

<<看不清道不明>>

图书基本信息

书名：<<看不清道不明>>

13位ISBN编号：9787540437442

10位ISBN编号：7540437448

出版时间：2006-9

出版时间：湖南文艺出版社

作者：(法)萨缪尔·贝克特

页数：534

字数：195000

译者：谢强,袁晓光,郭昌京,曾晓阳,余中先,邹琰,方颂华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看不清道不明>>

内容概要

今年4月13日是世界著名作家贝克特诞辰100周年纪念，湖南文艺出版社推出了《贝克特选集》。全书共5卷，125万字，按年代收录了贝克特定居法国巴黎后所有用法文写作的作品，由中国社科院研究员、《世界文学》主编余中先主译。

塞缪尔·贝克特因为“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋”而荣获1969年诺贝尔文学奖，但在中国，很多人对他的了解只限于他的成名作《等待戈多》。

据悉，贝克特正式的文学生涯，是从小说创作和写诗开始的，其小说的数量也远远高于戏剧作品。从文学表现的角度来说，贝克特以表现内心世界的飘忽和细腻见长，小说作为一种个性化更强的形式，更适合贝克特。

他用法语写就的小说三部曲《莫罗瓦》《马龙正在死去》和《无名者》打破传统，淡化情节人物，只有絮絮叨叨的内心独白。

这种写法直接导致了法国新小说派的文学实验。

许多评论家都认为，这个三部曲比《等待戈多》更强有力更重要，很少有哪部现代文学作品对于人类经验的理解如此深刻。

贝克特健在时，国际上流传这样一种说法：博尔赫斯、纳博科夫、贝克特是存世的三位最伟大作家。但在国内，贝克特的小说基本上被忽略了，这可以说是中国翻译界的一大损失。

此次湖南文艺推出的5卷本的《贝克特选集》，将《莫罗瓦》三部曲收录在内，可以说在很大程度上弥补了这方面的缺失。

<<看不清道不明>>

作者简介

塞缪尔·贝克特（Samuel Beckett，1906-1989）法国作家。
 出生于爱尔兰首都都柏林的一个犹太家庭，父亲是测量员，母亲是虔诚的教徒。
 1927年毕业于都柏林的三一学院，获法文和意大利文硕士学位。
 1928年到巴黎高等师范学院和巴黎大学任教，结识了爱尔兰小说家詹姆斯·乔伊斯。
 精通数国语言的贝克特曾被派作失明的乔伊斯的助手，负责整理《芬内根的觉醒》手稿。
 1931年，他返回都柏林，在三一学院教法语，同时研究法国哲学家笛卡儿，获哲学硕士学位。
 1932年漫游欧洲，1938年定居巴黎。
 德国占领法国期间，他曾因参加抵抗运动，受法西斯的追捕，被迫隐居乡下当农业工人。
 第二次世界大战结束后，曾短暂回爱尔兰为红十字会工作，不久返回巴黎，成为职业作家。

贝克特在创作上深受乔伊斯、普鲁斯特和卡夫卡的影响，主要作品有诗作《蜉蝣于镜》（1930）；评论集《普鲁斯特》（1931）；短篇小说集《贝拉夸的一生》（1934）和《第一次爱情》（1974）；中篇四部曲《初恋》、《被逐者》、《结局》、《镇静剂》（1946）；长篇小说《莫菲》（1938）、《瓦特》（1942）、三部曲《马洛伊》、《马洛伊之死》、《无名的人》（1951—1953）及《如此情况》（1961）、《恶语来自偏见》（1982）等。
 这些小说以惊人的诙谐和幽默表现了人生的荒诞、无意义和难以捉摸，其中的《马洛伊》三部曲最受评论界重视，被称为20世纪的杰作。

贝克特戏剧方面的成就尤为突出，主要剧本有《等待戈多》、《剧终》（1957）、《哑剧I》（1957）、《最后一局》（1957）、《最后一盘磁带》（1958）、《尸骸》（1959）、《哑剧II》（1959）、《呵，美好的日子》（1961）、《歌词和乐谱》（1962）、《卡斯康多》（1963）、《喜剧》（1964）、电视剧《迪斯·乔》（1968）等，这些剧作无论就内容或形式来说都是反传统的，因此被称为“反戏剧”。

其中成名作《等待戈多》1953年在巴黎演出时引起轰动，连演了三百多场，成为战后法国舞台上最叫座的一出戏。

贝克特为此名噪一时，成为法国文坛上的风云人物。

由于“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品，使现代人从精神困乏中得到振奋”，1969年贝克特荣获诺贝尔文学奖。

