

<<美人迟暮叹春风>>

图书基本信息

书名：<<美人迟暮叹春风>>

13位ISBN编号：9787540320959

10位ISBN编号：7540320958

出版时间：2012-5

出版时间：湖北辞书出版社

作者：浅画儿作品

页数：192

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美人迟暮叹春风>>

前言

她，是古墓中走出的小龙女，冰肌玉骨，神情萧散，是标准的美人胚子，拥有不食人间烟火的脱俗气质。

她，是月宫里起舞的嫦娥，姿容绝美，却无比孤寂，纵有一双脉脉含情的双眸，也只能以望穿秋水的姿态，空对着碧云长天。

她，是风月场上游移的交际花，潇洒豪放。

艳名远播，有多少男人在她身畔围绕，然而他们来了又走，走了又来，最终没有一个人能伴她终老。

她就是李冶，又名李季兰。

浙江吴兴人。

《唐才子传》里有李季兰的传记，称她“美姿容，神情萧散。

专心翰墨，善弹琴，尤工格律”。

六岁时，李季兰对着盛放的蔷薇，写出了“经时未架却，心绪乱纵横”这样的句子，被认定会成为“失行妇人”。

十一岁时，李冶被送进道观，每日都要诵读经文，在这般环境中成长起来的她，既清雅悠远，又不失风流本性。

再后来，李冶经历了爱情、友情，这朵蔷薇，也渐渐地开放了。

她的容貌，她的才华，她特立独行的个性，都曾经惊艳了一个时代。

那是中国历史上最为鼎盛的时期——大唐，开元盛世。

声名远播的李冶，让唐玄宗都生了好奇之心，一纸诏书将李冶召到大明宫。

李冶究竟是怎样的女子？

唐代的高仲武在《中兴间气集》中评价李冶说：“士有百行，女性四德，季兰则不然也。

形气既雄，诗意亦荡，自鲍昭以下罕有其伦。

”你可知道，李冶天生叛逆。

她的风骨、她的性格，只有在大唐那个开放的时代，才能挥洒得那样淋漓尽致。

或者说，正是那股大唐的风气，浸染了李冶的血骨。

和李冶交往密切的唐代诗人刘长卿称她为“女中诗豪”。

你当知道，唐代诗坛异彩纷呈，佳作多如繁星。

然而，李冶的诗作放在里面却不显逊色，陆昶《历朝名媛诗词》亦赞叹她的诗：“笔力矫亢，词气清洒，落落名士之风，不似出女人手……”我一直认为，古代的女诗人如果要排个序，李冶当名列前茅。

