

<<学京剧>>

图书基本信息

书名：<<学京剧>>

13位ISBN编号：9787540440565

10位ISBN编号：7540440562

出版时间：2008-1

出版时间：蔡英莲 湖南文艺出版社 (2008-01出版)

作者：蔡英莲

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学京剧>>

内容概要

在中国戏曲艺术宝库中，京剧艺术独领风骚，一直受到我国人民的喜爱，广大戏迷遍布大江南北、神州内外。

正因为文化的同根才使很多中国人重新认识了京剧，增强了民族自豪感，也增加了市场经济建设的凝聚力。

欣赏京剧需要一定的相关知识，它是打开艺术宝库的钥匙。

社会上有一些介绍京剧知识的书籍，但同时能从教育角度针对戏迷的系列丛书不多。

湖南文艺出版社审时度势，与中国戏曲学院的有关专家进行反复论证和研究，进行全方位的支持和协调，调研了社会上的一些出版资料，对本丛书做了精心的安排，并派专人专门多次往来于京湘之间，为本丛书的顺利出版打下了良好的基础。

本书为该丛书之一，内容包括：青衣行当总述、张派青衣表演的规范性、学习张派的科学方法、张派经典唱段赏析、学习张派注意事项等。

<<学京剧>>

作者简介

蔡英莲，女，京剧旦角、现任中国戏曲学院表演系教授。

师承程玉菁、罗玉萍等名家。

1979年拜张君秋为师。

专门研究张派艺术和戏曲嗓音，教授海内外学生200多人。

发表论文数篇，《张派声腔》获文化部“科研成果奖”，1985年赴香港讲学。

为天津青年团改编《天女散花》获全国“优秀新剧目奖”。

1990年同张君秋先生赴美国在哥伦比亚讲学。

1992年为天津青年京剧团新编剧目《锦袍情》担任唱腔设计，获文化部“优秀唱腔设计奖”。

近年来，多次在中央电视台“跟我学”等栏目与高校传播张派艺术。

1994年为“中国京剧荟萃”张派音配像任指导老师，五次赴台讲学、1998年获天津、烟台市宣传部“优秀园丁奖”。

2001年科研课题——“京剧声、腔、技、能演唱”论文，发表在《中国京剧》杂志。

2003年被评为北京市“教学名师”。

2004年获全国首届新人表演“优秀园丁奖”。

<<学京剧>>

书籍目录

前言序一序二第一章 青衣行当总述一、青衣行当的特点二、青衣的发展脉络三、张派青衣的形成与独创四、张派青衣的美学风格五、张派青衣的行当分类第二章 张派青衣表演的规范性一、张派的“唱功”二、张派的“念功”三、张派的“做功”1.分析人物2.身段设计第三章 学习张派的科学方法一、求神不求形二、听录音的诀窍三、张派艺术的发声特色四、张派演唱呼吸模式——胸腹联合呼吸五、张派呼吸训练体操六、张派练嗓方法七、演员与乐队第四章 张派经典唱段赏析1.《望江亭·蒙师父发恹隐把我怜爱》2.《望江亭·只说是杨衙内又来搅乱》3.《状状元媒·自那日与六郎阵前相见》4.《状元媒·到此时顾不得抛头露面》5.《秦香莲·遭不幸老公婆双双命丧》6.《秦香莲·进庙来因何故举刀就砍》7.《西厢记·只见他软瘫瘫颓然就座》8.《西厢记·碧云天，黄花地，西风紧》9.《楚宫恨·怀抱着年幼儿好不伤情》10.《诗文会·喜盈盈进画堂亲任主考选才郎》11.《龙凤呈祥·昔日里梁鸿配孟光》12.《女起解·低头离了洪洞县》13.《玉堂春·来至在督察院》14.《四郎探母·芍药开牡丹放花红一片》15.《四郎探母·我和你好夫妻恩德不浅》16.《秋瑾·说什么妇女们国事莫管》17.毛泽东诗词《娄山关·西风烈》第五章 学习张派注意事项一、求宽过厚容易“踏中”二、“气息”的自我调整三、吐字清朗不能乱四、重“唱”更要重“念”五、重技能但不卖弄六、口型注重美化七、以“心”表象，刻画人物附录一、科学演唱口诀二、演唱提示口诀三、京剧“腔体、板式”口诀四、十三辙吐字的朗诵练习后记

<<学京剧>>

编辑推荐

《学京剧:张派青衣》为“学京剧”系列丛书之一,内容包括:青衣行当总述、张派青衣表演的规范性、学习张派的科学方法、张派经典唱段赏析、学习张派注意事项等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>