<<看不清道不明>>

书籍目录

戏剧片段一 戏剧片段二 脚步 无线电速写 无线电图像 远方一只鸟往来够了 静止为了再次摆脱 诗歌悬崖 一个晚上看不清道不明 收场什么哪里枯萎的想象力 想象吧 乒无所谓的文本 梅西埃和卡米耶

<<看不清道不明>>

章节摘录

忘记以前所有的事。
 我不能同时做很多事。
 这样笔才有时间作记录。
 我 看不见笔但我听到它就在那边在后面。
 也就是说沉寂。
 笔停下的时候我仍在 继续。
 有时笔拒绝写。
 当它拒绝的时候我仍在继续。
 我无法忍受太深的沉寂 。
 我过于低微的声音就会时不时地响起。
 那是从我体内发出的声音。
 这就是 我的手段和方式。
 我做过他所希望的一切事。
 我也想做这些事。
 为了他。
 每次他想要一个 东西我也想要。
 为了他。
 他只要动动嘴说一声就行了。
 当他什么也不想要的 时候我也什么也不想。
 我已经到了没有想望就活不了的地步。
 如果他想给我 一件东西我也会想要这件东西的。
 比如幸福。
 或者荣誉。
 我的愿望全是他所 表达的愿望。
 可他得把他的愿望全都表达出来。
 他所有的愿望和需求。
 当他 默不做声的时候他可能跟我是一样的。
 当他叫我舔他的阳具，我就趴上去舔 。
 我从中得到满足。
 我们应该有着同样的满足感。
 同样的需求和同样的满足 。
 一天他叫我丢下他。
 他使用了丢下这个词。
 他应该坚持不了多长时间的 。
 不知道他这样说是想让我离开他呢还是只想让我暂时远离一阵子。
 我没有 去想过这个问题。
 我一向只想他自己的问题。
 无论如何我头也不回地溜了。
 听不到他的声音我也就离开了他的生活圈子。
 也许这就是他所希望的。
 人们 看到一些问题但没有把他们提出来。
 他应该坚持不了多长时间的。
 可我却能 坚持很长时间。
 我和他是完全不同时代的人。
 这种关系没有维持下去。

<<看不清道不明>>

我走入黑暗之中我的头颅里似乎闪过几道微光。
 大地是薄情寡义的不过也并非完全如此。
 如果我为这个世上带来了三四条生命的话我本来可以做出些什么的。
 当他拉起我的手的时候我应该有六岁左右。
 我刚刚结束童年时期。
 但我并不急于完全走出童年。
 他拉的是左手。
 他站在右边会感到很难受。
 我们于是手牵着手一起前行。
 我们只需一双手套就够了。
 空着的手或着说两边的手赤着垂在身边。
 他不喜欢自己的肌肤碰到别人的肌肤的感觉。
 不过分泌的黏液则是另一回事。
 但他有时也脱下手套。
 于是我也得做同样的动作。
 我们就这样手指赤着互相碰触走上一百米左右。
 很少走得更远。
 他就满足了。
 要是有人问我我会说少一只手就没法体味到两人之间的亲密。
 我的手从未在他的手里找到自己的位置。
 有时我们的手松开了。
 抓握的力度减弱它们便各自落下。
 通常要过漫长的几分钟后它们才会重新抓在一起。
 他的手才会重新抓起我的手。
 我们的手套是很贴手的绒手套。
 它们一点也不遮掩手形反而线条简洁地显露手形。
 几年来我的那只当然太宽松了。
 不过我很快就把它填满了。
 他觉得我的手是宝瓶座的手。
 宝瓶座是天上的宫殿。
 我的一切都来自他。
 我不会在每次得到这种或那种知识的时候都重复这句话。
 我有综合的能力不是我的错。
 那只能是天降倒霉。
 至于其他的事我认为自己没有错。
 我们的相遇。
 尽管他背驼得厉害但还是给我一种巨人的印象。
 后来他把身躯放平。
 为了赤着垂在身边。
 他不喜欢自己的肌肤碰到别人的肌肤的感觉。
 不过分泌的黏液则是另一回事。
 但他有时也脱下手套。
 于是我也得做同样的动作。
 我们就这样手指赤着互相碰触走上一百米左右。
 很少走得更远。
 他就满足了。
 要是有人问我我会说少一只手就没法体味到两人之间的亲密。

