

<<双生莲>>

图书基本信息

书名：<<双生莲>>

13位ISBN编号：9787540223120

10位ISBN编号：754022312X

出版时间：2010-6

出版时间：北京燕山

作者：乐双生

页数：250

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双生莲>>

内容概要

大珠小珠是一对孪生姐妹，上天赋予了她们相同的容貌，却给了她们迥异的性格，大珠是个顽固的不婚主义者，小珠是个坚定的自我拥护者。

在对爱情失望之后，两人决定一起回到清沙湖的老家，去陪陪年事已高的奶奶。然而原本预想的度假，因为奶奶家的一位从日本来的不速之客而变得状况频出。这个日本人的出现也揭开了一段被深深封存的往事。

民国初期，湖北第一布商宋家也有一对孪生姐妹——玉莲、玉荷。

从豪门小姐到流落街头到后来她们一个嫁给了国民党，一个嫁给了共产党。

如果真的有前世今生的话，那么大珠、小珠同玉莲、玉荷之间又存在着怎么样的关联？

那个时代背景下，孪生姐妹又是如何去追求自己幸福的？

往事如一幅幅画卷被一一打开，呈现的大珠、小珠面前的不仅仅是往事的感动，更多的是对自己未来的领悟…… 女人的一生会经历很多磨难与不如意，而最可贵的精神是在这些过程中体现出的包容与豁达向上的人生观。

<<双生莲>>

作者简介

乐双生（L.E TWINS），“乐双生”是一个由姐姐孙俪洛（Lily）妹妹范潇匀(Erica)组成的文坛组合。

姐姐孙俪洛任职于IT界网络巨头公司高级经理。

妹妹范潇匀曾任职于某海外公司高级市场总监，现为一家文化公司创始人。

这对双胞胎姐妹有着丰富的职场经历，

<<双生莲>>

书籍目录

一 哎呦哎呦，大珠小珠 二 木村你来清纱湖做什么？

三 她们之间的恨 四 花香袭人，夜未黑 五 岁月如刀，杀人无情 六 大日子 七 内心痛苦，任由风扯衣襟
八 带着两具骸骨离去 九 夕阳山外山 十 你带走了我的一切 十一 生离死别的痛 END 大珠小珠，两个女孩，哎呦哎呦

<<双生莲>>

章节摘录

一 哎呦哎呦，大珠小珠 七月，清纱湖最热的时候，湖堤的柳树随风轻扫湖面。青蛙在荷叶间闪来闪去。

满湖绿色，白鹭低飞，划出涟漪。

荷花顶着烈日开放，却淡然雅致。

每朵荷花都伴粉绿色嫩莲蓬。

这是采莲的时节。

渔家的小扁舟在湖面上穿梭，戴草帽的渔妇们采莲蓬摘红菱，嬉笑声此起彼伏。

远处，赤膊的渔民正拉网收鱼，无数鱼儿在网里翻跳，如钻石般跳跃闪烁。

大珠、小珠姐妹俩背着硕大的行李包站在清纱湖岸边。

微风夹着一股热浪迎面拂来，姐俩不约而同地吸了一口气。

没有客户不分昼夜的骚扰，不用面对头疼的表格，更加不用面对一些不想见但偏偏要见的人，再炎热的夏日，也无碍回家的好心情。

岸边一排保留着民国风格的白墙青瓦老房子。

大珠、小珠的奶奶就住在最里面的那一间。

应门的是一位高大的年轻人，健康红润的肤色，黝黑的浓眉，一双深邃的眼睛，嘴唇丰满，嘴角微微翘起，下巴的弧度很完美，脸型有点像韩国的男星赵仁诚。

她们都不认得他，怀疑自己走错了门。

小珠：“这是我奶奶家，你是谁？” 明星脸不知是看见美女，还是本身腼腆，声调有些紧张。

边帮她们拿行李边解释：“我是来你家做客的客人，从很远的地方来。”

“酷人？”

