

<<最美文 (第1辑) >>

图书基本信息

书名：<<最美文 (第1辑) >>

13位ISBN编号：9787540313630

10位ISBN编号：7540313633

出版时间：2008-7

出版时间：湖北辞书出版社

作者：於可训，江磊 主编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最美文(第1辑)>>

前言

我向来不大关心图书市场上的动静，忽然有一天，有人让我牵头编一套书，编辑定的名字叫《最美文》，说是有个叫郭敬明的“80后”，编了个《最小说》，《最美文》即套用此名来编散文。我虽对这种“如法炮制”的做法不以为然，但听那想法，倒也不无可取之处，至少于人有益而无害，于是就应承了下来。

但编书的工作却是由我的研究生江磊来做的，我只是出出主意、把把关，这倒不是我偷懒，或不屑为，而是年轻人自有年轻人的心境和眼光，容易与当今的读者契合、沟通，我是无论如何也学不来、装不像的。

下面是江磊的话：再一无所有的人拥有一个人生，再富可敌国的人也只有一个人生。自古及今，科技、经济、物质财富这些形而下的东西在永不停歇地发展，只有人对人生的体验和感悟是不会前进的。

几千年前的淇水河畔就有人在吟咏“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，那种隐秘、羞涩的情感并不比现在的网恋浅陋低俗；几百年前，文人们所感叹的“黯然销魂者，唯别而已矣”，其对人生悲欢离合情绪的表达或许比现时的人更为简洁深刻。

人不会因为物质的丰富而带来情感的丰富。

科技再发达，财富再增加，都不会必然带来幸福。

穷人的屋子里也会飞出欢乐的笑声，富人的脸上也常会展露愁容。

人，必须有一颗丰富的心灵，会思考生活并能常有所得，才会拥有一个有意义的人生。

理论家常说，“文学即人学”。

其实，最美的文章就是把人写好的文章，不在于辞藻的华美、技巧的高低，而在于是否能真实地写出人生、人性、人情。

这套书对文章的选择，就是“以人为本”，不仅收中外名家谈人生真谛的性灵之作，也有“草根作家”平凡生活中的点滴感悟。

美文不分国界、名气，只贵在有情、有理、有意，即情真，理切，意深。

选文力求篇幅短小，意蕴隽永。

茶余饭后，睡前小憩，乃至旅途舟次，都可以随手翻翻。

愿读者能于繁忙的生活之余，撇开尘世喧嚣，在书中作短暂的“诗意栖居”。

<<最美文 (第1辑) >>

内容概要

《最美文》对文章的选择，就是“以人为本”，不仅收中外名家谈人生真谛的性灵之作，也有“草根作家”平凡生活中的点滴感悟。

美文不分国界、名气，只贵在有情、有理、有意，即情真，理切，意深。

选文力求篇幅短小，意蕴隽永。

茶余饭后，睡前小憩，乃至旅途舟次，都可以随手翻翻。

愿读者能于繁忙的生活之余，撇开尘世喧嚣，在书中作短暂的“诗意栖居”。

本书为第一辑。

有《读者》《思林》《格言》所“泛滥”的脉脉温情，又不失《读书》《万象》的典雅庄重。

文化人读到生活，小市民读到文化，迷惘者获得感悟，世俗者得以超脱；得意者被警醒，失意者受激励。

以最好的心情读最美的文章，让最美的文章继续你最好的心情。

本书是灵慧的火石，灵性的悸动，灵魂的谣曲。

品读本书，如啜香茗，如饮醇醪，如与得道圣哲晤谈，美不胜收！

<<最美文 (第1辑) >>

书籍目录

哲理 没有目的的旅行 真正的坚强 慢生活绚烂如花 完人 一滴水的命运 太多的来不及 人生的三重境界天边 时间 破碎的美丽 长相思只为长相离 真正的富足 两条路 所有的小径都通向山顶 稻草 诱惑 励志 前方是绝路,希望在拐角 为你的生活献上一朵玫瑰 左右成功的四盏灯 发现生活中的亮点 给心设个“弯道” 热爱 有梦才有远方 让生活之泉涓涓不息 翅与祷 高贵的补鞋匠 心中的太阳 性灵 我喜欢出发 提醒幸福 生命的出口 一棵树的事 一个人的行走 阳光的感觉 从容淡定 答复人生 可说的是事实,不可说的生活 能否与自己和解 你是个伤感的人吗?

