是具有重要意义的。

本书的编写，将素质教育的思想与落实渗透于音乐欣赏及音乐常识的各个组成内容，同时将音乐欣赏与其他横向学科相结合，这是作者精心设计所在，也是在同类书籍中很少见的。

这就使音乐欣赏这一学科牢牢地保证了它的目的任务的深层核心。

音乐欣赏作为音乐教学的组成之一，如果能与教学的（创美）实践有所结合，将会产生更大的效应。

我们认识到音乐之作为美育的组成，它是“通过创美与审美的过程教育人的”。

为此创美与审美的实践相结合才是进行高质量、全方位的音乐教育的整体。

其中音乐知识技能的学习是创美、审美的基础，是形成音乐感受力、表现力的素质性教学。

<<音乐欣赏与素质教育>>

内容概要

《音乐欣赏与素质教育》的编写，将素质教育的思想与落实渗透于音乐欣赏及音乐常识的各个组成内容，同时将音乐欣赏与其他横向学科相结合，这是作者精心设计所在，也是在同类书籍中很少见的。

这就使音乐欣赏这一学科牢牢地保证了它的目的任务的深层核心。

<<音乐欣赏与素质教育>>

作者简介

吴跃跃，湖南师范大学音乐学院教授、硕士生导师，国家教育部委派出国高级访问学者，加拿大不列颠哥伦比亚大学访问教授，第29届世界音乐教育大会论文评选国际评委，广西艺术学院、江西赣南师范学院客座教授。

担任了本科生“音乐教学论”、“二胡”、“音乐欣赏”以及研究生“音乐教育理论与教学方法研究”、“音乐心理与教学”、“音乐教育学”共六门课程的教学工作。

先后招收“音乐学科教学论”和“音乐教育学”硕士研究生近60名。

主持承担了国家教育部、湖南省社会科学基金委员会等省部级科研课题四项，湖南省教育厅课题三项，校级课题多项。

是全国教育科学“十五”规划教育部重点课题《音乐教师培养国际比较研究》核心组成员（加拿大子课题负责人）。

写有《新版音乐教学论》《音乐教育协同理论与素质培养》《学生音乐学习心理研究》《音乐欣赏与素质教育》《二胡基本教程》等八部著作、教材。

其中《新版音乐教学论》《音乐教育协同理论与素质培养》在全国产生了很大的影响。

多年来，还先后在《人民音乐》《音乐创作》《中国音乐教育》等国家级、省级学术刊物发表论文近60篇。

其著作、论文多次在国际、全国和学校获奖，并多次获湖南师范大学“教学优秀奖”。

现为中国教育学会音乐教育分会音乐教育学学术委员会委员、中国音协音乐教育学会常务理事、湖南省音乐家协会理事、湖南省音协音乐教育委员会会长兼秘书长、湖南省音协二胡专业委员会副会长、中国音乐家协会会员、全国音乐基本素养考级高级考官、全国二胡考级高级考官。