<<看不清道不明>>

我的手从未在他的手里找到自己的位置。

有时我们的手松开了。

抓握的力度减弱它们便各自落下。

通常要过漫长的几分钟后它们才会重新抓在一起。

他的手才会重新抓起我的手。

我们的手套是很贴手的绒手套。

它们一点也不遮掩手形反而线条简洁地显露手形。

几年来我的那只当然太宽松了。

不过我很快就把它填满了。

他觉得我的手是宝瓶座的手。

宝瓶座是天上的宫殿。

我的一切都来自他。

我不会在每次得到这种或那种知识的时候都重复这句话。

我有综合的能力不是我的错。

那只能是天降倒霉。

至于其他的事我认为自己没有错。

我们的相遇。

尽管他背驼得厉害但还是给我一种巨人的印象。

后来他把身躯放平。

为了让这种古怪的姿势保持平衡，他分开双腿曲起膝盖。

他那双越来越平的脚步外八字展开。

他的视野局限在他所行走的那块土地上。

那块很小的土地上满是赛马和被踩烂的花。

他向我伸出手，样子活像一只疲惫的巨猿把手肘尽力抬起。

我只要直起身子就可以高过他三个半头。

一天他停下来字斟句酌地跟我解释人体就是一切。

起初他总是边走边说。

我觉得是这样。

后来有时候走有时候停。

最后就总是停下来说话。

而且声音总是越来越低。

为了避免让他连续两次说同一件事我必须深深地弯下腰去。

他停下来等我摆好姿势。

他一从眼角瞥见我的头靠在他的头旁边就开始低语。

他的话十次有九次与我无关。

但是他希望所有的东西都被听见，包括祈祷词以及他抛在鲜花盛开的土地上的念珠碎片的声音。

所以他停下来等着我的头伸过去随后告诉我丢下他。

我迅速抽出我的手头也不回地溜了。

两步后他永远失去了我。

我们分开了如果这正是他所希望的话。

他很少谈论大地测量学。

但是我们肯定好的话时我隐约瞥见一只似乎感受到光线的粉红和蓝色的眼睛正朝我斜过来。

他有时停下来但什么也不说。

也许他根本没什么要说。

也许他本来要说些什么但最后放弃了。

我总是习惯性地弯下腰免得他重复，我们就这样呆着。

<<看不清道不明>>

弯着身子互相碰着。
一言不发手牵着手。
与此同时时间在我们的周围一分一分地累加着。
他的脚早晚会从花儿上抬起于是我们重新出发。
即便几步后我们又重新停下来，以便他终于说出他心里想的东西或者再一次放弃不说。
其他一些主要情况也在我脑海中浮现。
即时的连续讲话接着即时重新出发。
同样的事情接着推迟的重新出发。
推迟的连续讲话接着即时重新出发。
同样的事情接着推迟重新出发。
即时的继续讲话接着即时重新出发。
同样的事情接着推迟重新出发。
推迟的继续讲话接着即时重新出发。
同样的事情接着推迟重新出发。
因此我要么这样生活要么永远不这样生活。
十年听着低语。
自那天他用左手手背长时间地抚摸着他衰老的骶骨，并做出预测之日起。
直到我估计自己失宠之日。
我又看到那个离山峰一步之遥的地方。
往前直行两步我就已经从山的另一面跑下来了。
要是我转过身去我就不会看到这面山坡了。
他喜欢爬山因此我也喜欢。
他要求爬最陡的山坡。
他的身体分解成两个相同的长度的部分。
这全靠膝盖弯曲使下半身变短了。
一条五十度角的斜坡就让他头擦着地了。
我不知道他的这个爱好从何而来。
是因为爱土地爱百花千种的芬芳和色彩。
还是仅仅出于人体的需要。
他从来没提过这个问题。
到达顶峰了唉又得再下去。
他用一面小圆镜时不时地去欣赏天空。
镜面因为他呼出的气而朦胧又不时地碰上他的小腿肚他在镜子里寻找着星座。
我看到了！他喊道同时口中念道天琴座或天鹅座。
他时常还添上一句说天空上什么也没有。
不过我们没有去到山里。
我不时隐约看到天边出现一片海。
海平面似乎比地平面要高。
那也许是一个大湖的湖底。
湖水是已经从下面全都漏走了呢还是蒸发掉了呢？我没有去想这个问题。

编辑推荐

塞缪尔·贝克特(Samuel Beckett, 1906 - 1989), 1906年出生于爱尔兰都柏林。其小说以惊人的诙谐和幽默表现了人生的荒诞、无意义和难以捉摸, 其中《莫洛伊》三部曲最受评论界重视, 被称为20世纪的杰作。

他在戏剧方面的成就尤为突出, 主要有《等待戈多》等, 无论就内容或形式来说都是反传统的, 因此被称为“反戏剧”。

由于“他那具有奇特形式的小说和戏剧作品, 使现代人从精神困乏中得到振奋”, 1969年他荣获诺贝尔文学奖。

4月13日是当代最著名的荒诞剧作家、《等待戈多》的剧作者、诺贝尔文学奖获得者贝克特诞辰100周年的纪念日。

湖南文艺出版社于这一天推出了五卷本的《贝克特选集》, 收入了贝克特几乎所有的法文作品, 大大填补了目前中文版贝克特作品的不足。

<<看不清道不明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>