

<<钢琴编配艺术>>

图书基本信息

书名：<<钢琴编配艺术>>

13位ISBN编号：9787540440909

10位ISBN编号：7540440902

出版时间：2008-2

出版时间：湖南文艺

作者：黄洛华

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴编配艺术>>

### 内容概要

本书是“全国音乐院系共同课教材”之一，该书分上下两章共10个章节对钢琴编配艺术作了全面的介绍，具体内容包括熟悉键盘、曲式结构、和声设计、织体设计、编配指导、键盘编配的音乐层次等。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## <<钢琴编配艺术>>

### 作者简介

黄洛华，星海音乐学院作曲系副教授、广东省音乐家协会会员。  
1986年毕业于星海音乐学院作曲系，获文学士学位。  
在学院担任复调专业课、和声基础课、键盘编配课以及钢琴共同课教学。  
长期致力于复调学及键盘编配研究。  
主要学术论文：《赋格曲的整体布局》、《巴托克复调手法

## &lt;&lt;钢琴编配艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

上部《入门》	第一章 熟悉键盘	一、首调唱名法	二、固定调唱名法	第二章 曲式结构
第一节 一部曲式的结构形式	一、小节数相等的乐句结构	二、小节数相对不均等的乐句结构	三、个别乐句作扩充或补充的乐句结构形式	第二节 单二部曲式的结构形式
一、有再现的单二部曲式	二、没有再现的单二部曲式	第三节 单三部曲式的结构形式	第三章 和声设计	第一节 和声素材
一、正三和弦( 、 、 )	二、属七和弦( 7 )	三、副三和弦( 、 、 )	四、副七和弦( 7、 7 )	第二节 和声序进
一、和弦的声部连接形式	二、各级和弦的功能作用及序进规律	三、终止式运用	四、和弦外音	第三节 和声应用
一、为旋律配置和声	二、用键盘和声的形式弹奏旋律与和弦	第四章 织体设计	第一节 音型	一、键盘和声向音型织体的转化
二、音型种类	三、和弦序进与音型相结合	第二节 织体运用	一、单一种节奏音型伴奏形式	二、两种节奏音型伴奏形式
三、三种节奏音型伴奏形式	四、丰富织体的简单手法	第五章 前奏间奏后奏	第一节 前奏	一、节奏音型
二、乐曲结束句	三、乐曲里有变化的乐句	第二节 间奏	第三节 后奏	一、用主、属音交替结束
二、以音阶形式带出收拢性的进行并强调 - 的和声进行	三、用简单的分解和弦补充	四、再次用主和弦收束	第六章 编配指导	一、分析曲式结构
二、确立和声	三、选择织体	四、安排前奏与后奏	五、完善全曲下部《进阶》	第一章 键盘编配的音乐层次
第一节 旋律线层	一、单音旋律	二、八度旋律	三、和声音旋律	四、平行三度、六度旋律
第二节 和弦音型层	第三节 低音部层	一、低音部层的技术处理	第四节 传统技法编配层次	一、带旋律的两层次形式
二、带旋律的三层次形式	三、不带旋律的单一织体两层次形式	四、不带旋律的综合织体三层次形式	五、三种和弦位置的键盘训练	第二章 和声设计
第一节 和声素材	一、离调性变和弦	二、调内变和弦	三、同主音大小调混合变和弦	第二节 和声应用
一、和声选择	二、和声语言的选择对歌曲编配形成的影响	三、和声配置的层次与逻辑	四、和声应用的技术处理	第三章 织体设计
第四章 前奏间奏后奏	第五章 编配指导			

<<钢琴编配艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>