

图书基本信息

书名：<<车尔尼钢琴初步教程作品599教学指导>>

13位ISBN编号：9787540436643

10位ISBN编号：7540436646

出版时间：2005-12

出版时间：湖南文艺出版社（文学类）

作者：罗艺刚

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》并非是起步的练习曲教材，在这之前要先有学习《拜厄钢琴基本教程》或其他初级起步教材的过程。

当《拜厄钢琴基本教程》的学习进行到第五十首左右时，可进入《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》，并可将其与《拜厄钢琴基本教程》同时进行练习。

通常情况下，当《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》进行到第四十五首左右时，便同时结束了《拜厄钢琴基本教程》一百多首的学习，这样不但可以使练习做到循序渐进，而且党政军能将《拜》厄钢琴基本教程》与《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》的学习有机地结合起来。

《车尔尼钢琴初步教程（作品599）》第一至十首书中小标题为“识别音符的练习”，因较为简单，本书不再逐条进行分析讲解，只作一些扼要的提示。

从第十一首开始，将根据每一首的特点，从三至四个方面进行讲解：“技术分析”主要帮助学生了解练习曲的特点，即音乐以什么形式出现，以何种技术训练为主，并介绍每一次出现的新的符号、术语及奏法等。

“重点难点”主要指出应引起重视的重点、难点及可能被忽视的一些细小错误，如指法、节奏、调号等。

“练习提示”针对曲子的重点、难点以及可能出现的错误做一些有益的展示，介绍一些行之有效的练习方法。

其他方面就某些技法训练、练习原则、音乐知识等提供一些解释和说明。

书籍目录

几点说明第一章 识别音符与固定位置的五指练习 (No.1-No.18) 练习曲No.1-No.10 练习曲No.11 练习曲No.12 练习曲No.13 练习曲No.14 练习曲No.15 练习曲No.16 练习曲No.17 练习曲No.18第二章 大拇指移位练习 (No.19-No.26) 练习曲No.19 练习曲No.20 练习曲No.21 练习曲No.22 练习曲No.23 练习曲No.24 练习曲No.25 练习曲No.26第三章 音域超过一个八度的练习 (No.27-No.31) 练习曲No.27 练习曲No.28 练习曲No.29 练习曲No.30 练习曲No.31第四章 带有低音谱表的练习 (No.32-No.35) 练习曲No.32 练习曲No.33 练习曲No.34 练习曲No.35第五章 带有升、降记号的练习 (No.36-No.38) 练习曲No.36 练习曲No.37 练习曲No.38第六章 其他简易调的练习 (No.39-No.42)第七章 休止符 (No.43-No.57) 第八章 训练快速的练习 (No.58-No.70) 第九章 带装饰音及不带装饰音的旋律练习 (No.71-No.100)

章节摘录

第一章 识别音符与固定位置的五指练习 (No.1-No.18) 第一至十首 这十首练习曲的学习, 不仅起到了标题所提示的“识别音符”的作用, 同时, 由于音的结构主要以四拍的全音符和两拍的二分音符组成, 所以它还能培养学生数拍子的习惯, 从而加强节拍、节奏的训练。

由于学生有了学习《拜厄钢琴基本教程》的基础, 因而类似结构简单的识谱是不会感到太困难的。但对于初学者特别是小朋友来说, 越是时值长的音符, 越会出现抢拍子的毛病。

在第一至第四首练习曲中, 应边弹边将每个全音符和二分音符的拍子数出来。开始时要求老师与孩子一起大声数, 然后过渡到孩子单独数, 通过不断地数拍子, 建立起孩子心中稳定的节奏感, 即使以后不数拍子, 孩子也能平稳而准确地将整首曲子弹下来。

在第五至第十首练习曲中, 使用的音扩大到一个八度, 音型多为分解和弦, 这时候, 指法的正确运用就显得尤为重要。

在这种情况下, 指法的使用是有规定或有规律可循的, 关于这一点将在以后的学习中逐步详细介绍。值得注意的是, 指法错误是孩子常犯错误中“危害”较严重的一种。

无论孩子的手是大是小, 严格的指法练习会为其今后的学习带来很多帮助。

很多例子表明, 错音往往是源于指法错误, 正确的指法习惯应从简单练习中就开始养成。

第七首练习曲右手的音区较高, 上加线为视谱带来了困难。但只要稍作分析, 就可发现只是比左手高出两个八度而已, 使用的音符和固定的五音手位与左手是完全相同的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>