

<<艺术趣味>>

图书基本信息

书名：<<艺术趣味>>

13位ISBN编号：9787540427764

10位ISBN编号：7540427760

出版时间：2002-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：丰子恺

页数：185页,(1)页图版

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术趣味>>

内容概要

本书内容包括：对于全国美展的希望、从梅花说到美、从梅花说到艺术、艺术鉴赏的态度、新艺术、为什么学图画、美与同情、绘画之用、儿童画。

<<艺术趣味>>

作者简介

丰子恺(1898~1975),浙江桐乡人。
名仁,又名婴行。
自幼爱好美术。
1941年进浙江省立第一师范学校,从李叔同学习绘画、音乐,1919年毕业。
1921年赴日学习音乐和美术。
回国后,曾任上海开明书店编辑、上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。
1924年,与友人创办立达学园。
抗战期间,辗转于西南各地,在一些大专院校执教。
1943年起结束教学生涯,专门从事绘画和写作。
建国后,曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文学艺术界联合会副主席等。
工绘画、书法,亦擅散文创作及文学翻译。
著有《音乐入门》、《缘缘堂随笔》、《丰子恺书法》等。

<<艺术趣味>>

书籍目录

对于全国美展的希望从梅花说到美从梅花说到艺术艺术鉴赏的态度新艺术为什么学图画美与同情绘画之用谈像儿童画我的学画写生世界(上)写生世界(下)野外写生谈中国画读画史月的大小音乐之用儿童与音乐女性与音乐商业艺术将来的绘画为中学生谈艺术科学习法音乐与文学的握手译名表原版《艺术趣味》付印记原版《艺术丛话》付印记校订记

<<艺术趣味>>

章节摘录

书摘 老人因为头发减薄，下颚筋肉松懈，故眼的位置不在正中而稍偏上部。

我便在札记簿上记录了一条颜面画法的完全的原则：“普通中年人的眼位在头的正中，幼儿的眼，位在下部，老人的眼稍偏上部。

”但这种惭愧不能阻止我的非人情的行为。

有一次我在一个火车站上等火车，车子尽管不来，月台上的长椅子已被人坐满，我倚在柱上闲看景物。

对面来了一个卖花生米的江北人。

他的脸孔的形态强烈地牵惹了我的注意，那月台立刻变成了我的图画教室。

我只见眼前的雕像脸孔非常狭长，皱纹非常繁多。

哪一条线是他的眼睛，竟不大找寻得出。

我曾在某书上看到过“蓄字面孔”一段话，说有一个人的脸孔像一个“蓄”字。

这回我所看见的，正是蓄字面孔的实例了。

我目测这脸孔的长方形的两边的长短的比例，估定它是三与一之比。

其次我想目测他的眼睛的位置，但相隔太远，终于看不出眼睛的所在。

远观近察，原是图画教室里通行的事，我不知不觉地向他走近去仔细端详了。

并行在这长方形内的无数的皱纹线忽然动起来，变成了以眉头为中心而放射的模样，原来那江北人以为我要买花生米，故笑着擎起篮子在迎接我了。

“买几个钱？”他的话把我的心从写生世界里拉回到月台上。

我并不想吃花生米，但在这情形之下不得不买了。

“买三个铜板！”我一面伸手探向袋里摸钱，一面在心中窃笑。

我已把两句古人的诗不叶平仄地改作了：“时人不识予心乐，将谓要吃花生米。

”廿二(1933)年春为开明函授学校《学员俱乐部》作野外写生 野外写生有两种办法：有一种人欢喜只带铅笔和速写簿(sketch book)，在野外探得了合意的景色，即用铅笔在速写簿上记录其大体的状况。

回家之后，根据了速写簿上的大体的记录而背诵出详细的景色来，作成一幅绘画。

又有一种人，欢喜在野外完成一幅画，回家后不再添改一笔。

他们必须携带三脚凳，画架，阳伞，颜料，笔洗，画纸等种种用具，且在景色前面逗留半天的时间。

画成一幅，方始收拾圆具而归家；倘一次画不了，明天，后天，再来续描。

现在一般画家，都是取第二种办法，且认为第一种办法是不良的。

因为根据大体的记录而背诵全景，往往有许多不自然而失真之处，不合于“写生”的真理。

这原是古代大画家所惯行的办法。

初学绘画的人，经验缺乏，记忆力薄弱，当然不能根据大体而背诵全景；况且现代的画风，大非古代可比，即使有根据大体而背诵全景的人，其画法也陈腐而不合于现代的“写生”的真理。

