

<<徐志摩诗选>>

图书基本信息

书名：<<徐志摩诗选>>

13位ISBN编号：9787540230715

10位ISBN编号：7540230711

出版时间：2013-2

出版时间：徐志摩 北京燕山出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐志摩诗选>>

前言

<<徐志摩诗选>>

作者简介

徐志摩（1897-1931），现代诗人、散文家。

原名章垿，字櫟森，留学美国时改名志摩。

徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。

1921年赴英国留学，在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。

1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，后与胡适、闻一多等人创立“新月书店”、创办《新月》杂志。

创作了大量新诗及散文，出版了诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》，散文集《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》。

<<徐志摩诗选>>

书籍目录

徐志摩：诗灵的稀小的翅膀 最是那一低头的温柔——《志摩的诗》这是一个懦怯的世界 多谢天！我的心又一度的跳荡 我有一个恋爱 去罢 为要寻一个明星 沙扬娜拉十八首 灰色的人生 毒药 婴儿 残诗 东山小曲（硃石白） 石虎胡同七号 月下雷峰影片 沪杭车中 难得 古怪的世界 朝雾里的小草花 在那山道旁 乡村里的音籁 天国的消息 谁知道 常州天宁寺闻礼忏声 不再是我的乖乖 哀曼殊斐儿 一个祈祷 默境 叫化活该 月下待杜鹃不来 一星弱火 她是睡着了 落叶小唱 雪花的快乐 康桥再会罢 恋爱到底是什么一回事 爱，你永远是我头顶的一颗明星——《翡冷翠的一夜》 翡冷翠的一夜 呻吟语 她怕他说出口 偶然 珊瑚 变与不变 丁当——清新 我来扬子江边买一把莲蓬 客中 三月十二深夜大沽口外 半夜深巷琵琶 决断 最后的那一天 起造一座墙 天神似的英雄 再不见雷峰 梅雪争春（纪念三一八） 这年头活着不易 西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌 在哀克刹脱教堂前（Exeter） 海韵 苏苏 两地相思 桃花早已开上你的脸——《猛虎集》 我等候你 春的投生 拜献 渺小 阔的海 他眼里有你在不知名的道旁（印度） 车眺 再别康桥 深夜 杜鹃 黄鹂 秋月 山中 一块晦色的路碑 生活 两个月亮 残春 残破 我不知道风是在那一个方向吹 你的愉快是无拦阻的逍遥——《云游》 云游 火车擒住轨 你去 在病中 雁儿们 鲤跳 别拧我，疼 难忘 爱的灵感——奉适之一颗明星似的眼泪——集外 草上的露珠儿 沙士顿重游随笔 夏日田间即景（近沙士顿） 春情死 私语 小诗 夜 清风吹断春朝梦 你是谁呀 月夜听琴 无儿 悲观 威尼市 地中海中梦 埃及魂入梦 笑解烦恼结（送幼仪） 北方的冬天是冬天 小花篮——送卫礼贤先生 我是个无依无伴的小孩 悲思 花牛歌 八月的太阳 山中大雾看景 那一点神明的火焰 海边的梦 秋阳 泰山 她在那里 荒凉的城子 醒！ 醒！ 那是北极的星芒灿烂——译诗 小影（The Protrait） 我自己的歌（惠特曼） 在火车中的一次心软 新婚与旧鬼 涡堤孩新婚歌 猛虎歌 诗词 一个星期 罗米欧与朱丽叶（节译）

