

<<学京剧>>

图书基本信息

书名：<<学京剧>>

13位ISBN编号：9787540440541

10位ISBN编号：7540440546

出版时间：2008-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：张艳红

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学京剧>>

前言

中国戏曲学院的几位中、青年教授、教师，应湖南文艺出版社之约，编写了这套《学京剧》的系列丛书，这件事做得好！

它将会对弘扬民族戏曲文化，传播国粹京剧艺术，起到积极的推动和普及作用，这是坚持先进文化前进方向的一项实际而具体的工作。

中国戏曲文化作为中华民族文化中的一个不可或缺的组成部分，它的历史悠久，品种丰富，成为中国各族人民生活缺少不了的一种艺术形式。

京剧则是其中具有代表性的一种。

它始终深深地植根于民间的沃土之中，并曾受到过宫廷的青睐和扶持，成长茁壮，叶茂枝荣。

它所具有的丰厚的文化内涵，使人们在听戏看戏中，受到各方面的教化，历史、地理的，道德、伦理的，人文、风尚的，是非、荣辱的……广泛而形象。

它成为传统文化的集中反映，民族智慧的生动展现，是中华民族精神的载体。

回首曩昔，在上个世纪二三十年代京剧的鼎盛时期，几乎人人都有听戏看戏的爱好，出现了全社会性的痴迷。

一段年代里，竟将“能写一笔好字，能哼两句二黄”，看作是一个人文化素养的起码标志。

近世一百多年来，京剧也走过不平坦的旅程，经历过一些坎坷，而今欣逢盛世，得到国家的关爱和扶植，生机焕发，成为小康社会这席盛宴中不能缺少的一道大菜，成为对外推介的中华文化一个著名品牌。

2006年5月由国务院公布的“我国首批国家级非物质文化遗产名录”中，京剧位居榜首。

作为一种民族艺术形式，京剧维系着中华民族的认同感，发挥着沟通民族亲情、增强民族心理凝聚力的作用，是当代海内外中国人情感联系的纽带。

为此，当我们在繁忙的业余之暇，休闲自娱之时，学上几段京剧，参与几回登场，既可娱乐身心，又能借以抒发民族情怀，何乐而不为？

朋友们，若想试上一把，不妨来读读这套丛书，必有收获。

<<学京剧>>

内容概要

在中国戏曲艺术宝库中，京剧艺术独领风骚，一直受到我国人民的喜爱，广大戏迷遍布大江南北、神州内外。

正因为文化的同根才使很多中国人重新认识了京剧，增强了民族自豪感，也增加了市场经济建设的凝聚力。

欣赏京剧需要一定的相关知识，它是打开艺术宝库的钥匙。

社会上有一些介绍京剧知识的书籍，但同时能从教育角度针对戏迷的系列丛书不多。

湖南文艺出版社审时度势，与中国戏曲学院的有关专家进行反复论证和研究，进行全方位的支持和协调，调研了社会上的一些出版资料，对本丛书做了精心的安排，并派专人专门多次往来于京湘之间，为本丛书的顺利出版打下了良好的基础。