盖自“自然主义”得势，印象派画风流行以来，绘画都注重描写目前瞬间的姿态。

空气，阴影，明暗，浓淡，一一均须取法于目前瞬间的自然状态，不容一笔想象或杜撰。

故画家欲描野外的景色，必须在野外对着景色而当场完成其工作。

离开景色，便无从下笔。

这是印象派画法的特点之一。

印象派在现今虽渐呈过去的状态，但其影响还是很深，支配着现代的画界。

试看美术学校的学生，背了画箱在野外搜索景色，个个欢喜使用鲜丽的原色，描成五色灿烂的绘画，全然是印象派的流风。

这种注重感觉的画风，于观察及描写的练习上，最为切实而易于入门，且最合于“写生”的真理。

故一般好画的人，及普通学校的学生，练习绘画，正宜由此着手。

照印象派的画法，欲在野外当场完成一幅作品而归家，则我们出门的时候，须带许多用具，否则不够应用。

<<艺术趣味>>

然用具的繁简没有一定，依各人的好尚而定。

普通最完备的，须带画箱，画架，三脚凳，阳伞及画板。

画架，阳伞，及三脚凳，纳入一布袋中，用皮带束住，负在背上，画箱与画板则提在手中。

这时候写生家的神气就像行商一般，担负很重。

要深入山林，探索奇景，就不免疲劳。

选定了一处景色之后，把背上的布袋放下来，取出画架，对着景色撑立起来，加上画板。

又张起阳伞，遮住了画板上的太阳光。

然后坐在三脚凳上，打开画箱来作画。

倘观察之后，觉得这景色不甚合意，而欲另觅他景，则收拾家伙，一起一倒，殊甚麻烦。

所以除了老练的画家以外，普通写生的人，大都不用这样繁复的用具，而取简便的方法。

较简便的，不带画架及阳伞，而仅携画箱及三脚凳。

画纸用小形者，即纳入于画箱之中。

觅得了一处景色，只要坐在三脚凳上，而置画箱于膝上。

开了画箱的盖，画纸即张在盖的内面，这便可代替画架了。

比这更简单的办法，则连画箱也不带，手中仅携三脚凳一只及画纸一方(此种画纸似洋式信笺，四周用胶汁粘住，像一块木板。

描完一张，即可撕去，再描下面，这种画纸名曰etch book，有大小各种，最为便利)。

衣袋内藏着水彩画颜料一匣(笔亦在内)，及水筒一只。

遇到了要描的景色，即坐在三脚凳上，打开颜料匣，将匣盖衬在sketch book的后面，而拿在左手中。

水筒即挂在颜料匣的右端。

右手向匣取笔，蘸水配色，即可写生。

近有一种最简便的水彩画具，水筒与颜料匣连合在一处，尤为便利。

其构造，用铁匣一只，长三四寸，阔约二寸，厚约一寸。

匣内依横断面的对角线隔分为二部。

其下部盛水，于右端开一小口，加以密切的盖，使横置时水不致流出。

匣的上部有盖，启盖，即为盛颜料之处，余地为调色板，兼为放笔之处。

匣的右端，水筒开口之处，又加一套，大小与匣相同。

写生之时，此套即盛水而挂在匣的边上，作为笔洗。

这是野外写生最简便的用具。

全体不过眼镜壳子一般大小，而颜料，水筒，笔洗，笔，一切都包罗在内。

体力强健的人，能站立而描画，则不须带三脚凳，只要袋中藏了上述的那个法宝，手持一册sketchbook，即可出门写生。

这野外写生担负最为轻便，真同散步一样了。

野外写生用具的繁简，固可因各人的好尚而自由取舍；但也略有分别，喜用最繁或最简的写生用具的，大概属于老练的专门画家。

普通的学生及学画的人，宜取繁简适中的设备。

因为老画家经验丰富，眼力正确，其取景作画，总是成功的。

用具完备，则挥毫自由；用具极简，亦不感局促，而无失败之虑。

.....

<<艺术趣味>>

媒体关注与评论

原版《艺术趣味》付印记 春间到上海，开明编辑部的友人问起我近年来为《中学生》所作的美术讲话的短文，可否结集出版。

这些旧稿我是保留着的。

但可用的共有若干篇，没有检点过。

能否结集成册，一时难以决定。

当时便没有确实地答复。

后来我回家检点旧稿，看见美术讲话可用的篇数并不多，而在他处发表过的同类的短文倒不少，一共选得廿二篇。

我就逐篇加以修改，改好了托人抄过一篇，自己又校阅一通，寄开明付印。

这里面的文章，只有曾载《新女姓》的一篇《女性与音乐》，是民国十五(1926)年所作。

其余的都是十八(1929)年以后作的(每篇之末，附记着写作年月及被登载之杂志)。

但有许多篇已略加删改。

文字意旨浅近，不值大方家一笑。

但这原是《中学生》美术讲话一类的东西，聊以作为中学艺术科的课外读物吧。

廿三(1934)年九月廿七日，子恺记于石门湾。

<<艺术趣味>>

编辑推荐

本书内容包括：对于全国美展的希望、从梅花说到美、从梅花说到艺术、艺术鉴赏的态度、新艺术、为什么学图画、美与同情、绘画之用、儿童画。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>