<<徐志摩诗选>>

章节摘录

版权页：插图：我有一个恋爱 我有一个恋爱，我爱天上的明星，我爱他们的晶莹：——人间没有这异样的神明！

在冷峭的暮冬的黄昏，在寂寞的灰色的清晨，在海上，在风雨后的山顶：——永远有一颗，万颗的明星！

山涧边小草花的知心，高楼上小女童的欢欣，旅行人的灯亮与南针：——万万里外闪烁的精灵！

我有一个破碎的魂灵，像一堆破碎的水晶，散布在荒野的枯草里：——饱啜你一瞬息的殷勤。

我爱天上的明星，我爱他们的晶莹 人生的冰激与柔情，我也曾尝味，我也曾容忍；有时阶砌下蟋蟀的秋吟：——引起我心伤，逼迫我泪零。

我袒露我的坦白的胸襟，献爱与一天的明星；任凭人生是幻是真，地球存在或是消泯：——天空中永远有不昧的明星！

去罢 去罢，人间，去罢！

我独立在高山的峰上；去罢，人间，去罢！

我面对着无极的穹苍。

去罢，青年，去罢！

与幽谷的香草同埋；去罢，青年，去罢！

悲哀付与暮天的群鸦。

去罢，梦乡，去罢！

我把幻景的玉杯摔破；去罢，梦乡，去罢！

我笑受山风与海涛之贺。

去罢，种种，去罢！

当前有插天的高峰！

去罢，一切，去罢！

当前有无穷的无穷！

为要寻一个明星 我骑着一匹拐腿的瞎马，向着黑夜里加鞭；——向着黑夜里加鞭，我跨着一匹拐腿的瞎马。

我冲入这黑绵绵的昏夜，为要寻一颗明星；——为要寻一颗明星，我冲入这黑茫茫的荒野。

累坏了，累坏了我胯下的牲口，那明星还不出现；——那明星还不出现，累坏了，累坏了马鞍上的身手。

这回天上透出了水晶似的光明，荒野里倒着一只牲口，黑夜里躺着一具尸首。

——这回天上透出了水晶似的光明！

沙扬娜拉十八首 我记得扶桑海上的朝阳，黄金似的散布在扶桑的海上；我记得扶桑海上的群岛，翡翠似的浮沓在扶桑的海上——沙扬娜拉！

趁航在轻涛间，悠悠的，我见有一星星古式的渔舟，像一群无忧的海鸟，在黄昏的波光里息羽优游，沙扬娜拉！

这是一座墓园；谁家的墓园 占尽这山中的清风，松馨与流云？

我最不忘那美丽的墓碑与碑铭，墓中人生前亦有山风与松馨似的清明——沙扬娜拉！

（神户山中墓园）听几折风前的流莺，看阔翅的鹰鹞穿度浮云，我倚着一本古松暝：问墓中人何似墓上人的清闲？

——沙扬娜拉！

（神户山中墓园）健康，欢欣，病魔，我羡慕你们同声的欢呼“阿罗呀啾！”

”我欣幸我参与这满城的花雨，连翩的蛱蝶飞舞，“阿罗呀啾！”

”沙扬娜拉！

（大阪典祝）增添我梦里的乐音——便如今——一声声的木屐，清脆，新鲜，殷勤，又况是满街艳丽的灯影，灯影里欢声腾跃，“阿罗呀啾！”

”沙扬娜拉！

<<徐志摩诗选>>

(大阪典祝) 仿佛三峡间的风流, 保津川有青嶂连绵的锦绣; 仿佛三峡间的险巇, 飞沫里趁急矢似的扁舟——沙扬娜拉!

(保津川急湍) 度一关湍险, 驶一段清涟, 清涟里有青山的情影; 撑定了长篙, 小驻在波心, 波心里看闲适的鱼群——沙扬娜拉!

(同前) 静!

且停那桨声胶爱, 听青林里嘹亮的欢欣, 是画眉, 是知更?

像是滴滴的香液, 滴入我的苦渴的心灵——沙扬娜拉!

(同前) “乌塔”: 莫讪笑游客的疯狂, 舟人, 你们享尽山水的清幽, 喝一杯“沙鸡”, 朋友, 共醉风光, “乌塔, 乌塔!

”山灵不嫌粗鲁的歌喉——沙扬娜拉!

(同前) 我不辨——辨亦无须——这异样的歌词, 像不逞的波澜在岩窟间吽嘶, 像衰老的武士诉说壮年时的身世, “乌塔, 乌塔!

”我满怀滟滟的遐思——沙扬娜拉!

(同前) 那是杜鹃!

她绣一条锦带, 迤邐着那青山的青麓; 阿, 那碧波里亦有她的芳躅, 碧波里掩映着她桃蕊似的娇怯——沙扬娜拉!