《学京剧：花旦》为该丛书之一，内容包括：花旦行当综述、花旦的表演特色及学习方法与原则、经典唱段赏析、学习花旦常见艺病等。

<<学京剧>>

书籍目录

前言序言一序言二第一章 花旦行当综述1.花旦行当的性格特点2.花旦的类型和划分依据第二章 花旦的表演特色及学习方法与原则1.唱2.念3.做4.打5.学习花旦的方法及原则第三章 经典唱段赏析1.《卖水》梅英唱段[南梆子]《行行走，走走行行》2.《挂画》叶含嫣唱段[四平调]《自那日踏青回精神涣散》3.《桃花村》春兰唱段[流水]《非是我嘱咐叮咛把话讲》4.《辛安驿》周凤英唱段[西皮慢板]《奴本是闺中女红颜绿鬓》5.《辛安驿》周凤英唱段[南梆子]《见此人他生得十分俊雅》6.《辛安驿》周凤英唱段[二六]《又是喜来又是忧》7.《春草闯堂》春草唱段[四平调]《我小姐(呀)回府来悄悄言讲》8.《春草闯堂》春草唱段[西皮流水]《薛公子他本是相府东床》9.《春草闯堂》春草唱段[西皮流水]《好话说了千千万》10.《金玉奴》金玉奴唱段[西皮原板]《人生在天地间原有俊丑》11.《金玉奴》金玉奴唱段[二黄导板、二黄垛板、二黄原板]《对岳父唤金二令人可恨》12.《红楼二尤》尤三姐唱段[西皮快板]《大骂贾璉与贾珍》13.《红楼二尤》尤三姐唱段[南梆子]《鸳鸯剑放银光柔情流淌》14.《红楼二尤》尤二姐唱段[二黄慢板]《鸳鸯剑断送了手足性命》15.《红娘》红娘唱段[西皮快板]《你枉读诗书习经典》16.《红娘》红娘唱段[四平调]《看小姐呀做出来许多的破绽》17.《红娘》红娘唱段[流水]《叫张生隐藏在棋盘之下》18.《红娘》红娘唱段[反四平调]《小姐呀，小姐你多丰采》19.《红灯记》铁梅唱段[西皮流水]《都有一颗红亮的心》20.《红灯记》铁梅唱段[西皮散板、摇板、原板、垛板、散板]《做人要做这样的人》21.《红灯记》铁梅唱段[二黄原板、垛板、快板]《打不尽豺狼决不下战场》22.《红灯记》铁梅唱段[二黄快三眼]《光辉照儿永向前》23.《红灯记》铁梅唱段[西皮导板、快三眼、二六、快板、散板]《仇恨人心要发芽》第四章 学习花旦常见艺病1.表演过火2.口型过大3.音色过尖4.抬眉5.慢拖，快慌，散瘟参考书目

<<学京剧>>

章节摘录

京剧表演艺术以其独特的表演风格伫立于世界演剧之林，因为她不仅具有现实主义与浪漫主义完美结合的舞台美学，还有中华民族特色的服饰、表演手段，节奏强烈的器乐、唱腔等。

最具代表性的还是她独到的表演语汇——高度概括人物共性的行当表演艺术。

行当，至少可追溯到唐代的“参军戏”，始于优伶为了讽刺贪官污吏，为了概括生活中更多的富于嘲讽谐谑和机智多辩的人物的特征，而创造和逐渐形成的“苍鹞”（戏弄者）和“参军”（被戏弄者）一正一反的两个人物定型，从而成为行当的幼芽。

随着戏曲艺术的逐渐发展和成熟，行当艺术已从苍鹞和参军的雏形，演化为宋杂剧时代的副净、副末、装孤、装旦、末泥、引戏几种行当。

到了元明杂剧时代，更进一步提炼和丰富，分工更为细致，发展为生、旦、净、丑等二十多种行当。

到了清代，昆曲角色有“十二行”之分，徽汉两调则有“十大行”之分。

京剧成熟后，共分为生、旦、净、丑四大行当，其下又有二十八工细分，如旦行中就有青衣、花旦、花衫、刀马、武旦、老旦之分，花旦其下又有小家碧玉、泼辣热情、正直不屈、正义勇敢等角色类型

。京剧的各个行当所概括的性格类型，是对生活中复杂性格的高度提炼，是由个性到共性，由特殊到一般的概括，是在表演中指导演员结合具体人物再现个性的有力手段，从而使行当表演具有由性格类型到活生生的“这一个”人物的性格特点。

京剧四大行当中，表演手段最为丰富，表演风格最贴近生活，表现人物情感最为复杂的当属花旦行当

。花旦归总了生活中年龄正青春，或性格直率，或活泼正义，或温柔善良等一系列社会下层女子的类型，以特殊的表演程式表现她们的生活和情感。

<<学京剧>>

编辑推荐

《学京剧:花旦》由湖南文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>