

<<为了报仇写小说>>

图书基本信息

书名：<<为了报仇写小说>>

13位ISBN编号：9787540430931

10位ISBN编号：7540430931

出版时间：2003-8

出版时间：残雪 湖南文艺出版社 (2003-08出版)

作者：残雪

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<为了报仇写小说>>

内容概要

在同一个世纪的开始和结束，在东方和西方，两位具有类似艺术风格的作家卡夫卡和残雪的相遇，是一件极其有趣，甚至可以说是激动人心的事情。

本书作者残雪的作品是一种哲学，一种用细腻的女性直觉写出来的高深哲学。对她的阐释是中国当代回避不了的一个历史任务。

残雪是作品在国外被翻译出版最多的女作家。

日本河出书房新社、春秋文艺出版社、美国西北大学出版社、霍特出版社、意大利理论出版社等十余家知名出版社出版过残雪的作品。

<<为了报仇写小说>>

作者简介

残雪，原名邓小华，生于长沙。

1985年开始发表作品，至今已发表约250万字。

作品以小说为主，中、短、长篇都有，1997年由湖南文艺出版社出版《残雪文集》四卷。

另外还出版了三部评论经典作家卡夫卡、莎士比亚等的集子。

<<为了报仇写小说>>

书籍目录

访谈日野启三 您是一位彻底表现了亚洲本质性的作家 正因为我的作品彻底地描写了中国社会的本质， 所以才能同时带有世界性。

万彬彬 既然男女天生不同，又如何能要求平等，要求解放呢？

就是男的像个男的，女的像个女的。

近藤直子 残雪独特的小说世界究竟是怎样产生的 我从小时起就想要否定社会已有的“现实”观念。

彭国梁 一个女孩子把你的小说当童话来读 很多成年人认为《黄泥街》脏、丑、恶心，这都是后天的观念污染所致吧。

亚洲周刊 中国文坛有没有足够条件造就未来的文学经典 我觉得条件还不够——主要是民族的文化素养不足
施叔青 你心里的“东西”就是现代人基本的焦虑感 我写这种小说完全是人类的一种计较，非常念念不忘 报仇。

林凡娅 残雪的小说文本是一只“怪蛋” 作为处在末世文化中的一名女性，我有可能以特殊的方法来进行最彻底地反叛与突围。

胡辛 你是早早地大胆而成功地越到墙的另一边去了 我追求一种特殊的美——“记忆”研究。

林舟 你小说中的人物的激情来自哪里 凡是那些最褴褛、最“负面”的人物，往旆是最本质、层次、凝聚了最多激情的。

唐朝晖 被你的小说“电击”的读者又总难以完全进入你的世界 有这种矛盾感觉的这部分读者是我的最好的读者， 因为他(她)已进入了现代艺术欣赏的规律。

近藤直子 “写”是一种同性相关的行为 我之所以要写，还是为了用内在的空灵同相俗的外壳进行交合。

残雪 为什么国外比较容易接近你的作品 我想西方读者或热爱西方文化的读者有幻想的传.....

<<为了报仇写小说>>

章节摘录

书摘 她有两个灵魂 残雪最早的小说《污水上的肥皂泡》，邪恶、不洁的母亲，在叙述者“我”的幻觉中变成一盆发黑的肥皂水。

另一个短篇《阿梅在一个太阳天里的愁思》，阿梅(我)的母亲和丈夫关在厨房里剥蒜子，“两人脸上都是喜气洋洋的”，婚后第二天丈夫在屋角搭个阁楼“跟你一起睡我总害怕”，后来丈夫不回家，母亲“仿佛就因为这件事对我更加怨恨”。

几乎残雪所有的小说里，母亲的形象总是扭曲、丑化的，与叙述者的“我”永远水火不容。

问起她在现实世界里与母亲的关系，残雪很平淡地回答：“也就是一般，一家九口人才几十块钱，她没时间管我们。”

一九五七年，残雪的父亲作为“《新湖南报》反党集团”头目被列为“极右”下放，她的母亲被遣送至衡山劳改。

她从小跟外祖母，一九五九年，全家九口人从报社迁至两间十平方米左右的小平房，自然灾害时，残雪和她的兄弟靠着外婆上山采的野菜和菌类保住性命，外婆因绝食和劳累死干水肿。

“外祖母特别神经质，又特别坚强，她生了十个小孩，生个死一个，最后只剩下我母亲一个。”

