

<<长沙万象>>

图书基本信息

书名：<<长沙万象>>

13位ISBN编号：9787540422967

10位ISBN编号：7540422963

出版时间：2000

出版时间：湖南文艺出版社

作者：主编 郑佳明,著文 陈先枢,杨长江,梁小进,罗斯旦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;长沙万象&gt;&gt;

## 内容概要

“百年长沙老照片丛书”不能没有一部以反映长沙百年经济社会变迁为主的图集。我们将其取名为《长沙万象》，它是长沙百年“政治的和精神的历史的基础”。然而，要获取反映长沙百年，特别是前50年社会变迁的历史照片，又谈何容易。在编辑过程中，几乎没有现成的图集可供汲取和参考，甚至经过整理汇编的文字资料也微乎其微。于是我们另辟蹊径，一是深入民间，去寻访珍藏；二是广猎群籍，去沙里淘金。首先，我们在《长沙晚报》等报刊发布征集长沙老照片的启事，并有的放矢地造访一些“老长沙”。对此，众多乡贤表现出极大的热情，他们翻箱倒柜，送来了珍藏多年的照片。有些照片画面虽已泛黄，但图像还十分清晰，半个多世纪前的景物仿佛就在眼前。如一张老码头照片，趸船上“国营招商局长沙码头”几个芝麻大小的字居然还清晰可辨。然后，我们飞往南京中国第二历史档案馆，开始艰难的寻觅。在瀚如烟海的历史档案中寻找长沙老照片犹如大海捞针。经过几十个日日夜夜，在该馆利用部的大力支持和努力下，终于在5000多个湖南卷宗中找到近百张珍贵照片。接着我们又到一些博物馆和图书馆，在那多年无人光顾的书架上，翻出一本本20世纪初至中叶的书刊，一页一页地翻开去，50年前的长沙社会景象再现在我们眼前。这其中也包括了一些国外印行的书刊，如日本1916年出版的摄影集《长江大观》、1924—1932年出版的月刊《亚细亚写真大观》，以及美国出版的回忆录《战时中国教学生涯》等。编者还抢拍了不少老遗存和老场景，有的现在已不复存在了，成了名符其实的老照片。于是，才有了本书市政话旧、社会百业、文化之都、慈善与赈灾、史海拾遗、市井风情、湘城访古、老街拾遗、名人与长沙、梨园春秋、共和国往事、城市与人等栏目以及“老码头”、“老邮政”、“老广告”、“老商标”等160多个专题，真可谓包罗万象。

中国在漫长的封建社会中，经济结构相对稳定，社会发展极为缓慢。尽管它在早中期也曾有过辉煌，但是到后期却落后了，封建宗法思想和制度牢牢地束缚着人们的手脚，整个社会处于停滞不前和封闭保守状态。历史进入近代，社会结构发生了深刻而急剧的变化，造成中国“数千年未有之变局”（李鸿章语）。但这些变化是如何启动的？具有哪些规律性？以前的史学家迫于政治形势，只能从阶级斗争的角度来得出结论。今天，我们再来审视这些老照片，就会发现，近代中国社会的万事万物，并非“无不打上阶级的烙印”。社会史不同于一般的政治史、军事史和思想史，尤其不同于以往以帝王将相、军阀官僚和英雄人物为中心的历史。本书收录的社会百业和社会生活的许多老照片，就更加贴近下层社会、贴近普通人的生活，为各个阶层的人所喜闻乐见，正如孟子所云：“口之于味也，有同嗜焉；耳之于声也，有同听焉；目之于色也，有同美焉。”近代长沙社会变迁的过程和整个中国的变化一样，从实质上来说，就是由传统社会向近现代社会过渡的过程。是时之长沙，保守力量逐渐衰退，新生力量脱颖而出，“铁门之城”被冲破，形成政治上的新格局，经济上的新产业，科技上的新成果，社会上的新风尚，生活上的新需求。亦有积弊成痼，酿成社会大毒瘤，害己、害民、害国家。但总的趋势是，传统社会固有的封建性、封闭性、停滞性和落后性在逐步被打破，而近现代社会的民主化、科学化、开放性和文明进步等因素在逐步增长。20世纪后50年的变化较前50年更为深刻，从“以阶级斗争为纲”到“以经济建设为中心”，从闭关锁国到改革开放，从“一大二公”到多种所有制并存，从个人崇拜与迷信到允许人格个性化的存在，无一不经过无数次交锋，无一不体现文明进步的世界大趋势。

## <<长沙万象>>

本书打破按时间编排的惯例，826张照片按构成经济社会的不同内容作适当编辑，宛如一部“长沙社会大观”。

文字说明不拘一格，或概述史实，或追溯沿革，或反思历史，或颂扬美好，抚今追昔，感慨系之。

某些专题为求其完整，选载了极少数本丛书其他几册已用过的图片。

同类图片解说词如有出入，均以本书为准。

这一幅幅老照片，是档案、是历史、是乡情、是旧梦，有的已渺茫如烟，有的却记忆犹新，有的令人回味无穷，有的却不忍一睹，今日重现人间，愿鉴赏之余，能给人以启迪和教益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>