

<<民族声乐演唱艺术>>

图书基本信息

书名：<<民族声乐演唱艺术>>

13位ISBN编号：9787540425203

10位ISBN编号：7540425202

出版时间：2001-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：李晓斌

页数：418

字数：307000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民族声乐演唱艺术>>

### 内容概要

本书以弘扬民族文化，继承和发扬我国民族声乐艺术事业为出发点，通过对我国源远流长的民族声乐演唱艺术发展历史的系统介绍，全面展现了我国数千年来的民族声乐艺术文化。

通过对人体歌唱发声器官生理机能与结构的介绍，重点阐述了民族声乐演唱基础训练的呼吸、发声、共鸣三要素。

以汉语普通话语音为标准，综合我国传统演唱艺术的“十三辙”发声演唱方法，总结归纳、创新整理为一种适合我国民族声乐演唱艺术的发声方法，给民族声乐演唱艺术的学习提供了一个理论上的指导和实践上的依据。

特别是通过对一些优秀民族声乐作品的歌词、曲式进行分析，讲解了演唱发声的具体方法及情感表演处理，给学习者提供了一个完整规范的自学模式。

本书可作为音乐艺术院校、师范院校音乐专业广大师生和专业文化团体声乐演员及文化包补声乐声干的专业学习参考书，也是社会上各个年龄层次的民族声乐艺术业余爱好者的学习指导用书。

对全国各地普遍开展的声乐考级活动也具有一定的指导意义。

## <<民族声乐演唱艺术>>

### 作者简介

李晓斌，湖南师范大学艺术学院声乐副教授，中国音乐家协会会员，湖南省音乐家协会声乐表演艺术委员会理事。

长期从事声乐教学、演唱与科研工作，培养了一大批在国际国内声乐大赛中获过奖的学生。撰写有多篇声乐教育的学术论文，在《人民音乐》、《中国音乐教育》、《乐府新声》

## <<民族声乐演唱艺术>>

### 书籍目录

序言第1章 概述 一 何谓“民族唱法” 二 曲艺说唱艺术 三 戏曲演唱艺术 四 民歌演唱艺术 五 民族声乐艺术的继承与借鉴 六 民族声乐艺术的歌曲与语言 七 民族声乐艺术的教学第2章 民族声乐艺术从古至今的历史发展状况 第一节 远古以来民族声乐艺术的发展史 一 远古时期的民族声乐艺术萌芽 二 周朝的民族声乐艺术 三 汉朝的明族声乐艺术形式与发展 四 唐朝的民族声乐艺术形式与发展 五 宋朝的民族声乐艺术形式与发展 六 无朝的民族声乐艺术形式与发展 七 明、清的民族声乐艺术形式与发展 第二节 近现代民族声乐艺术的状况 第三节 新中国民族声乐艺术的兴盛 第四节 新时期民族声乐艺术演唱的色彩与再创造第3章 民族声乐艺术基础发声的技巧 第一节 发声器官的生理机能与结构 第二节 民族声乐演唱的呼吸技巧 第三节 民族声乐演唱的发声技巧 第四节 民族声乐演唱的共鸣技巧 第五节 民族声乐演唱技巧的三要素第4章 民族声乐艺术的语言发声训练 第一节 普通话基本语音知识 第二节 民族声乐语言演唱的吐字行腔 第三节 十三辙语音的发声练习曲与指导第5章 优秀民族声乐艺术作品演唱的表现处理 第一节 声情并茂的民族声乐表演艺术 第二节 优秀民族民间歌曲演唱范例 第三节 优秀民族创作歌曲演唱范例 第四节 优秀民族歌剧唱段演唱范例 第五节 优秀民族艺术歌曲演唱范例第6章 我国民族声乐艺术的多样化与乐曲 第一节 我国优秀民间歌曲浏览 第二节 我国优秀民族创作艺术歌曲浏览 第三节 我国优秀民族歌剧唱段浏览 第四节 我国民族声乐演唱艺术的多样化附录 我国古代民族声乐艺术理论文摘

<<民族声乐演唱艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>