很渊的底方？

”小珠学着年轻人的腔调，“好有特色的发音啊，哈哈，你是日本人啊？”

” “是的，我是从日本来的。”

我叫木村浅。

请多关照。

” 两姐妹放下行李，往湖边跑去。

远远地看到一群老奶奶们在一片老房子前谈论着什么，隐隐约约听到“就是就是”“谁能料到啊”，言语中，透露着不舍和惋惜。

两姐妹走上前去，在一群老奶奶中把奶奶抱住，撒娇道：“奶奶，我们回来了。

您身体好不好呀，我们好想您呢。”

” 奶奶是一个内敛的人，即使内心有很多的东西想说，到后来也就变成“你们怎么回来了啊，我到湖堤上看看有没有新鲜鱼，今天晚上做给你们吃。”

” 奶奶是老了，也瘦了很多。

“哎呀，这就是那对双胞胎吧。”

” “都长这么大了，还这么美。”

” “听说她们两个在上海啊。”

” “上海是个大城市啊，比我们这里的小城市热闹呢。”

” 奶奶们是看着她们长大的。

“这两个小鬼，还没出生就差点没命到这个世上来了，还是命硬啊，天意啊。”

” 奶奶又和其他奶奶们拉起了家常。

大珠、小珠是对孪生姐妹，姓李，李大珠、李小珠。

二十多年前，妈妈在一个叫清纱湖的小城把她们生了下来。

对于两姐妹的出世，家里人始料未及。

怀她们的时候不太靠谱的医生通过模糊的B超机和胎音判断出孕妇怀的是葡萄胎，并让她尽快办理流产手续。

<<双生莲>>

年轻的丈夫听到“怪胎”，一阵眩晕，也决定打掉这个怪胎。

准备引产的头天晚上，妈妈指挥着小姑，连夜拿走行李，逃出医院。

她也不知道哪里来的勇气，她执拗地认为，肚子里的绝不是怪胎，它会成为她的珍宝。

妈妈再次被推进产房时又遇到了那个极力劝她打胎的医生，他皱着眉嚷嚷着“你胆子太大了吧！”

一个小毛毛下地之后，她们的妈妈还是觉得子宫胀胀的。

二十五分钟之后，另外一个浑身发紫没有呼吸的小毛毛被医生从子宫里拖了出来，情急之下，医生对

着满身血水、羊水、排泄物的小毛毛做了人工呼吸。

小毛毛来人世间的第一瞬就把初吻献了出去。

两个孩子被轮流检查了一遍，没有少手指也没有多条尾巴啊。

妈妈喜不自禁，泪水决堤。

奶奶给她们取名叫大珠、小珠。

取了大猪小猪的谐音，希望两个孩子能健康快乐地成长。

戏剧性的人生故事被奶奶还有那些老街坊一遍遍地提起。

大珠、小珠眯着眼睛晒太阳，听她们的乡音谈论与自己有关的事情，笑笑的。

夕阳照着金灿灿的湖面。

农家的小扁舟此时已经满载而归。

船中间的竹棚被水产品塞得鼓鼓涨涨的，船身沉了很多。

船一靠岸，船上的人个个迫不及待地把船上的货物卸下来，趁着日落之前还都能卖个新鲜好价。

“这一片老房子要拆了，这里的街坊都住了五六代人了，都在这里娶亲，生子，办丧……生老病死都在这里。

政府征地，旅游开发。

现在说拆就要拆。

”奶奶摇摇头领着姐妹俩往湖堤边走去。

那个划船的不是三爹嘛，两姐妹雀跃着。

边跑边喊三爹，三爹……只有回家才能让人这么放松。

三爹这个称呼她们从小喊到大，每喊一声都带着童年的美好回忆。

三爹牵着她们两个走到副食店买糖。

她们搬去上海时，三爹在渡口为她们送行。

家里大大小小的事，三爹都会帮着张罗。

三爹加了力，把船撑到了岸边。

船一靠岸，大珠、小珠就把三爹小心扶下船。

三爹比奶奶长几岁，快八十了，还在湖里捞鱼。

他家里的孩子都有出息，想把他接到上海去住。

他只在上海呆了一个月，就逃回了清纱湖。

他说还是回来打渔自在。

夕阳余晖，姐妹俩帮三爹收拾好渔具，拿着今天打的鱼，一起回家。

“三爹好！”

