

<<李重光新法读谱速成>>

图书基本信息

书名：<<李重光新法读谱速成>>

13位ISBN编号：9787540444822

10位ISBN编号：7540444827

出版时间：2010-4

出版时间：湖南文艺

作者：李重光

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李重光新法读谱速成>>

前言

关于读谱方面的书，很多人都写过，我也写过好多本，但似乎永远也没有写完的时候，总会有一些新东西出现，这大概就是所谓事物的不断发展吧！

新与旧、快与慢，都是相对而言，不是绝对的。

《新法读谱速成》~新在哪里？

为什么能快？

且听我一一说来。

新，主要不是形式，而是观念。

由于观念新，所以效率才能快。

所有创造发明能提高效率多少倍，都是由于观念的更新和方法的改进，才得以实现。

读谱法也不例外。

学读五线谱，首先有个唱名法的问题。

关于唱名法，各家各派看法各不相同。

我认为，采用何种唱名法，应根据不同的教学内容、教学目的、教学对象以及教学时数，来进行全面考虑。

本书的读者对象主要是业余音乐爱好者，故采用首调唱名法。

本书之所以采用首调唱名法，还有一个更为重要的原因，那就是只有采用首调唱名法，才有可能将七种谱表（高音谱表、低音谱表、五种C谱表）、十五个调（一个基本调、七个升号调、七个降号调）、一百零五种调与谱表的组合（包括首调唱名法的七种位置）统一到一种关系之中。

这是本书不同于一般此类读物的最大特点，也是为什么它能提高学习效率的根本原因。

<<李重光新法读谱速成>>

内容概要

“李重光音乐理论知识普及读本”系列之一。

本书采用五线谱和简谱相结合的首调唱名法，将7种谱表、15个调、105种调与谱表的组合统一到一种关系之中，使两种记谱法的认读一次完成。

观念新、速度快，是一本基本乐理读谱的最佳工具书。

<<李重光新法读谱速成>>

书籍目录

上篇 学读谱很容易 第一章 简谱、五线谱怎样记录音的长短 第二章 简谱、五线谱怎样记录音的强弱 第三章 简谱、五线谱怎样记录音的高低 第四章 简谱、五线谱怎样记录音的休止 中篇 节奏节拍更简单 第一章 怎样敲准拍子 第二章 一拍和半拍的练习 第三章 单拍子的练习 第四章 怎样敲击强拍和弱拍 第五章 复拍子的练习 第六章 常用节奏的练习 第七章 变换拍子的练习 第八章 混合拍子的练习 第九章 切分音、切分节奏、切分效果 第十章 连音符的练习 下篇 音频音准也不难 第一章 标准音的练习 第二章 中央C的练习 第三章 C自然大调音阶的练习 第四章 a自然小调音阶的练习 第五章 调与调式 第六章 G调与bG调的练习 第七章 关于音程的练习 第八章 F调与#F调的练习 第九章 五声调式的练习 第十章 黑键上的练习 第十一章 D调与bD调的练习 第十二章 关于和旋的练习 第十三章 bB调和B调的练习 第十四章 调式变音的练习 第十五章 A调和bA调的练习 第十六章 转调的练习 第十七章 bE调和E调的练习

<<李重光新法读谱速成>>

章节摘录

通过以上的分析和讲解，再结合我们从小到大随着鼓声列队行进的生活体验，什么是节奏，什么是节拍，是难，还是不难，不是一清二楚吗？

至于在唱歌或演奏中，为什么节奏、节拍不准，那是因为我们缺乏严格正规的训练，在观念上，方法上，还有许多不够科学、不够正确的地方。

下面我就来告诉你应该怎样从简单到复杂按部就班地练习节奏、节拍。

怎样敲准拍子 练节奏、节拍，首要就是敲准拍子。

拍子敲不准，其他一切都很难进行。

怎样才能把拍子敲准，这要经过较长时间耐心刻苦的训练才行。

在我的教学中，无论是小学、中学、大学，练节奏、节拍，一律都要从敲拍子练起。

为什么？

因为这样做，首先可以调动听觉的积极性，准与不准一听便知。

其次，它符合音乐听觉训练的学习规律，特别是集体练习的时候，没有经过严格训练的学生，其结果肯定是劈里啪啦，这时无需教师说，学生自己就知道敲得不准。

为什么不准？

这里有个“拍点”的问题。

什么是拍点？

拍点就是敲拍子时发出的声音。

<<李重光新法读谱速成>>

编辑推荐

新，主要不是形式，而是观念。
由于观念新，所以效率才能快。
所有创造发明能提高效率多少倍，都是由于观念的更新和方法的改进，才得以实现。
读谱法也不例外。
本书采用首调唱名法能将七种谱表、十五个调、一百零五种调与谱表的组合统一到一种关系之中。

<<李重光新法读谱速成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>