

<<最美文>>

图书基本信息

书名：<<最美文>>

13位ISBN编号：9787540318758

10位ISBN编号：7540318759

出版时间：2010-10

出版时间：湖北辞书

作者：於可训

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美文>>

内容概要

《最美文》是一套中学生课外阅读的文库。

作者队伍庞大，包括周国平、汪国真、沈从文、林清玄、雪小禅、叶倾城、蒙田、泰戈尔等共约四百位作家，作家队伍还在不断扩大中。

本书为其中的第1辑学生本。

所收作品均短小精炼，构思新巧，富有哲理，意蕴隽永，令人回味。

很多文章被选为日常学习及各种考试中的阅读材料。

如：《没有目的旅行》、《前方是绝路，希望在拐角》、《我喜欢出发》、《不仅仅是左手》、《感觉像在飞》等。

每篇作品均加评点鉴赏，点化主题，能使读者更好地理解作品，获得感悟。

长期阅读，不仅可以提升读者对作品的理解能力，而且可以积累写作素材，增加思想深度，净化心灵，陶冶情操，在潜移默化中提高写作能力。

每篇作品后均附一则小的扩展阅读材料，或为一句名言，或为一则幽默，或为一个典故，以增加阅读趣味，启迪心智。

书籍目录

哲理 没有目的旅行 真正的坚强 慢生活绚烂如花 完人 一滴水的命运 太多的来不及 人生的三重境界天边 时间 破碎的美丽 长相思只为长相离 真正的富足 两条路 所有的小径都通向山顶 稻草 诱惑励志 前方是绝路,希望在拐角 为你的生活献上一朵玫瑰 左右成功的四盏灯 发现生活中的亮点 给心设个“弯道” 热爱 有梦才有远方 让生活之泉涓涓不息 翅与禱 高贵的补鞋匠 心中的太阳性灵 我喜欢出发 提醒幸福 生命的出口 一棵树的事 一个人的行走 阳光的感觉 从容淡定 答复人生 可说的是事实,不可说的生活 能否与自己和解 你是个伤感的人吗?

拒绝句号 光阴的故事 “了” 等等我的灵魂 人生如茶 琥珀巾的人 挂念一只蜘蛛 要生活得写意 论生活 门由与生命 超然时刻 命运其实有两个部分 写生 不仅仅是左手 为他人开花 取暖 要很耐烦地活着 弯路有个温暖出口 心的高原 世间最美的音乐 白纸黑字的情怀 出门是春回家是冬 给生活一张漂亮的脸 流淌的瞬间 爱得像一个猕猴桃 幸福的品尝 旅行 朋友 我们在17岁时干些什么 旧式的情感 小说 感觉像在飞 上帝的谈话 为自己伴奏 上帝创造母亲时 等待生活 愚人的天堂 妈妈的银行存款 秘密花园

