

<<现代乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<现代乐理教程>>

13位ISBN编号：9787540430559

10位ISBN编号：7540430559

出版时间：2003-4-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：童忠良

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代乐理教程>>

### 内容概要

从“特里斯坦和声”中，人们领悟到“飘浮的调性”在现代音乐中的惊有魅力，领悟到这里有调性是在传统调性功能的基础上，用其他一些创新手法的构成的形形色色的现代音阶的结果。

这种创新虽然还同时涉及节奏、复调、结构、配器以及音乐的其他方面，为了首先从最本质的问题讲起，也为了教学的方便，本教程以现代调式音阶为切入点来对有关问题开始探讨。

<<现代乐理教程>>

作者简介

童忠良，1935年9月生于湖北洪湖。

自1950年起，曾在中原大学艺术学院、中南音专等校学习与工作。

1955-1961年留学民主德国，毕业于德国莱比锡音乐学院。

1982年至1996年，先后任湖北艺术学院院长和武汉音乐学院院长暨教授。

现任湖北省音乐家协会主席，中国音乐家协会理事，

<<现代乐理教程>>

书籍目录

前言第一章 新的调式音阶 第一节 民间特殊调式音阶 第二节 中古合成音阶 第三节 增减调式音阶 第四节 非增减调式的音程型音阶 第五节 特征式音阶 第六节 梅西昂有限移位调式 第七节 自由结构音阶 第八节 八度以上的合成调式 习题一第二章 现代节拍与小节解放 第一节 非传统概念的常规节拍 第二节 非周期时值的混合拍子与变拍子 第三节 现代音乐的节奏单元 第四节 附加时值节拍 第五节 节奏单元按比例的增减 第六节 复合节奏与节拍对位 第七节 现代逆行节奏与不可逆行节奏 第八节 节奏卡农 第九节 递减与递减数列 第十节 等比数列结构 第十一节 提示性节奏实例 第十二节 增减值及其他现代节奏分析 习题二第三章 现代和弦和音 第一节 三度高叠和弦 第二节 变五音和弦与半音化和声 第三节 附加音和弦 第四节 非三度叠置和弦 第五节 平行和弦 第六节 复合和弦 第七节 不同和声理论的和弦标记 习题三第四章 现代调性与调关系第五章 有关现代作曲技法的乐理附录参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>