”木村浅有礼貌地接过姐妹俩手上的鱼提到厨房。

“奶奶，他说他是日本人，这是真的吗？”

他怎么会住在我们家啊。

他来了几天啦？

他什么时候走？

”姐妹俩问题很多。

“他是日本人，可是你们不要告诉其他街坊。

这里谁家当年没有被日本人害过啊。

”奶奶叮嘱。

“别人才刚来，就问人家什么时候走啊？”

<<双生莲>>

”三爹把话题岔开了。

小日本为什么会住在她们家里?小日本和她们家有什么样的渊源?奶奶并没有想解释的意思,只是告诉姐妹俩,木村浅是朋友的孩子,在日本学过几年汉语,到中国来学习中国文化的。之后就进了厨房准备晚饭。

姐妹俩看着奶奶神情严肃就不敢再多问了。

关于奶奶有日本朋友的事情,她们从来没有听家里人提起过。

但是对于日本人,姐妹俩的态度是一致的。

日本人?

日本人里有好人吗?这些来中国的日本人,都不存好心的。

在礼貌恭谦的外表下,有一颗不择手段抛弃人性的心。

最近一次Party上接触到的日本友人,增添了她们对日本人的厌恶。

Party里满是金领男和白骨精,空气中混杂着爱马仕和阿玛尼香水,红酒在杯中旋转,低声耳语笑意盈盈。

交际名媛、电影明星、时装模特从侍者的托盘中取红酒和点心,优雅小心地品尝,生怕食物弄花了妆容也怕仪态不雅被狗仔队拍到所谓最难看吃相。

她们老友一样问候,其实相互并不熟悉,装熟络只为不冷场,不要让狗仔拍到他们任何一个不被人理睬。

血红色的水晶吊灯透出的光把人的脸也映成了红色,空气中弥漫着呛人的雪茄味道。

还有一帮对明星没有兴趣的客人靠在一整面墙大小的鱼缸前看里面的鲨鱼对其他的鱼撕咬、追逐。

当时,小珠正独自一人端着酒杯坐在角落里,出神地看着酒杯中的漩涡。

让人厌恶的角色出现了。

“这位小姐,我可以坐在这里么?”

”一位看似很有风度的眼镜男微微俯下身礼貌地问。

小珠没有回答,呆呆地想着心事:都是大珠的馊主意,让我穿成这样来参加什么聚会,没想到居然碰到他……离婚后头一次面对他居然冷静不下来,他竟然还领着个眼睛开过,鼻子垫过,腮骨磨过的假脸小妖精说“这是我的ex-wife。”

”太过分了!

太过分了!

看他那得意的样子,有什么好得意的呢?

男人有时候就是表象动物,分不清真假,甚至是不计较真假。

实在是……还有刚刚那人是谁,我怎么一点也想不起来?

眼镜男在那儿站了整整一分钟,小珠才发现他的存在,便回过神来,点了点头。

眼镜男按着自己的膝盖,坐在小珠对面,看到小珠肩头的荷花,问道:“这位小姐,您也喜欢荷花?”

”一般的社交场所中男人如果想和陌生女人搭讪惯用:“哦,上次GUCCI在浦东的新品发布会上好像见过你吧。”

”“你长得跟我在沃顿商学院的同学很像。”

”“你也是Karen的朋友?”

”这类诚意欠奉的问题。

眼镜男留意到了小珠的穿着,小珠还是用眼神来表达他们之间的谈话可以继续。

这个身材修长、尖下巴的陌生男人看势头忙递上名片。

竖排版的木纹纸做工十分考究,在名片的正中赫然印着:xx株式会社副社长武野。

剩下的日文并不全懂。

一看是日本人,小珠虽然有些抵触,但还是伸出手:“幸会。”

”武野轻轻地握了一下这只冰凉的小手,没有听到小珠自报家门,也不好追问,便继续刚才的问题:“那么小姐,您能回答我刚才的问题吗?”