诚然，她的诗歌仅有十八首传世，却有不少脍炙人口的佳句。

最具代表性的，就是那句“至高至明日月，至亲至疏夫妻”。

这一句诗对于夫妻关系的描绘无比经典，以至于两千年后，依然被人们津津乐道着。

李冶看透了人世间夫妻关系的实质。

也许，就是她一生未嫁的原因。

虽然终生孤寂，我仍然相信李冶是爱过的。

她只是看透了一切，所以，宁愿不嫁。

也或许，她倾其一生去寻找，并没有找到那个可以执子之手与子偕老的人。

如今，我想把李冶连同这个时代，都渲染开来，让这个女子跨越千年的距离，惊艳我们的视线。

或许，你不曾知道这个女子。

或许，你只是依稀记得她的名字，她的某句诗，她的某个小故事。

或许，你已经很喜欢她，很欣赏她。

抑或，很不屑她，很讨厌她。

这，都没有关系。

她，是春日里盛开的蔷薇花，盛放在千年之前。

她的诗句，则是那片片的花瓣，轻轻拾取之时，依然可以观望到那曾经的颜色。

<<美人迟暮叹春风>>

关于李冶的一生，我无法置评。

很多时候，我们无法用几个词、几句话来评价一个人的一生。

所以，我想先说说她的结局。

关于李冶的结局，有两个版本。

一个版本，说她因为向乱贼献诗而被唐德宗下令乱棍打死。

另外一个版本，说李冶受到唐玄宗召见后赶往京城，恰逢安史之乱爆发，她并没有见到皇帝，却从此不知所终。

我宁愿相信第二种说法。

留给我们的虽然是一个省略号，但因此，我们可以去揣度、去想象。

真的希望，李冶老来终于遇到一个人，可以伴她度过人生的夕阳红。

故事往往如此，有喜剧过程的，未必有喜剧结局；有悲剧过程的，未必有悲剧结局。

有开有落，有盛有衰才是花事。

有苦有甜，有悲有喜才是人生。

花开千年，那个女子却走到我们面前，她绽放出一个笑容，如同蔷薇初绽的妩媚。

<<美人迟暮叹春风>>

内容概要

李冶究竟是怎样的女子？

唐代的高仲武在《中兴间气集》中评价李冶说：

“士有百行，女性四德，季兰则不然也。

形气既雄，诗意亦荡，自鲍昭以下罕有其伦。

”你可知道，李冶天生叛逆。

《《美人迟暮叹春风（唐代才女李冶的妖娆人生）》：美人迟暮叹春风》讲述她的风骨、她的性格，只有在大唐那个开放的时代，才能挥洒得那样淋漓尽致。

<<美人迟暮叹春风>>

书籍目录

第一卷 爱情卷

- 一 乱纵横
- 二 银灯照
- 三 明月夜
- 四 野花发
- 五 相思怨
- 六 八至诗

第二卷 友情卷

- 七 繁霜月
- 八 结素鱼
- 九 阮郎迷
- 十 衡阳雁
- 十一 听弹琴
- 十二 崔侍郎

第三卷 结局卷

- 十三 寄七兄
- 十四 有无间
- 十五 春闺怨
- 十六 蔷薇花
- 十七 纤纤柳
- 十八 别故人

第四卷 传奇卷

- 十九 步非烟
- 二十 流红记
- 二十一 章台柳
- 二十二 莺莺传
- 二十三 霍小玉

后记：再寄李季兰

附录一：李冶诗全集

附录二：李季兰年表

附录三：相关传记

附录四：相关唐传奇

<<美人迟暮叹春风>>

章节摘录

卷首语 一直以为，最美的爱情，出自《诗经》。

“窈窕淑女，君子好逑。

” 爱情的最初，如此单纯直白，因为你那么美好，所以我要追求你。

“蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

” 谁说相思苦呢？

你看，即便是单方面的恋慕也可以这般令人惊艳。

“执子之手，与子偕老。

” 这是不是你一生之中听到过最美的誓约？

然而，又有多少人能够做到呢？

就连《击鼓》中那个对妻子许下盟约的男子，也只能在漫漫征途中，回忆妻子的笑靥，忏悔自己的失信。

可见再美的誓言，若不能遵守，也只能空留遗憾。

即便是这样，男人的誓言依然泛滥，因为女人爱听。

女人都是耳根子软的动物，男人说几句好话，发几个誓，就乖乖缴械投降了。

当然，不单是男人，女人也爱许诺：上邪！

我欲与君相知，长命无绝衰。

山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

谁说只有女人喜欢甜言蜜语？

任何一个男人听了这样一番告白之词，心底定会生出一种柔柔的情愫。

很喜欢一句话，来自列夫·托尔斯泰：真正的爱，在放弃个人的幸福之后才能产生。

有些哀伤，有些无奈。

因为爱，本身就是付出。

你若不能为他放弃你的幸福，便不是真的爱他。

也有人说，爱就是占有。

这样的言论招致很多人的批判，但真正陷入爱情里的人，方能理解，这种形态的爱，其实一直都普遍存在。

因为爱，所以不容他人染指，不容许背叛和离开。

元好问说：问世间，情是何物？

直教生死相许。

秦观说：金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

对于爱情，不得不说，是仁者见仁、智者见智的。

爱，博大精深，每个人感悟到的，其实都只是爱情的一小部分。

爱，悄无声息地来，却能占据你的全部身心。

一日不见，如隔三秋。

