

<<豪放词>>

图书基本信息

书名：<<豪放词>>

13位ISBN编号：9787540322281

10位ISBN编号：7540322284

出版时间：2012-10

出版单位：湖北辞书出版社

作者：韩凌

页数：178

字数：132000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豪放词>>

内容概要

《崇文国学经典文库：豪放词》汇集自唐朝到近代优秀词作，编选豪放词，不拘管见，以词作风格为先，配以词作赏析和作者生平介绍，再现历史画面和作者立体形象。

<<豪放词>>

书籍目录

李白 菩萨蛮（平林漠漠烟如织）
 韦应物 调笑令（胡马）
 张志和 渔父词（西塞山前白鹭飞）
 刘禹锡 浪淘沙（九曲黄河万里沙）
 牛峤 定西番（紫塞月明千里）
 毛文锡 甘州遍（秋风紧）
 敦煌曲子词 生查子（三尺龙泉剑）
 李煜 破阵子（四十年来家国）
 柳永 望海潮（东南形胜）
 范仲淹 渔家傲（塞下秋来风景异）
 张昇 离亭燕（一带江山如画）
 欧阳修 朝中措（平山阑槛倚晴空）
 王安石 桂枝香（登临送目）
 浪淘沙令（伊吕两衰翁）
 苏轼 江城子（老夫聊发少年狂）
 水调歌头（明月几时有）
 浣溪沙（山下兰芽短浸溪）
 念奴娇（大江东去）
 定风波（莫听穿林打叶声）
 念奴娇（凭高远眺）
 临江仙（夜饮东坡醒复醉）
 水调歌头（落日绣帘卷）
 黄庭坚 水调歌头（瑶草一何碧）
 念奴娇（断虹霁雨）
 秦观 念奴娇（长江滚滚东流去）
 贺铸 六州歌头（少年侠气）
 叶梦得 水调歌头（霜降碧天静）
 李纲 苏武令（塞上风高）
 李清照 渔家傲（天接云涛连晓雾）
 张元幹 贺新郎（曳杖危楼去）
 贺新郎（梦绕神州路）
 石州慢（雨急云飞）
 胡铨 好事近（富贵本无心）
 转调定风波（从古将军自有真）
 朱敦儒 鹧鸪天（我是清都山水郎）
 好事近（摇首出红尘）
 岳飞 满江红（怒发冲冠）
 满江红（遥望中原）
 张孝祥 水调歌头（雪洗虏尘静）
 六州歌头（长淮望断）
 念奴娇（洞庭青草）
 陆游 秋波媚（秋到边城角声哀）
 汉宫春（羽箭雕弓）
 谢池春（壮岁从戎）
 诉衷情（当年万里觅封侯）

<<豪放词>>

辛弃疾 菩萨蛮（郁孤台下清江水）
 贺新郎（绿树听鹈鴂）
 水龙吟（楚天千里清秋）
 木兰花慢（老来情味减）
 破阵子（醉里挑灯看剑）
 沁园春（杯汝来前）
 永遇乐（千古江山）
 南乡子（何处望神州）
 西江月（醉里且贪欢笑）
 水调歌头（落日塞尘起）
 水调歌头（落日古城角）
 水调歌头（我饮不须劝）
 贺新郎（甚矣吾衰矣）
 陈亮 水调歌头（不见南师久）
 念奴娇（危楼还望）
 刘过 沁园春（斗酒彘肩）
 西江月（堂上谋臣尊俎）
 刘克庄 玉楼春（年年跃马长安市）
 贺新郎（湛湛长空黑）
 忆秦娥（梅谢了）
 满江红（金甲碣戈）
 文天祥 沁园春（为子死孝）
 念奴娇（水天空阔）
 列辰翁 西江月（天上低昂似旧）
 柳梢青（铁马蒙毡）
 蒋捷 贺新郎（深阁帘垂绣）
 贺新郎（甚矣君狂矣）
 文征明 满江红（拂拭残碑）
 杨慎 临江仙（滚滚长江东逝水）
 吴伟业 满江红（顾盼雄姿）
 陈维崧 南乡子（秋色冷并刀）
 夜游宫（秋气横排万马）
 侧犯（罢官不乐）
 朱彝尊 尊解佩令（十年磨剑）
 百字令（菰芦深处）
 郑 贺新郎（墨渖余香剩）
 黄景仁 金缕曲（姑妄言之矣）
 龚自珍 台城路（山暝法物千年在）
 谭嗣同 望海潮（曾经沧海）
 梁启超 水调歌头（拍碎双玉斗）
 贺新郎（昨夜东风里）
 秋瑾 鹧鸪天（祖国沉沦感不禁）
 满江红（肮脏尘寰）
 李叔同 满江红（皎皎昆仑）
 吕碧壤 满江红（晦暗神州）
 破阵乐（混沌乍启）

<<豪放词>>

编辑推荐

豪放词派特点大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失之平直，甚至涉于狂怪叫嚣。南渡之后，由于时代巨变，悲壮慷慨的高亢之调应运发展，陈与义、叶梦得、朱敦儒、张孝祥、陈亮、刘过、张元溪等人承流接响，蔚然成风。豪放词派不但震烁宋代词坛，而且广泛地影响词林后学，从宋、金直到清代，历来都有标举豪放旗帜，大力学习苏、辛的词人。

<<豪放词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>