”又补充一句,“您喜欢荷花?”

<<双生莲>>

” “嗯……算是吧”小珠没有认真回答，而是再次拿起酒杯，缓缓地摇动着，似乎忘了眼镜男的存在。

“小珠，原来你在这里呀！”

这位是？

”大珠朝着武野点头微笑。

小珠并不想介绍这位还不认识的先生，拉着大珠就要离开。

被武野拦下。

“两位小姐长得好像啊，是姐妹吗？”

还是？

难得在这里见到这么漂亮的姐妹，真是我的荣幸啊，我是武野，幸会幸会。

”大珠今天穿了一条银色的Prada短裙，外套是一件Chanel新款雅致的黑色小西服，一头秀发整齐地别在耳后，她来之前还特意请化妆师画了个精致的透明妆，巧笑倩兮的她看上去和冷漠的小珠不很相似。

但对日本人的态度上，姐妹是不约而同的。

看着大珠不自然的笑容，武野倒不觉尴尬，反而觉得轻松，毕竟每天在他面前陪着笑脸的人太多了。

于是他便把问题转向大珠：“这位小姐，您喜欢荷花吗？”

” “当然喜欢，不知武野先生是否知道中国的古人对荷花有一句非常贴切的形容：出淤泥而不染……” “濯清涟而不妖！”

”武野很快对出了诗的后半段，仿佛他所有的汉学功底都靠这句来显示了。

“做人若能像荷花一样，那应该是很高的境界了。”

”武野接了一句。

武野高高在上的赞赏的语调完全抵消了他话里明显的讨好的意味，和他的赞颂同样赤裸裸的，则是他那充满欲望的眼神。

“没想到武野先生不仅汉语说得好，诗词的理解和运用也是很熟练呀。”

那关于日本政府掩盖对华的侵略，你们是怎么看的呢？”

”小珠的问题很常见也很尖锐。

她讨厌武野，她毫不掩饰这一点。

攻击性的政治话题，永远都是用来冷场的最佳武器。

武野在脑子里过了一遍小珠的问题，侧着头，露出征询的眼神。

当他发现小珠并非开玩笑，他扶了扶眼镜，云淡风轻地说：“历史和政治都和今天的Party没关系，夜色很美，我敬两位漂亮的小姐一杯。”