爱到浓时，我们分别的日子里，便度日如年。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

因为思念你，我衣带渐宽，日渐消瘦。

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

但是，若能与你朝夕共处，我一定会更加幸福。

一 乱纵横 （一） 有这样一个童话故事。

一个年轻的学生想和心仪已久的女孩一起跳舞，而那个女孩曾经说过，只要送给她一朵红蔷薇，她便和他跳舞。

于是，学生找遍了整座花园，也并没有找到那朵红蔷薇。

他哭了起来，心都快碎了。

<<美人迟暮叹春风>>

夜莺知道了学生的烦恼，决心帮助他。

有一株蔷薇告诉了夜莺：“你一定要用你的胸脯抵住我的刺来唱歌。

你一定要给我唱一整夜动听的歌曲，那根刺一定要刺穿你的心。

你的鲜血也一定要流进我的血管里变成我的血。

”夜莺想，拿死来换一朵红蔷薇，代价太大了，生命对每个人来说都是珍贵的。

山楂的气味是香的，山谷里的橘梗也是香的。

可是——爱情胜过生命，一只鸟的心怎么能跟一个人的心相比呢？

反复思量后，夜莺做出了决定。

等月亮升到天空的时候，夜莺便飞到蔷薇树上，用它的胸脯抵住蔷薇刺，然后开始唱歌。

它就这样唱了一夜，连清澈的冷月也俯下头来静静聆听它的歌声。

蔷薇刺刺进夜莺的胸膛，越刺越深。

而夜莺的歌声却越来越激昂，它歌唱着由死来完成的爱，在坟墓里永远不朽的爱。

蔷薇逐渐变成了奇异的深红色，就像东方天空的朝霞。

花瓣的外圈是深红的，花心红得像一块血玉。

学生打开窗子，发现了那朵鲜艳的红蔷薇，他高兴极了，忙摘下红蔷薇并把它送给心仪已久的女孩子。

“我怕这朵花跟我的衣服搭配不上，”女孩答道，“而且御前大臣的侄儿给我送了许多上等珠宝，谁都知道珠宝比花更值钱。

”“好吧，我觉得是你配不上这朵红蔷薇。

”学生把红蔷薇扔进路沟，一个车轮从它身上碾了过去。

最后，学生说：“爱情是多无聊的东西，它的用处比不上逻辑的一半。

因为它什么都不能证明，它总是告诉人们一些不存在的事。

”这个故事，看了让人莫名心痛，为了那枝被车轮碾碎的红蔷薇，为了那只傻傻付出了生命的夜莺。

开始，我对那个学生是极为不满的，就这么辜负了夜莺，多可恨啊！

他对女孩也只是一时的痴迷，这种痴迷，是基于女孩漂亮的外表而已。

如果女孩外貌平庸，我相信他也不会花心思去找什么红蔷薇。

但比起女孩来说，男孩终究还是曾经接近过爱情的。

只是，在他愤怒地将红蔷薇丢掉的那一瞬间，也就意味着，他永远无法再触及爱情的真谛了。

而红蔷薇经受了月光的洗礼、歌声的浇灌，是充满热情的鲜血化成的。

那个认为红蔷薇敌不过珠宝的女孩儿，也根本配不上那一朵红蔷薇。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

蔷薇被车轮碾碎化为尘土，但我相信夜莺的灵魂永存不灭。

<<美人迟暮叹春风>>

后记

再考李季兰 一书写到最后，想到即将结束这次大唐之旅，忽觉有些不舍。

李冶的诗与情，大唐的兴与衰，毕竟伴我经历了从夏到秋的过程。

时常，我伴着仿佛永远不会停歇的秋雨，感叹这位大唐美人的坎坷情路。

其实，若是可以选择，我宁愿在暮春的天气里，一边欣赏着落花，一边读她的诗作。

唯美、壮丽，却掩不住悲戚。

如同春风中萧瑟的残红一点，原本生在高高的枝头，受众人仰视，却最终敌不过时间，终于惨然凋零，为夏的开场铺垫绚丽的颜色。

这本书，记录李季兰一生的感情经历，也记录了大唐发生过的许许多多故事。

是的，许多故事，多到喧宾夺主的地步。

历史上关于李季兰的记载本就很少，何况，现有的资料中，很多也只是猜测和传说。

我甚至到整本书写完都不确定她的生年。

诚然，我是写过小说的，却没打算把李冶的故事当作小说来写，不想去凭空杜撰那些压根从来没有发生过的场景，亦不想用自己的意愿去改写她的历史。

我努力去寻找李季兰在大唐的哪怕一丁一点的痕迹，可惜，始终是太少了。

于是，我特地找出李季兰的那几句残句来看，从这寥寥数语当中，继续追寻她的足迹。

已看云鬓散，更念木枯荣。

——《卧病》 这句诗里，蕴藏着秋日的凄凉。

秋风萧瑟，草木摇落，秋日的天地如此凄凉却又如此绚烂。

一如我的心，它在这个秋天被无数种颜色画满，一场风雨过后，那浸润在五彩斑斓画面上的露珠，就是我心上的泪水。

对于李季兰，她云鬓散乱，自是因为愁苦难抑。

然而，她却并没有过多地自怨自艾，还在为花木的枯荣而感伤。

我仿佛看到，在这样萧瑟的季节里，风又飘过，带走这一季的繁荣；雨又来袭，涤静世间里所有的尘埃。

稗鼓喧行选，旌旗拂座隅。

——《陷贼寄故人》 这句诗，当是写于安史之乱之际，那时，鼙鼓声声，让人心惊，旌旗蔽日，让人胆战。

其气势不亚于白居易《长恨歌》中的句子“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”

