

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540308476

10位ISBN编号：7540308478

出版时间：2005-1

出版时间：湖北辞书出版社

作者：傅德岷 编

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

中华民族是一个有着灿烂悠久文化传统的民族，中国是一个古老的诗的国度，诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。

宋词作为这个艺术王国里的一颗璀璨明珠，与《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》、《唐诗》、《元曲》一起永载中华诗歌艺术史册，流芳百世，受到一代又一代读者的喜爱。

为了在新世纪发扬我国优秀文化传统，繁荣祖国文学事业，为了普及宋词知识，帮助广大中学生、大学生和所有文学爱好者更好地欣赏宋词佳作，也为了给宋词研究者提供一个视角，我们精心编撰了这部《宋词三百首鉴赏辞典》。

关于词的起源，历来有不同的说法，但基本一致的倾向认为，它是隋唐时代伴随“新声”——燕乐（即宴乐）而兴起的一种文学样式。

它的出现与音乐有密切的关系。

燕乐作为隋代出现的新兴音乐，是汉民族传统音乐和西域音乐融合的产物，长于抒情。

为不同曲调的“新声”谱写的歌词，当时称为曲子或曲子词，这便是词的雏形。

早期词作者主要是一些民间艺人和民间知识分子。

流传至今的《敦煌曲子词》，大多是隋唐时期的民间词作。

文人词产生的时期主要在中唐以后。

到晚唐五代，文人词已很盛行。

今存唐、五代词1100多首（林大椿编《唐五代词》收1148首），其中以花间词为主，内容多是闺怨离愁。

作为艳词，对宋词产生过不小的影响。

宋代是词的创作最繁荣的时代，无论作品数量的众多，还是风格的多样，内容的丰富，艺术成就的丰硕等，都是空前的。

唐圭璋所编《全宋词》收1300多家词作两万余首。

宋词上承唐、五代，下启元、明、清，名家辈出，精品如林。

宋词可分为北宋、南宋两大时期。

北宋前期的词在形式上是从小令向慢词过渡，题材较唐、五代有所扩展，代表作家有晏殊、欧阳修、柳永等人。

其中，晏殊、欧阳修的词主要是小令，在艺术风格上继承五代词的传统，受冯延巳的影响尤深，在内容上既有男女之情，又有士大夫文人闲适生活的反映。

柳永是一个不得志的文人，却是一个有巨大影响的词人。

他对宋词形式上的大胆革新掀开了宋词新的一页。

柳永的词以慢词为主，既吸收民间词的长处，又继承前代诗歌的艺术传统，取得较高的艺术成就，风行一时。

## <<宋词三百首鉴赏辞典>>

### 内容概要

《宋词三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，历经一年的辛勤耕耘孕育而成的。

全书共选82家的292首词，名为“三百首”，取其概数而已，基本上代表了宋代各种风格的优秀作品。

《宋词三百首鉴赏辞典》的“作者简介”与“注释”力求言简意赅，“鉴赏”文字力求深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于对原词的理解和欣赏。

为了帮助广大读者了解词的相关知识，我们选录了孟兰先生编写的《词牌简介》作为附录。

在此，特向孟兰先生表示最诚挚的谢意！

此外，我们还在附录中汇编了“宋词三百首名句索引”，便于读者能在最短时间内鸟瞰《宋词三百首》中的千古绝唱。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

作者简介

傅德岷(1937—)，四川崇州人，重庆工商大学教授、散文理论家、作家。

已出版《散文艺术论》、《散文创作与审美》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文景观》、《新时期散文思潮概观》(主编)、《中外散文纵横论》、《外国作家论散文》、长篇小说《魂荡华蓥》、散文集《旅韩随笔》，主编《巴蜀散文史稿》、《中外散文名篇鉴赏辞典》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》、《新时期散文百家传略》等著作25部，发表论文100余篇。

曾于1991年被邀去韩国参加“国际散文研讨会”。

后有两篇论文、两篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。

现为中国作家学会会员、中国散文学会常务理事、重庆写作学会会长，国务院政府特殊津贴获得者，重庆市学位委员会学科评议组成员，重庆市首批中国现当代文学学术带头人。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

正文 1附录 385词牌简介 387《宋词三百首》名句索引 405后记 416参考书目 417

章节摘录

赵佶（1082-1135），北宋著名的昏君（宋徽宗），崇尚奢华，重用奸臣蔡京、童贯等人，横征暴敛，大兴土木，修建华丽宫院。

1125年禅位于太子赵桓，号钦宗，他自封为太上皇。

因徽宗崇信道教，钦宗尊其为教主道明皇帝。

1127年（靖康二年）同钦宗一起为金兵所掳，囚死于五国城（今吉林宁安附近，一说黑龙江依兰内），史称“靖康之耻”。

政治上，宋徽宗虽然昏庸无能，但在书画和诗词方面却有过人之处，造诣很深。

《全宋词》收其词十二首。

《疆村丛书》辑有《徽宗词》一卷。

## <<宋词三百首鉴赏辞典>>

### 后记

经过我们这些宋词痴迷者数月耕耘，这本《宋词三百首鉴赏》终于与读者见面了。

如能让广大宋词爱好者有一些收获，我们将欣慰之至。

这是一份团结协作的心血，共同的志趣将本书的编著者凝聚在一起。

本书由傅德岷教授任主编，主持本书的策划、审稿、统稿工作；由韦济木、余曲、卢毅三位副教授任副主编，参与组织及部分审稿工作。

撰稿者具体分工如下：韦济木写赵佶、钱惟演、张先、晏殊、韩缜、欧阳修、王安石、王安国、晏几道等九家38首；邱明淑写范仲淹、柳永等两家15首；鲁拉写范仲淹、欧阳修、苏轼、秦观、陆游、李清照六家9首；冉红音写苏轼、秦观、赵令峙、晁补之、晁冲之、朱服、毛滂等七家26首；张江元写贺铸、张元幹、叶梦得、汪藻、刘一止、韩偓、李邕、陈与义、蔡伸、周紫芝、李甲、李重元、万俟咏等十三家28首；高月写陈克、李元膺、时彦、李之仪、周邦彦等五家27首；卢毅写晏几道一家10首；傅德岷写辛弃疾一家10首；汤宏建写徐伸、田为、曹组、李玉、廖世美、吕滨老、鲁逸仲、岳飞、张抡、程垓、张孝祥、韩元吉、袁去华、陆淞、陆游、陈亮、范成大等十七家26首；黄宇写吴文英一家25首；余曲写辛弃疾、姜夔、彭元逊、僧挥、李清照等五家27首；郭作飞写章良能、刘过、严仁、余国宝、张锚、史达祖、刘克庄、卢祖皋、潘柣、陆睿、姚云文、黄孝迈、潘希白等十三家26首；东颦写黄公绍、牛嗣发、刘辰翁、周密、蒋捷、张炎、王沂孙等七家26首。

在编写过程中，我们参阅了有关宋词的书籍，这里特向有关作者表示最深切的谢忱！

尽管我们希望通过辛勤的耕作换来甜美的硕果，但因能力和时间所限，缺点和遗憾实属难免，我们恳请读者及众方家赐教指正，不胜感激之至！

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

也许，您是一个很成功的画家，但您对古典诗词能有几多的体验！

也许，您是一个很浪漫的诗人，但您心中能容下几多的林壑深谷！

《宋词三百首鉴赏辞典》铸就诗人风骨，画家睿智，词人情韵，欣赏名篇佳作，领略隽永神韵！



<<宋词三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>