章节摘录

没有目的的旅行 没有比长途旅行更令人兴奋的了，也没有比长途旅行更容易使人感到无聊的了。

人生，就是一趟长途旅行。

一趟长途旅行，意味着奇遇，巧合，不寻常的机缘，意外的收获，陌生而新鲜的人和景物。

总之，意味着种种打破生活常规的偶然性和可能性。

所以，谁不是怀着朦胧的期待和莫名的激动踏上旅程的？

然而，一般规律是，随着旅程的延续，兴奋递减，无聊递增。

我们从记事起就已经身在这趟名为“人生”的列车上——一开始，我们并不关心它开往何处。

孩子们不需要为人生安上一个目的，他们趴在车窗边，小脸蛋紧贴玻璃，窗外掠过的田野、树木、房屋、人畜无不可观，无不使他们感到新奇。

无聊与他们无缘。

不知从何时起，车窗外的景物不再那样令我们陶醉了。

这是我们告别童年的一个确切标志，我们长大成人了。

我们开始需要一个目的，而且往往也就有了一个也许清晰但多半模糊的目的。

我们相信列车将把我们带往一个美妙的地方，那里的景物远比沿途优美。

我们在心里悄悄给那地方冠以美好的名称，名之为“幸福”、“成功”、“善”、“真理”等等。

不幸的是，一旦我们开始憧憬一个目的，无聊便接踵而至。

既然生活在远处，近处的就不是生活。

既然目的最重要，过程就等而下之。

我们的心飞向未来，只把身体留在现在，视正在经历的一切为必不可免的过程，耐着性子忍受。

列车在继续行进，但我们愈来愈意识到自己身寄逆旅，不禁暗暗计算日程，琢磨如何消磨途中的光阴。

好交际者便找人攀谈，侃侃神聊，不厌其烦地议论天气、物价、新闻之类的无聊话题。

性情孤僻者则躲在一隅，闷头吸烟，自从无烟车厢普及以来，就只是坐着发呆、瞌睡、打呵欠。

不学无术之徒掏出随身携带的通俗无聊小报和杂志，读了一遍又一遍。

饱学之士翻开事先准备的学术名著想聚精会神研读，终于读不进去，便屈尊向不学无术之徒借来通俗报刊，图个轻松。

先生们没完没了地打扑克。

太太们没完没了地打毛衣。

凡此种种，雅俗同归，都是在无聊中打发时间，以无聊的方式逃避无聊。

当然，会有少数幸运儿因了自身的性情，或外在的机缘，对旅途本身仍然怀着浓厚的兴趣。

一位诗人凭窗凝思，浮想联翩，笔下灵感如涌。

一对妙龄男女隔座顾盼，两情款洽，眉间秋波频送。

他们都乐在其中，不觉得旅途无聊。

愈是心中老悬着一个遥远目的地的旅客，愈不耐旅途的漫长，容易百无聊赖。

由此可见，无聊生于目的与过程的分离，乃是一种对过程疏远和隔膜的心境。

孩子或者像孩子一样单纯的人，目的意识淡薄，沉浸在过程中，过程和目的浑然不分，他们能够随遇而安，即事起兴，不易感到无聊。

商人或者像商人一样精明的人，有非常明确实际的目的，以此指导行动，规划过程，目的与过程丝丝相扣，他们能够聚精会神，分秒必争，也不易感到无聊。

怕就怕既失去了孩子的单纯，又不肯学商人的精明，目的意识强烈却并无明确实际的目的，有所追求但所求不是太缥缈就是太模糊。

“我只是想要，但不知道究竟想要什么。”

这种心境是滋生无聊的温床。

心中弥漫着一团空虚，无物可以填充。

<<最美文>>

凡到手的一切都不是想要的，于是难免无聊了。

舍近逐远似乎是我们人类的天性，大约正是目的意识在其中作祟。

一座围城，城里的人想出去，城外的人想进来，如果出不去或进不来，就感到无聊。这是达不到目的的无聊。

一旦城里的人到了城外，城外的人到了城里，又觉得城外和城里不过尔尔。

这是目的达到后的无聊。

于是，健忘的人（我们多半是健忘的）折腾往回跑，陷入新一轮循环。

等到城里城外都厌倦，是进是出都无所谓，更大的无聊就来临了。

这是没有了目的的无聊。

超出生存以上的目的，大抵是想象力的产物。

想象力需要为自己寻找一个落脚点，目的便是这落脚点。

我们乘着想象力飞往远方，疏远了当下的现实。

一旦想象中的目的实现，我们又会觉得它远不如想象。

最后，我们倦于追求一个目的了，但并不因此就心满意足地降落到地面上来。

我们乘着疲惫的想象力，心灰意懒地盘旋在这块我们业已厌倦的大地上空，茫然四顾，无处栖身。

让我们回到那趟名为“人生”的列车上来。

假定我们各自怀着一个目的，相信列车终将把我们带到心向往之的某地，为此我们忍受着旅途的无聊，这时列车的广播突然响了，通知我们列车并非开往某地，非但不是开往某地，而且不开往任何地方，它根本就没有一个目的地。

试想一下，在此之后，不再有一个目的来支撑我们忍受旅途的无聊，其无聊更将如何？

然而，这正是我们或早或迟会悟到的人生真相。

“天地者万物之逆旅”，万物之灵也只是万物的一分子，逃不脱大自然安排的命运。

人活一世，不过是到天地间走一趟罢了。

人生的终点是死，死总不该是人生的目的。

人生原本就是一趟没有目的旅行。

鉴于人生本无目的，只是过程，有的哲人就教导我们重视过程，不要在乎目的。

如果真能像孩子那样沉浸在过程中，当然可免除无聊。

可惜的是，我们已非孩子，觉醒了的目的意识不容易回归混沌。

莱辛说他重视追求真理的过程胜于重视真理本身，这话怕是出于一种无奈的心情，正因为过于重视真理，同时又过于清醒地看到真理并不存在，才不得已而返求诸过程。

看破目的阙如而执著过程，这好比看破红尘的人还俗，与过程早已隔了一道鸿沟，至多只能做到貌合神离而已。

但是，在没有目的时，我们仍有目的意识。

在无可期待时，我们仍茫然若有所待。

我们有时会沉醉在过程中，但是不可能始终和过程打成一片。

我们渴念过程背后的目的，或者省悟过程背后绝无目的时，我们都会对过程产生疏远和隔膜之感。

然而，我们又被粘滞在过程中，我们的生命仅是一过程而已。

我们心不在焉而又身不由己，这种心境便是无聊。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>