再看诗名，“陷贼寄故人”，记起李冶的死因——向叛贼朱泚献诗，不知道这个时候的她，到底是经历了怎样一段岁月。

前面写韩拥和柳氏的曲折爱情，一场安史之乱，柳氏“攀折他人手”。

写唐玄宗和杨贵妃的旷世绝恋，一场安史之乱，杨贵妃在马嵬坡香消玉殒……安史之乱，是大唐的一场暴风雨，凋谢了多少繁华，零落了多少人心。

而我的眼睛亦伴着这不尽的风雨，梦回大唐，看尽长安山水，历尽天下兴衰。

不睹河阳一县花，空见青山三两点。

——《寄房明府》 那是李季兰的心，面对繁花似锦、万紫千红，她的眼中却只有那一抹青翠。

一如我写这本书的心境，面对空前繁荣、诗歌如锦、佳人如星的大唐盛世，我所舍弃的远比选取的浩瀚得多。

李季兰，不过沧海一粟，或者说，仅仅是银河中一颗并不起眼的星星。

谁说心海无涯？

我只知道，心也是有负重的。

它承受不了那么多的悲欢离合，每写完一段故事，就如历劫归来，心痛过，即便事后平复了，也不复最初的清和。

大唐，是那样一个充满传奇的年代。

而李季兰，是生活在传奇中的奇女子。

<<美人迟暮叹春风>>

她是洒脱的、豪放的，从她的诗句、事迹中就可见一斑。

她有很多蓝颜知己，她和他们交流的时候言辞大胆泼辣，让人叹服。

然而李季兰亦是敏感的、忧伤的，因为她是那么寂寞、那么渴望爱情。

只可惜，她的一生虽然经历过短暂的相恋、也有温暖的友情，却唯独没有一份完整的爱情。

虽然孤单到老，终身未嫁，我却仍然坚持用“风流”二字，来评价李季兰的一生。

“经时未架却，心绪乱纵横。

”幼时的李季兰，心中已经埋下了一颗多情风流的种子。

虽然进入道观，青灯为伴，但一颗五彩斑斓的心始终保持鲜活，让李季兰在诵读了多年的经文后，依然能写出一句句隽永留香、感人至深的情诗。

“离人无语月无声，明月有光人有情。

”李季兰是为情而生的，即便面对了一轮清冷的明月，她依然能道出有情的话语。

离人无语月无声，明月有光人有情的一生，送走了一个又一个的离人，他们走得那样决绝，甚至不留一句希望的话给她。

在无数个凄冷的寒夜里，陪伴她的唯有那轮无声的明月。

“至高至明日月，至亲至疏夫妻。

”一句话，能让人跌进无底的深渊，长久不能言语。

李冶一生未嫁。

所以我一直认为，能有这样的感悟，她应该是上天贬下凡间历百世情劫的神女。

无奈，受劫的是自己，度化的是别人。

李冶以她绝尘的风流，抚慰了许多人的心灵，给他们的生活增添了色彩。

然而李冶自己呢？

一次次，她只能带着对未来的期待，渐渐走向绝望的悬崖。

她的后面没有路，只有泪水滴成的深海。

李冶逐渐老去，如同春风中盛放却注定会凋零的蔷薇，慢慢衰败枯萎。

我仿佛看到，走到暮年的李季兰，在春红谢去的时候，在春风中孑然独立的背影，空中依稀传来那声隔了千年的叹息。

<<美人迟暮叹春风>>

媒体关注与评论

论身后的声名，李冶不及薛、鱼。

鱼玄机一死惊天下，“薛涛井”、“薛涛笺”至今流传人口。

而如今，恐怕连她的本名李冶都少有人知晓了。

但在她生活的时代，李冶却是个风头甚健的时尚人物，其交际范围上通皇帝王公，下至僧道隐士。

而且照我看来，她的诗也是三个女诗人里最好的。

——栖碧山 要曾经历过怎样的一段刻骨铭心的爱，才感喟写出“至亲至疏夫妻”，虽然她与陆羽到底没能成为有名有实的夫妻，但是，两人曾是那样的相亲，她横祸惨死时，他却走得远远的。

说什么恩深爱重，都成烟云，她的一片痴心，到底错付了吧？

——暗香盈袖

<<美人迟暮叹春风>>

编辑推荐

浅画儿所著的《美人迟暮叹春风(唐代才女李冶的妖娆人生)》在文字的余香中重温古人的浪漫情怀。本书讲述炽热绽放在盛唐时期的冶艳交际花，以艳名远播而媚惑了众多才子骚客的落寞，是首届华语古典诗词赏析大奖赛获奖作品。

<<美人迟暮叹春风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>