(同前) 但供给我沉酣的陶醉, 不仅是杜鹃花的幽芳; 倍胜于娇柔的杜鹃, 最难忘更娇柔的女郎! 沙扬娜拉!

我爱慕她们体态的轻盈, 妩媚是天生, 妩媚是天生!

我爱慕她们颜色的调匀, 蛱蝶似的光艳, 蛱蝶似的轻盈——沙扬娜拉!

不辜负造化主的匠心, 她们流眇中有无限的殷勤; 比如薰风与花香似的自由, 我餐不尽她们的笑靥与柔情——沙扬娜拉!

我是一只幽谷里的夜蝶: 在草丛间成形, 在黑暗里飞行, 我献致我翅羽上美丽的金粉, 我爱恋万里外闪亮的明星——沙扬娜拉!

我是一只酣醉了的花蜂: 我饱啜了芬芳, 我不讳我的猖狂: 如今, 在归途上嚶喻着我的小噪, 想赞美那别样的花酿, 我曾经恣尝——沙扬娜拉!

最是那一低头的温柔, 像一朵水莲花不胜凉风的娇羞, 道一声珍重, 道一声珍重, 那一声珍重里有蜜甜的忧愁——沙扬娜拉!

灰色的人生 我想——我想开放我的宽阔的粗暴的嗓音, 唱一支野蛮的大胆的骇人的新歌; 我想拉破我的袍服, 我的整齐的袍服, 露出我的胸膛, 肚腹, 肋骨与筋络; 我想放散我一头的长发, 像一个游方僧似的散披着一头的乱发; 我也想跣我的脚, 跣我的脚, 在嶮牙似的道上, 快活地, 无畏地走着。我要调谐我的嗓音, 傲慢的, 粗暴的, 唱一阕荒唐的, 摧残的, 弥漫的歌调; 我伸出我的巨大的手掌, 向着天与地, 海与山, 无饯地求讨, 寻捞; 我一把揪住了西北风, 问他要落叶的颜色, 我一把揪住了东南风, 问他要嫩芽的光泽; 我蹲身在大海的边旁, 倾听他的伟大的酣睡的声浪; 我捉住了落日的彩霞, 远山的露霭, 秋月的明辉, 散放在我的发上, 胸前, 袖里, 脚底……我只是狂喜地大踏步地向前——向前——口唱着暴烈的, 粗鲁的, 不成章的歌调; 来, 我邀你们到海边去, 听风涛震撼天空的声调; 来, 我邀你们到山中去, 听一柄利斧斫伐老树的清音; 来, 我邀你们到密室里去, 听残废的, 寂寞的灵魂的呻吟; 来, 我邀你们到云霄外去, 听古怪的大鸟孤独的悲鸣; 来, 我邀你们到民间去, 听衰老的, 病痛的, 贫苦的, 残毁的, 受压迫的, 烦闷的, 奴服的, 懦怯的, 丑陋的, 罪恶的, 自杀的, ——和着深秋的风声与雨声——合唱的“灰色的人生”!

<<徐志摩诗选>>

编辑推荐

《文学文库080:徐志摩诗选》编辑推荐：徐志摩是中国文化界的热点，经久不衰且历久弥新。作为新月派的一个代表诗人，徐志摩在我国新诗发展史上产生过较大的影响，为新诗的发展进行过种种试验和探索，被誉为“现代诗仙”。徐志摩的诗字句清新，韵律谐和，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，并追求艺术形式的整饬、华美，具有鲜明的艺术个性，是中国现代新诗的杰出代表。

<<徐志摩诗选>>

名人推荐

圆熟的外形，配着谈到几乎没有的内容，而且这淡极了的内容也不外乎感伤的情绪——轻烟似的微哀，神秘的象征的依恋感唱追求：这些都是发展到最后一阶段的现代布尔乔亚诗人的特色，而志摩是中国文坛上杰出的代表者。

——茅盾志摩认真的诗情，绝不含有任何矫伪，他那种痴，那种孩子似的天真实能令人惊讶。

——林徽因

<<徐志摩诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>