

<<中国音乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐史>>

13位ISBN编号：9787540445379

10位ISBN编号：7540445378

出版时间：2010-4

出版时间：湖南文艺

作者：喻意志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐史>>

内容概要

本书以国内具有代表性的中国音乐史教程为纲要，全面而系统地梳理了自先秦至2000年中国音乐史的发展脉络。

本书前有“绪论”，对中国音乐史的学科性质、内容、分期特征、特色以及中国音乐史学史的沿革进行了全面介绍；每一章都列出了复习提示、重点等内容，方便考生从总体上把握具体内容；针对性地编列了一些自测题，并附有参考答案，便于考生自己测验；对考生的复习、答题等方面做了大方向指导，并选登了一些代表性学校的研究生入学试题。

本书以中国音乐史实为基础，侧重对相关内容做“贯通性”总结与归纳。

<<中国音乐史>>

书籍目录

编者的话绪论中国古代音乐史部分 第一章 远古、夏、商时期 第一节 关于音乐的起源 一、国外的相关学说 二、我国古代典籍中的相关记载 第二节 古歌与古乐舞 一、古歌 二、古乐舞 第三节 古乐器 一、打击乐器 二、吹奏乐器 三、弦乐器 第二章 西周、春秋、战国时期 第三章 秦、汉、三国、两晋、南北朝时期 第四章 隋、唐、五代时期 第五章 宋元时期 第六章 明清时期中国近现代音乐史部分中国当代音乐史部分附录一：中国音乐史考研复习及答题方式简析附录二二：中国音乐史自测题及答案附录三：中国音乐史考研试题选登附录四：主要参考文献

<<中国音乐史>>

章节摘录

插图：（4）重视音乐的社会作用。

作为教育家，孔子十分重视音乐教育。

他所设的六门课程“礼、乐、射、御、书、数”，音乐便居第二位。

在孔子看来，音乐教育是一个人成为完美无缺的人才所不可缺少的，即所谓“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》），而音乐对于统治者治理国家，也起着潜移默化的教化作用，所谓“安上治民，莫善于礼。

移风易俗，莫善于乐”（《孝经》）。

也正因此，他认为“郑声淫”，于治国育人不利，主张“放郑声”。

2.孟子（约前372—前289年）名轲，战国中期邹国人，思想家、教育家。

他的思想体系以性善论为基础，以仁政思想为核心，继承并发展了儒家学说。

他的音乐观与其仁政思想相一致。

（1）主张“君与民同乐”，并提出“今之乐，由古之乐”的观点，即只要服从于“与民同乐”这一主旨，则无论是《韶》、《武》，还是郑卫之音，都是能安邦治国的；而若离开了“与民同乐”的主旨，则“尽善尽美”的《韶》乐也不能达到修身治国平天下的目的。

（2）还主张“独乐乐”不如“与少乐乐”，而“与少乐乐”不如“与众乐乐”，充分肯定了音乐审美活动的社会性。

（3）认为“仁言不如仁声之人人深也”，即音乐对人的思想感情的影响，具有语言所难以达到的震撼人心的力量。

3.荀子（约前313—前238年）名况，战国后期赵国人。

他对孔子及当时诸子百家的学说均有所批判与吸收，建立了以唯物观、性恶论为基础的思想体系，是先秦儒家最后一位集大成者。

他的音乐思想主要见于《乐论》篇。

《乐论》是我国历史上第一篇完整的音乐美学专论，标志着儒家音乐思想的成熟。

具体内容如下：（1）音乐是人们真情的体现，“夫乐（yue）者，乐（le）也，人情之所必不免也，故人不能无乐（yu色）”。

（2）音乐的最大特点是“和”，即“中正平和”，所谓“乐中平，则民和而不流；乐肃庄，则民齐而不乱”。

这也是制乐的标准以及音乐的社会作用的根源所在。

但也因此而有崇雅贬俗、“贵礼乐而贱邪音”的倾向。

（3）音乐具有重大的社会作用。

他针锋相对地批评墨子“非乐”的论点，指出音乐对内可以调整君臣、上下、父子、兄弟、长少之间的“和敬”、“和亲”、“和顺”的关系，对外可以抵御敌人，起到富国强兵的政治作用，并充分论述了音乐潜移默化的伦理教化作用。

（4）“美善相乐”的音乐审美观。

他认为当音乐能够集情态、礼仪、中和为一体时，天下便太平安宁，人民安居乐业了。

<<中国音乐史>>

编辑推荐

《音乐考研复习精要:中国音乐史(第1版)》：附：中国音乐史考研复习及答题方式简析，中国音乐史自测题及答案、考研实战试题选登。

<<中国音乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>