

<<基础乐理>>

图书基本信息

书名：<<基础乐理>>

13位ISBN编号：9787540437633

10位ISBN编号：7540437634

出版时间：2006-7

出版时间：湖南文艺

作者：尤静波

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础乐理>>

内容概要

“基础乐理”顾名思义，讲的就是音乐最基本的知识，包括音的特性、节拍、节奏、音程、调式、和弦、调性关系、基本曲式结构以及记谱法等内容。

它像一把开启音乐大门的钥匙，是学习演唱、演奏、歌曲写作、和声、编曲等各种专项技能的前提条件，是成为一个有专业素质的音乐人必须掌握的基础知识。

与传统的基础乐理不同，本书主要以流行音乐（特别是流行歌曲）的普遍规律为参照，对学习流行音乐所需要掌握的基础理论进行了总结和归纳。

本书所用的谱例以国内外正在流行或经典的作品为主，以方便读者参考和分析，使读者由此而抓住流行音乐的基本特征，并拓展视野。

鉴于流行音乐以单调性作品居多，多数可以使用简谱记谱，因此本书以简谱为主，简单地介绍了五线谱。

只要是简谱能够说明问题的章节，全都采用简谱举例，惟有涉及调性时，简谱难以分析清楚，才采用了五线谱和简谱的对照。

<<基础乐理>>

作者简介

尤静波，北京现代音乐学院—现代音乐教育研究室副主任流行音乐史学研究者，中国音乐著作权协会会员。

曾编著《西方流行音乐简史》、《流行演唱分级训练教材（中国作品）》、《流行演唱分级训练教材（外国作品）》等流行音乐著作，参与编写《音乐素质600答》一书的流行音乐部分。

现就职于北京现代音乐学院，从事流行音乐历史研究和流行演唱理论研究，主要开设课程有：《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐作品赏析与讲评》，同时兼任《流行歌曲写作》、《许音乐节奏训练》和《录音演唱实践》等课程的教学工作。

教学之余，主要致力于流行歌曲创作、电脑音乐制作以及杂志撰稿，现为香港某唱片公司专属词曲作者。

<<基础乐理>>

书籍目录

前言第一章 音及音的高低 1.音的概念 2.音的种类 3.音的物理性质 4.基音与泛音 5.乐音体系、音列 6.音级 7.音高的分组 练习题一第二章 音的长短 1.音符与时值 2.休止符 3.附点音符和附点休止符 4.复附点音符和复附点休止符 5.连音线 6.延长音 7.音符时值的基本划分与特殊划分 练习题二第三章 五线谱 1.五线谱基本知识 2.谱号与谱表 3.五线谱的音符、休止符与附点 4.五线谱音符的规范写法 练习三第四章 节拍 1.拍子与小节 2.拍号 3.拍子的种类 4.节拍的音值组合 练习题四第五章 节奏 1.基本节奏型 2.基本节奏型的首位休止 3.反拍节奏 4.弱起节奏 5.连音节奏 6.三连音节奏 7.切分节奏 8.重音移位节奏 9.流行音乐常见风格的节奏特征 练习题五第六章 音程 1.音程的概念 2.旋律音程 3.和声音程 4.音程的度数与音数 5.音程的种类 6.自然音程与变化音程 7.音程构成法 8.等音程 9.单音程与复音程 10.音程的转位 11.音程的协和性质 练习六第七章 调式第八章 和弦第九章 调性关系第十章 流行歌曲的曲式结构第十一章 流行歌曲中的常用记号第十二章 简谱记谱法附录 练习题答案参考书目

<<基础乐理>>

编辑推荐

《基础乐理》所用的谱例以国内外正在流行或经典的作品为主，以方便读者参考和分析，使读者由此而抓住流行音乐的基本特征，并拓展视野。

鉴于流行音乐以单调性作品居多，多数可以使用简谱记谱，因此《基础乐理》以简谱为主，简单地介绍了五线谱。

只要是简谱能够说明问题的章节，全都采用简谱举例，惟有涉及调性时，简谱难以分析清楚，才采用了五线谱和简谱的对照。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>