

<<李国文读史>>

图书基本信息

书名：<<李国文读史>>

13位ISBN编号：9787540312886

10位ISBN编号：7540312882

出版时间：2008-1

出版时间：湖北辞书

作者：李国文

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李国文读史>>

内容概要

《李国文读史》取材广泛，从秦汉到明清，从正史到野史，从大题材到小人物，从帝王将相到三教九流，都有涉笔。

它的作品独树一帜，成就斐然，融文学的才情、历史的厚重、杂文的犀利于一炉，有评论家认为“他是当代将学识、性情和见解统一得最好的散文家之一，颇有法国作家蒙田之风”。

李国文，小说家，散文随笔作家，曾任理事，主席团委员，《小说选刊》主编。

李国文先生以小说创作蜚声海内外，先后获全国优秀短篇小说奖、首届茅盾文学奖、首届鲁迅文学奖等奖项。

书收录著名作家李国文历年创作的历史散文随笔作品50篇，基本网罗了作者历史散文的全部精华。

<<李国文读史>>

作者简介

李国文，出生于上海，原籍江苏盐城。

念过戏剧学校，当过文工团员，去过朝鲜战场，做过文艺编辑；1957年因写小说《改选》，被划过“右派”，在铁路新线工地“劳动改造”。

直至1979年，重新执笔，发表小说《月食》，回到文坛。

此后出版过文学作品：长篇小说《冬天里的春天》、《花园街五号》、《危楼记事》和中短篇小说集《第一杯苦酒》、《没意思的故事》、《电梯谋杀案》、《涅槃》、《洁白的世界》等，以及随笔散文集：《骂人的艺术》、《淡之美》、《大雅村言》、《楼外谈红》、《中国文人的非正常死亡》、《中国文人的活法》、《唐朝的天空》等，作品多次获奖。

并著有《评点《三国演义》》、《莎士比亚传》等书。

曾任《小说选刊》主编，现为中国作家协会作家。

<<李国文读史>>

书籍目录

不似人君文人遭遇皇帝东门犬和华亭鹤刘项原来不读书磨和驴司马迁的悲哀“裙带风”考邪教与造神话说曹操董卓不杀王允杀穿上龙袍的丑角谁口纠你不长胡须褒贬吕布走出关帝庙诸葛亮难辞蜀亡咎我看司马懿吴大帝的晚年桓大将军发脾气“宁馨儿”的下场嵇康和阮籍大谢和小谢无可笑处博士买驴得意与忘形唐朝的“苦迭打”胡椒八百石谎话大师长安城闹虎帝王的聪昏周期率唐朝的不死药舅舅杀了外甥谁人得似张公子唐末食人考李后主之死大师太忙乌台诗案宋徽宗的末路李清照的悲哀朱皇带腰斩高启方孝孺之死严氏父子海瑞骂皇帝李卓吾之死张居正始末“泥爰”者鉴私刻明史案和珅跌倒，嘉庆吃饱名父之子老太太哭了火神烧了自己的庙跋

<<李国文读史>>

媒体关注与评论

对中国当代文学稍有瞩目的人都知道，李国文先生是小说家，而且无可争议地称得上“著名”二字。

其长篇代表作《冬天里的春天》、《花园街五号》等是任何一部当代文学教科书都不可忽略的。

中短篇也很多，也很好，也很能得奖。

凡中国当代文学所设的各类奖项，如茅盾文学奖、鲁迅文学奖、优秀短篇小说奖、华人传媒文学奖等，一路得来，如拾草芥。

上世纪九十年代，他弃小说转而写杂文随笔。

这种写作路数的转型，与当年鲁迅先生的做法暗合。

说是暗合，其实有必然性，他们都是把文学当做事业来做的人。

文学是什么？

是“经国之大业，不朽之盛事”，而不是个人吟诗弄赋、一展才情，顺便赚点稿费的工具，文学是具有救世振邦的重大使命的。

基于这种认识，从“务虚”的小说转向“投枪、匕首”式的杂文随笔，就是很自然的选择了。

才子们搞起事业来，毕竟与众不同，一旦认起真，一旦发上力，就特别容易出成就。

他虽是半路出家写杂文随笔，不数年就在“历史大散文”这个行当里独树一帜，俨然成一家了。

他的历史随笔频频见诸各类报刊，数量之多，题材之广，令人惊叹，以专题结集出版的就有《楼外谈红》、《大雅村言》、《中国文人的非正常死亡》、《中国文人的活法》、《李国文说唐》、《文人遭遇皇帝》，以及《李国文新评〈三国演义〉》等。