业绩已载入《中国当代艺术界名人录》《中国音乐家辞典》《中华人物辞海（当代人物卷）》《中国当代社会科学专家学者大辞典》等辞典。

<<音乐欣赏与素质教育>>

书籍目录

绪论第一章 音乐欣赏基础知识第一节 “音乐语言”的内部结构第二节 “音乐语言”的特殊性一、“音乐语言”的抽象性二、“音乐语言”的造型性三、“音乐语言”的典型性(或叫做性格化)第三节 怎样欣赏音乐一、掌握“音乐语言”的基本规律二、了解与音乐作品有关的知识第二章 音乐的表演门类第一节 声乐一、人声的分类二、声乐的表演形式三、声乐作品的题材、体裁第二节 器乐一、民族器乐二、西洋器乐第三章 民歌第一节 中国民歌一、中国民歌的基本特征二、中国民歌的体裁分类三、中国民歌介绍(一)汉族民歌哈腰挂黄河打碓号子舂米号子澧水船夫号子蓝花花去上高山望平川小河淌水太阳出来喜洋洋放马山歌三十里铺小白菜绣荷包龙船调茉莉花康定情歌马桑树儿搭灯台(二)少数民族民歌牧歌森吉德玛道拉基阿拉木汗你送我一枝玫瑰花玛依拉北京的金山上第二节 外国民歌哩哩樱花小杜鹃伏尔加船夫曲星星索哎哟,妈妈桑塔·露琪亚我的太阳克里门泰因鸽子这很难说红河谷第四章 创作歌曲第一节 中国创作歌曲一、中国近现代歌曲创作概况二、小型声乐作品介绍问教我如何不想他渔光曲码头工人歌义勇军进行曲铁蹄下的歌女长城谣松花江上大刀进行曲到敌人后方去二月里来游击队歌南泥湾草原之夜唱支山歌给党听接过雷锋的枪祝酒歌在希望的田野上北京颂歌解放军同志请你停一停打靶归来我们的生活充满阳光花儿为什么这样红真是乐死人妹妹找哥泪花流知音在那桃花盛开的地方十五的月亮大地飞歌我爱这土地芦花三、合唱及大型声乐套曲在太行山上半个月亮爬上来黄河大合唱四、少年儿童歌曲中国少年先锋队队歌红星歌我爱北京天安门嘀哩嘀哩小司机听妈妈讲那过去的事情我们的田野对不起,没关系快乐的音乐会采蘑菇的小姑娘蝴蝶花小鼓响咚咚娃哈哈共产儿童团歌卖报歌歌唱二小放牛郎竹马可怜的秋香只怕不抵抗第二节 外国创作歌曲国际歌北国之春故乡的亲人摇篮曲鱒鱼乘着歌声的翅膀母亲教我的歌……第五章 民族器乐曲第六章 西洋器乐曲第七章 歌剧音乐第八章 舞剧音乐

<<音乐欣赏与素质教育>>

章节摘录

(二) 声乐作品的体裁声乐作品的体裁是指作品的表现形式或类别。

一般可分为八类，现分述如下： 1.进行曲是指一种用步伐节奏创作的歌曲，可以集体行进时演唱。

其特点是节奏鲜明、结构整齐，一般采用二拍子或四拍子。

如：《大刀进行曲》（麦新词曲）、《毕业歌》（田汉词，聂耳曲）、《救国军歌》（塞克词，冼星海曲）等都属于进行曲。

2.抒情歌曲是指抒发个人或人们的内心感受、思想感情的歌曲。

其特点是曲调委婉、优美动听、感情细腻、富有诗意。

抒情歌曲的表现范围很广，它可以赞美某事某物，抒发对生活的热爱，对理想的追求，也可以表达对故乡亲人的思念之情。

可以说，人的喜、怒、哀、乐都可以通过抒情歌曲表达出来。

如：《重归苏莲托》（G·第·库尔蒂斯词，埃尔内斯托·第·库尔蒂斯曲）、《乌苏里船歌》（郭颂、胡小石词，汪云才、郭颂曲）。

3.颂歌是指歌颂祖国、人物或美好事物的歌曲。

其特点是曲调宽广、旋律流畅、速度不快、较为自由，常具有雄伟壮丽的气魄。

如：电影《上甘岭》插曲《我的祖国》（乔羽词、刘炽曲）就是一首典型的颂歌。

4.诙谐歌曲是指用风趣、幽默的笔调来描述、评价人物或事物的歌曲。

其特点是幽默感强，充满乐观主义精神。

如：印度尼西亚民歌《哎哟，妈妈》、歌剧《洪湖赤卫队》第三场唱段《这一仗打得真漂亮》等都属于这类歌曲。

5.讽刺歌曲是指以嘲笑和讽刺的手法批评、揭露落后现象和反动统治者的歌曲。

其特点是歌词常常采用影射的手法来表达作者的创作意图。

如：《跳蚤之歌》（歌德原诗，穆索尔斯基曲）、《老天爷》（明末民谣，赵元任曲）等均属于讽刺歌曲。

6.叙事歌曲是指叙述某一事物（件）或人物的歌曲。

其特点是歌词带有情节性，具有史诗、叙事诗的性质。

如《魔王》（歌德词，舒伯特曲）、《听妈妈讲那过去的事情》。

7.舞蹈歌曲是指为舞蹈伴唱或载歌载舞的歌曲。

其特点是节奏性强、轻快活泼。

如《洗衣歌》（李俊琛词，罗念一曲）就是一首典型的舞蹈歌曲。

我国许多民族的民间歌舞，如：北方的秧歌舞、南方的采茶灯、西南地区的花灯、新疆维吾尔族的手鼓舞、东北的长鼓舞等均为舞蹈歌曲。

<<音乐欣赏与素质教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>