拒绝句号 光阴的故事 “了” 等等我的灵魂 人生如茶 琥珀巾的人 挂念一只蜘蛛 要生活得写意 论生活 门由与生命 超然时刻 命运其实有两个部分 写生 不仅仅是左手 为他人开花 取暖 要很耐烦地活着 弯路有个温暖出口 心的高原 世间最美的音乐 白纸黑字的情怀 出门是春回家是冬 给生活一张漂亮的脸 流淌的瞬间 爱得像一个猕猴桃 幸福的品尝 旅行 朋友 我们在17岁时做些什么 旧式的情感 小说 感觉像存飞 上帝的谈话 为自己伴奏 上帝创造母亲时 等待生活 愚人的天堂 妈妈的银行存款 秘密花园

<<最美文(第1辑)>>

章节摘录

哲理 没有目的的旅行 没有比长途旅行更令人兴奋的了,也没有比长途旅行更容易使人感到无聊的了。

人生,就是一趟长途旅行。

一趟长途旅行,意味着奇遇,巧合,不寻常的机缘,意外的收获,陌生而新鲜的人和景物。

总之,意味着种种打破生活常规的偶然性和可能性。

所以,谁不是怀着朦胧的期待和莫名的激动踏上旅程的?

然而,一般规律是,随着旅程的延续,兴奋递减,无聊递增。

我们从记事起就已经身在这趟名为“人生”的列车上,一开始,我们并不关心它开往何处。

孩子们不需要为人生安上一个目的,他们趴在车窗边,小脸蛋紧贴玻璃,窗外掠过的田野、树木、房屋、人畜无不可观,无不使他们感到新奇。

无聊与他们无缘。

不知从何时起,车窗外的景物不再那样令我们陶醉了。

这是我们告别童年的一个确切标志,我们长大成人了。

我们开始需要一个目的,而且往往也就有了一个也许清晰但多半模糊的目的。

我们相信列车将把我们带往一个美妙的地方,那里的景物远比沿途优美。

我们在心里悄悄给那地方冠以美好的名称,名之为“幸福”、“成功”、“善”、“真理”等等。

不幸的是,一旦我们开始憧憬一个目的,无聊便接踵而至。

既然生活在远处,近处的就不是生活。

既然目的最重要,过程就等而下之。

我们的心飞向未来,只把身体留在现在,视正在经历的一切为必不可免的过程,耐着性子忍受。

列车在继续行进,但我们愈来愈意识到自己身寄逆旅,不禁暗暗计算日程,琢磨如何消磨途中的光阴。

好交际者便找人攀谈,胡侃神聊,不厌其烦地议论天气、物价、新闻之类的无聊话题。

性情孤僻者则躲在一隅,闷头吸烟,自从无烟车厢普及以来,就只是坐着发呆、瞌睡、打呵欠。

不学无术之徒掏出随身携带的通俗无聊小报和杂志,读了一遍又一遍。

饱学之士翻开事先准备的学术名著想聚精会神研读,终于读不进去,便屈尊向不学无术之徒借来通俗报刊,图个轻松。

先生们没完没了地打扑克。

太太们没完没了地打毛衣。

凡此种种,雅俗同归,都是在无聊中打发时间,以无聊的方式逃避无聊。

当然,会有少数幸运儿因了自身的性情,或外在的机缘,对旅途本身仍然怀着浓厚的兴趣。

一位诗人凭窗凝思,浮想联翩,笔下灵感如涌。

一对妙龄男女隔座顾盼,两情款洽,眉间秋波频送。

他们都乐在其中,不觉得旅途无聊。

愈是心中老悬着一个遥远目的地的旅客,愈不耐旅途的漫长,容易百无聊赖。

……

<<最美文（第1辑）>>

媒体关注与评论

《最美文（第1辑）》是灵慧的火石，灵性的悸动，灵魂的谣曲。

——陈应松 品读《最美文（第1辑）》如啜香茗，如饮醇醪，如与得道圣哲晤谈，美不胜收！

——晓苏

以最好的心情读最美的文章，让最美的文章继续你最好的心情。

——方方

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>