这些作品都是以历史为题材，形成了鲜明的个人风格：神游千古，放眼时代，慷慨笑骂，笔耕学问，广泛得到好评。

有评论家认为“他是当代将学识、性情和见解统一得最好的散文家之一，颇有法国作家蒙田之风”。

以历史为题材的写作是最偷不得懒的，必须勤读书，苦读书。

某人某事，都是白纸黑字地写着，来不得半点虚构，要有清儒做学问那样追求“无一字无来历”的精神。

从作品中可以看出，李国文读书非常博杂，文中直接引用的文献史料，有来自二十五史、历代笔记、先秦诸子、诗文别集乃至今人有关的历史专著等，可见他阅读中涉猎的历史资料范围之广。

在写作的论题上，从秦汉到明清，从正史到野史，从大题材到小人物，从帝王将相到三教九流，他都有涉笔，而且不是一般的“涉”，是深加工。

《和珅跌倒，嘉庆吃饱》一文，他谈及巨贪和珅，“是中国污秽文化中的最肮脏的毒瘤”，和珅是个大贪污犯，常人都知道，但他到底怎么贪，贪了多少钱，有何证据等等就不是常人知晓的了，写作者如果人云亦云，也大可敷衍过去，李国文却列出了具体数据：从1775年1799年，“倚势弄权，疯狂聚敛，二十多年，搜刮下八亿两银子的天大农业，创下中国贪污史上吉尼斯纪录”，这种说法是有史料依据的，他列举了三种清人笔记史料：《清稗类抄/讥讽》、《庸蠢笔记/钞查和珅清单》、《橐驼近志/和珅之家财》，三种资料的记录大致相近，是比较可信的记述。

《张居正始末》一文论及张居正推动明朝改革的成效，则引用了今人樊树志《万历传》一书资料，改革之前国库中存银多少，改革之后又变为多少，一目了然，有这种直接的证据，其改革的功过则不言而喻。

李国文读史的文章大抵如此，品评人事，不放空炮，不喊口号，无一人一事没有确凿的资料出处。这对于一位以小说名世的大牌作家来说，肯下这种苦功夫、笨功夫，实在难能可贵。

死读书、读死书的人总逃不过读书死的悲剧，古人戏称这种食古不化的读书人为“两脚书橱”，只知道往肚子里装书，却不会思考；掌握了大量的史料，却没有一丁点自己的史识。

李国文对史料的理解和处理技巧是独特的，如果说他一丝不苟的严谨写作风格让人可敬，那他对史料的匠心独运则让人可佩。

他善于发现历史规律，善于将历史上时代相隔很远看上去彼此不相关联的事连缀起来，巧加点化，常得出发人深省的结果。

<<李国文读史>>

《不似人君》一文，他看似轻松、实则痛切地写到中国历史上出现过的一些不像人君、不应该当皇帝的人因为历史的误会做了人君、当了皇帝，这些人谁也不认识谁，谁也没碍着谁，就是有一点相似：不似人君。

孟子见了梁襄王，一眼就看出他不是一块当国君的料；再一听他开口说话，更是嘴里吐不出君言。后唐庄宗李存勖，应该去演戏，当演员，因为他酷爱这口，把戏园子搬到皇宫里，天天演练，以致国事日非，“一夫夜呼，乱者四应”，李存勖在乱军之中，被弑于演员同行之手。

