

<<唐宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540308490

10位ISBN编号：7540308494

出版时间：2005-1

出版单位：湖北辞书出版社

作者：傅德岷主编

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋词鉴赏辞典>>

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。

诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。

其中，词起源于隋，发轫于唐，极盛于两宋，以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐（燕，同宴。

因常在宴会上演出，故名）而创作的歌辞。

清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。

”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

词虽起于隋，但隋词却未能保存下采。

本世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”，主要是唐代（兼有五代）的民间创作。

其中作品所反映的社会生活面相当厂阔，情调也较健康，较多地体现着下层人民的思想、品格和趣味。

现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。

及至中唐，张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等先后继起，倚声填词遂成风气。

晚唐五代时，填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。

此阶段的第一个大词人是温庭筠，他的词精艳绝人，音声繁会，针缕细密，达到了相当高的艺术水准，不过也正是在他的手里，词主艳情、香而软媚的传统格局定型了。

五代十国时期，北方战祸频仍，民不聊生，而南方的局势却较为和平，于是经济重心和文化重心便自中原南迁。

“西蜀”、“南唐”两大词派就在这特定的历史条件下先后崛起。

“西蜀词派”也称“花间派”，此派脉承温庭筠，以醇酒美人为主要创作对象。

西蜀词人中成就最高的是韦庄。

其作品主题尽管多艳情，但偏向于抒写自己的悲欢离合之情，主观色彩较强烈，风格也较清丽疏朗，有别于温词的注重客观描绘和秾艳缜密。

“南唐词派”的代表人物主要是中主李璟、后主李煜父子和宰相冯延巳。

由于该派形成之时，已是国祚衰微、风雨飘摇之际，因而辞笔较为凄清，不同于西蜀词派的绮艳。

南唐词派最后一个、也是最杰出的一个作家李煜，在入宋亡国后的软禁生活中用高度洗练的辞句去概括一般人在失去最美好的一切时都可能会产生的那种沉痛心情，其美学意义超出了作品本身所反映的具体社会生活内容，具有一股强烈的艺术感染力。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

内容概要

《唐宋词鉴赏辞典》编撰体例除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图。

"词人简介"力求言简意赅；"注释"疏通词义，求其简洁准确；"鉴赏"文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的"插图"则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了精当实用的附录。

其中，"词牌简介"能为读友提供一条了解词牌常识的捷径，而"名句索引"则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋词千古绝唱，可谓事半功倍。

愿我们精心编撰的这部《唐宋词鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋词名篇佳作、领略唐宋词的幽深情韵。

唐宋词从唐五代起，至北宋南宋而大成，由小令到中、长调，可谓名家辈出，流派纷陈，风格各异，精品如林。

《唐宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，选唐宋名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

作者简介

<<唐宋词鉴赏辞典>>

书籍目录

前言 篇目表 正文 唐词篇 宋词篇附录 词牌简介 名句索引

<<唐宋词鉴赏辞典>>

章节摘录

插图：【注释】 真珠：即真珠帘的省称，指用珍珠串成的帘子。

青鸟：相传西王母有一青鸟为信使，被遣给汉武帝报信。

这里指带信的人。

云外：指遥远的地方。

丁香空结：丁香花蕾称丁香结，诗词多喻愁思聚集。

三楚：指南楚、东楚、西楚。

三楚地域，说法不一。

这里用《汉书·高帝纪》注：江陵（今湖北江陵一带）为南楚，吴（今江苏吴县一带）为东楚，彭城（今江苏铜山县一带）为西楚。

“三楚暮”，一作“三峡暮”。

【鉴赏】这首词写一位思妇春暮倚楼望中伤春之情、别离之恨，真切细腻，深婉蕴藉，富于情致。

上阕描写女主人公卷帘所见之春景以及由此引起的悠思春恨。

起句手卷珠帘乃特写，以珠、玉透露了主人公的华贵身份。

帘卷之窗，既是她观看自然景色的窗口，也是她自己展现心灵的窗口。

次句写重楼深锁伤春之恨，点明时令。

“依前”二字，说明此种春恨不只今春有，往年也有，由此将春恨的分量加重了许多，言外自含一种无可奈何和不堪忍受的强烈苦闷。

“锁”字不但把无形的春恨形象化了，而且传出重楼中人那种为重重春恨所包围的抑郁窒闷的感受。

“依前”与“锁”的绝妙配合，强调了恨之久之深。

接下来以“风里落花谁是主”设问，写出思妇卷帘所见的具体景色，道出春恨之由起。

女主人公见到风吹落花，花随风散，寂寞飘零，无所依傍，不禁联想起自己的亲人远去，孤寂无依的身世和处境也和落花一样，面临暮春凋残的厄运而无法自主、无人护持。

“谁是主”一语，其中包含多少悲伤，蕴藏多少怨恨。

风里落花一问，无理而有情，愈觉思绪难禁。

于是，紧以“思悠悠”三字，将眼前景象所引发的联想推向更广远的境域。

下阕续写思妇所见之春景，进一步抒发亲人不归、鱼沉雁杳的无限哀愁。

起句化用了一个青鸟的神话传说，足见春恨之所由，原非纯为落花。

作者把青鸟作为使者，说女主人公心中怨恨青鸟不传音信来，即怨恨远人不归、音信杳无。

此句，承上与前阕联为一气，点明了“思悠悠”的具体内容；启下指出“丁香空结雨中愁”之愁的由来。

第二句不但写景，更兼抒情。

女主人公眼中的丁香花蕾恰似其郁结于心的哀愁。

而“空结”二字，又隐含徒怀愁思、无人怜惜的意蕴，从而把“春恨”进一步具体化了。

“丁香空结”喻写愁绪累积极妙，并于恨外点出“愁”字。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐宋词鉴赏辞典》：中华诗文鉴赏典丛。

中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。

唐朝的诗歌、宋朝的词、元朝的曲，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人们所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

<<唐宋词鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>