《美丽南方之夏日》一文中，残雪深情地描绘与她相依为命的外婆“外婆年轻时一定是个眉清目秀的美女，她的牙齿很白，很结实，能咬断细铁丝。

她是异常刚毅的，但周身总是缭绕着一种神秘的气氛。

她会在睡下之后突然惊醒，猫着腰去监听一种不明原因的骚响，还用手中的棍子拨出哗哗的声音。

残雪对遗传深信不疑，她的神经质是天生的，得自外婆：“月光下，她的全身毛茸茸的，有细细的几缕白烟从她头发里飘出，我认定这烟是从她肚子钻出来的。

‘泥土很清凉’。

她嗡嗡地出声，‘只要屏住气细细地听，就有一种声音。

’她又说。

“天井里传来‘呼呼’的闷响，是外婆手持木棒在那里赶鬼，月光照出她那苍老而刚毅的脸部，很迷人。

她躬着驼背，作出奇怪的手势，叫我跟随她。

一个懂得看手相的人，断言残雪有两个灵魂，呈现在文学世界里那个鬼气的灵魂，与世俗中与常人无异的灵魂两者是截然撕离开来的。

两个灵魂有时是否会交叉，相互干扰’ 残雪说当然有一点，我还是理性很强，以后可能不会恶化，中国人的韧性是不可想象的。

外面看起来好像没什么，情感的经历跟一般人不同一些，复杂一点。

在日常生活里，她称职地扮演着不同的角色，问起她与曾为“有名气的木”、现在打理裁缝店的丈夫感情生活如何？

残：(不加考虑地)当然算好的! 施：要求他懂得你吗？

残：不要求。

我还是比较实际，注重一般意义上的感情。

施：有谁比较可能理解你？

或者一个都没有？

残：文学上最接近的，是写评论的那个哥哥。

十六岁被打成巨革命，一直想搞创作，长篇没写成，索性搞评论韩：就是写《真的恶声》的唐俟。他评《苍老的浮云》。

结语说：“六十多年前，鲁迅先生悲愤于中国文坛的寂寞。

曾经热切期望过能发‘真的恶声’的‘怪鸥...，现在他的妹妹残雪使他听到一种真的恶声。

现代主义都是即兴的 残：我写这种小说完全是人类的一种计较。

非常念念不忘报仇。

情感上的复仇，特别是刚开始写的时候。

<<为了报仇写小说>>

计较得特别有味。

复仇的情绪特别厉害，另一方面对人类又特别感兴趣。

地狱里滚来滚去的兴趣。

韩：她是对整个人类生存方式感到不合理，到哪里都是不合理。

并不是只限于现实社会的不公平，她的愤怒不同于伤痕文学的愤怒，而是对整个人类生存方式的愤怒

，施：有人认为文学是一种发泄，将内心的阴暗呕吐出来。

达到驱魔的功效。

残：那是现实主义，我不是那么一回事。

韩：她完全创造另一个世界，和我们听看的现实世界不一样——残：(急急插嘴)实际上又是一

样：韩：——当中有很多现实的因子，她将打碎残：我在塑造自己的世界，人家进去不了，完全进入我的作品也不可能，就要变成我自己。

施：你这种独树一帜的欲望很强。

与众不同你这么重要吗？残：我本来就不同，现在拼命把这种不同夸张表现。

原来没机会，现在机会来了，就赶快表现。

施：和读者取得共鸣、交流是不可能的：残：肯定没有共鸣，至少读了能体验我个人的气质，慢慢会有人欣赏，现在太少了；施：有没有感到不被理解的寂寞？

残：无所谓，反正就是这个样子。

韩：她最早写《黄泥街》捕捉一些荒诞的感觉，写法比较写实，她自己不满意，第一稿没写完。

残：刚开始没看现代主义的作品，家里没这些书。

从前读了些鲁迅、托尔斯泰、果戈理的小说一九八三年写《黄泥街》，边写边看翻译的现代主义作品，喜欢卡夫卡、怀特，美国女作家——写《伤心咖啡馆之歌》的，记不得作者的名字。

施：卡森。

麦卡勒斯。

残：那时创作还很模糊，不知道要不要，能不能搞，后来感觉要搞，一种说不出的冲动：

韩：第一稿《黄泥街》和第二稿发生什么变化？

残：主要是内心升华的过程。

写实主义的写法不过瘾，有些东西说不出来，非得用现代主义的手法才说得出来，写第一稿时，没看外国现代派的作品，就知道只有那么一种写法。

施：受哪个作家影响最大？

卡夫卡？

怀特？

残：川端康成对我影响也很大，但我的东西跟他没一点接近。

施：文学的敏感或许勉强可找到一点联系，思维上完全不同。

韩：就你理解，什么是现代派的文学？

残：现代主义都是即兴的。

卡夫卡的《城堡》就是即兴，写完了还不知道搞什么东西，几十万字。

施：你不以为他是在演绎一套理念？

残：这是后来评论家硬套进去解释的，他的作品可以上升到哲理的高度，并不是由于思索，而是来自内心情绪的积累。

……

<<为了报仇写小说>>

媒体关注与评论

《残雪散文》自序 这本散文集里主要收录的是我的一些读书笔记，其中一些产生过较大影响。我是一九九七年才开始写这些读书随笔评论的，这也是一件很奇怪的事：搞了十多年创作，才开始写这种文字。

为什么呢？大概是因为某种东西在我的内面已渐渐明确起来，对自己的创作作一个总结的时刻到了吧。评的是别人的创作，讲的是关于自己的创作观念和体会——这种写作同样令我入迷。

我所写的，都是我喜爱的作品。

我认为这些作品有一个共同的特点，那就是它们的经典性。

我想，经典并不是一种靠智慧和理性就可以达到的境界，经典是一种虔诚的、有点神秘的感悟。

作家在创造时绝对不会是清晰的，应该说，他们写下的，是自己从未体验过的、出乎自己意料的、而又在多年里在下意识里向往的东西。

他们一旦被这种东西牵引，立刻就走火入魔，不顾一切地进到了那个对于每个个体是陌生的，但对于全人类来说是与生俱来的巨大王国。

而对这个王国的每一次探索，都是一次英雄主义的壮举。

我的文字，则是对这类绝唱的应和。

我还会把这类文字写下去，我既评价别人，也评价自己。

我想，对于我这种写特殊小说的作家来说，这是一种非常必要的精神上的调整。

我现在已想不出，除了文学之外，还有什么能使我的注意力如此地集中。

读者将会在书中发现，即使是写生活方面的文字，字里行间透出的还是那一件事：人性中的矛盾——这文学的永恒的主题。

我写不来休闲的文字，也许永远写不了，我的文学生活太紧张、太令人激动了，没有时间休闲。

将这些文章结集出版令我很高兴，有心的读者可以从中读出我的文学的大致模样。

一个作家，不论多么难以被人理解，他的这类文字总会给读者透出某种信息。

<<为了报仇写小说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>