齐东昏侯萧宝卷是一个优秀的杂技演员。

宋徽宗赵佶则是人尽皆知的书画作家。

明熹宗朱由校更是有趣，喜欢做木工，有事没事都喜欢拿着斧锯之类的工具在宫里制作各种玲珑器物，乐此不疲。

这几则材料本不相关，但在“不似人君”这一根主线之下，就很自然地串在一起了，由此，他得出结论：“中国历史上，先后出过三百多个皇帝，其中，‘不似人君’者，颇不少。

这也是中国在汉唐时曾经是世界的领先国家，后来到了明清，不领先反而成为落后国家的重要原因。

” 李国文先生的史笔，秉承了他一贯的、与生俱来的犀利和幽默，正所谓“喜笑怒骂，皆成文章”。

仅举一例，可见其一斑。

在述及御史赵申乔陷害戴名世时，说：“反对派的存在，也许并不可怕，反对派加之小人，那就没好日子过。

都说中国地大而物不博，但是，就小人而方言，这东西在中国广袤的大地上，却从来不感紧缺，随时随地，不请自到。

孔夫子说过‘三人行必有我师’，其实应该是‘三人行必有小人’才对。

小人之厉害，在于他全天候的精神抖擞，眼睛盯着你不放的同时，鼻子还不停地嗅着上面的动静。

”对历史上那种文人加小人的刻画可谓入木三分。

李国文先生掌握史料靠的是勤奋，形成史识靠的是历练，独特的史笔则是靠天分。

史料可以下笨功夫得到；史识也可以靠广阅读勤思考养成；唯有史笔，则不是一般人可以企及的了。

妙言节录 诸葛亮难辞蜀亡咎 所以，文学这东西，它要渲染起来的话，挺能打动人心。

我们管这种作用，叫做“煽情”；而煽情的结果，往往就有一叶障目的弊端。

前后《出师表》的感情，当然是真挚的，表达诸葛亮的耿耿忠心，简直溢于言表。

但是，若研究一下蜀国当时的内外状况，刚刚劳师远征，七擒孟获归来，诸葛亮就要挥戈北上，这两篇动员令，从给蜀国所造成的后果看，就颇有值得斟酌的地方了。

因此，在刚刚结束的一次失败战争以后，连他自己都承认“民穷兵疲”，“成败利钝，非臣之明所能逆睹也”的情况下，又发动一次不量力的进攻，前景当然是可想而知的了。

我看司马懿 诸葛亮的六出祁山一次只能带一个多月的粮秣，粮吃完了，仗也打完了，就得撒回去。

所以，他是典型的追求速战速决的短期行为者。

而司马懿不仅要打败诸葛亮，打败蜀国，还要打败吴国，打败魏国，变为一统的姓司马氏的晋国。

他的目光，要比争夺几座城池来匡复汉室的做法，远大得多。

乌台诗案 苏轼在《观棋》诗里，曾经写下四句话：“胜固欣然，败亦可喜，优哉游哉，聊复尔耳。

”以这样态度对待生活，也就是像苏轼所说的“超然自得，不改其度。

”“杜门默坐，喧寂一致”的境界了。

能做到热闹和冷清都无所谓，也就置落寞于不顾了。

后来，他获释出狱了，这位因诗被捕的大师，走出牢门的第一件事，还是做诗。

“平生文字为吾累，此去声名不厌低，塞上纵归他日马，城东不斗少年鸡。

”从这首诗中，看不到他一点颓唐，仍旧那样自负，那么豪迈，挫折于大师，只不过是烈火炼金，使他愈益真纯成熟罢了。

<<李国文读史>>

编辑推荐

本书收录著名作家李国文历年创作的历史散文随笔作品50篇，基本网罗了作者历史散文的全部精华。

本书取材广泛，从秦汉到明清，从正史到野史，从大题材到小人物，从帝王将相到三教九流，都有涉笔。

书中所述及的人物包括秦始皇、曹操、唐太宗、宋徽宗、明太祖等帝王，李斯、董卓、诸葛亮、司马懿、王衍、海瑞、和珅等将相，更有司马迁、嵇康、白居易、李清照、方孝孺、李卓吾、龚自珍等文人才子。

作者坚持了自己杂文写作一贯的幽默诙谐的写作风格，记述历史，臧否人物，笔如游龙，议论生风。读者即可以了解很多史实，也可品味作家优美流畅的文笔。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>