”小珠的红酒直接敬给了武野的西装，直截了当地展示了她们姐妹俩的态度。

要不是大珠死命拉着小珠迅速离开了Party，天知道小珠会不会张牙舞爪地再惹出什么事情来。

如今有个不知死活的小日本住到家里来，大珠和小珠不觉得需要再询问他关于侵华的看法了。

因为这个问题问十个日本人，有九个说不知道这段历史，还有一个就是如武野那种把日本发动的侵华战争完全不当一回事的混蛋。

两姐妹认为报仇的机会终于来了。

交换了一个眼神之后。

一个抵抗日本人的行动，在点头之间酝酿并实施起来。

奶奶做饭的速度很快，清炒菱角、粉蒸藕、珍珠丸子、红烧野鸭、爆炒鳝丝五盘色香味俱全的家乡菜都做好了，摆在灶台上。

望着香味扑鼻的家乡菜，溜到厨房准备多加点“料”的小珠很难抉择往哪盘菜里下料比较好。

小珠看了又看，往哪盘菜里“加料”都不太忍心。

“加料”的菜她们就不能吃啦。

想来想去，最后终于牺牲了一盘爆炒鳝鱼丝。

入选理由是奶奶从小就不吃无鳞鱼。

这个菜是专门给姐俩和木村做的。

<<双生莲>>

一大片一大片的辣椒末和盐撒在了炒鳝鱼丝上，直到汤汁变成鲜红色。

空气中的辣椒味呛得小珠打了几个喷嚏。

鳝鱼丝被大珠移到了离木村最近的地方。

姐俩拼命地夹鳝鱼丝到木村碗里，她们这种不甘落后的热情让木村受宠若惊。

望着目光挚诚的姐妹俩，他怀着感激之情满带笑意地把菜送入口中。

鳝鱼软滑带着柔韧滑入舌苔，正想咀嚼时一股辛辣像尖刀入口刺伤整个味蕾，时间越长伤口好像越深，接着他的脸变得通红了，额头的汗珠渗出来。

为了礼貌，他尽量舒缓了表情，左手死命地掐着左腿，最后终于忍不住了，噌地一下突然站起来，跟大家深深地鞠了一躬后，急步跑到厨房找水喝。

奶奶很紧张，担心是他是不是被鱼骨卡住，叫大珠跟出去看看。

大珠强忍着笑跟木村浅到了厨房。

能喝的水早就都被姐妹俩事先藏好了，望着木村浅焦灼、极尽崩溃的表情，大珠终于释放了自己——她笑到眼泪都流了出来。

她从柜子中拿出一个小的陶瓷杯递给木村，告诉他喝下去，能解辣。

木村浅看也没看急着大口喝下去，一口黑黑的酱油从木村浅嘴巴里喷出，残汁飞溅在大珠的脸上。

慌乱中，大珠倒退几步坐在一条断了腿的椅子上，结结实实地摔在地上。

这个椅子是姐俩准备恶搞小日本的B计划，今晚却误打误撞害了自己人。

“啊，我的脚。

”大珠忍不住痛喊了出来。

木村浅紧张地跑过来看大珠的伤情，见她疼的眼角泛泪，知道摔得不轻。

但看她满脸顺势低落的酱油，表情扭曲，美女形象和气质全无，好像一个正在极力取悦观众的小丑，这样的大珠，让木村浅忍不住笑了起来。

“我的脚……好疼啊，你还有心笑，你这个没同情心的小日本，疼死我啦……不能动了……我的腿要是断了，我就游行示威，向全清纱湖人民揭示当代小日本罪行。

我还要上FACEBOOK上发照片，让全世界人民都知道……”大珠边哭边喊。

木村浅全无理睬，手摸到大珠脚背处，大珠疼得大哭大叫。

木村浅判断大珠可能是骨折了，马上背起她去客厅，慌张地问奶奶最近的医院怎么走。

奶奶看着大珠的脸心疼得快哭了，嘴巴不停地：“这是怎么搞的，那个椅子早就不用了，怎么就被大珠坐着了啊？

都怪自己舍不得扔掉这些老家具，害得大珠受罪……”听奶奶这么埋怨自己，大珠和小珠都一阵揪心，内疚得很。

害死人的小日本，本来想为中国人民出口恶气，想不到“出师未捷腿先断”，还要让七十多岁的奶奶跟着洒热泪。

姐妹俩非常愤恨地盯着木村浅，在奶奶面前对木村浅直接、间接的造事过程沉默不语，怕奶奶知道真相会责怪她们，只是劝奶奶不会有什么大事，年轻人这点小伤过两三天就能满地跑了。

小珠边说边指挥着木村浅背上大珠，三个人闪出了门。

在去医院的路上，小珠不停地指责木村浅，建议他改个新日本名叫“害人不浅”，并告诫他，两位小奶奶相当生气，后果相当严重。

对中国话的理解程度还不深的“害人不浅”一路说着抱歉，一路听着他听得懂或听不懂的抱怨。

听着小珠的埋怨，木村浅走着走着脸上泛起了笑意，上一次遭遇这样的恶作剧，恐怕还得回溯到自己的童年时代吧。

医生诊断大珠的脚轻微骨折，一个月不能下地走路。

二木村你来清纱湖做什么？

朝霞渲染着天空，太阳慢慢地从东方的湖面升起来。

薄雾渐渐从水面上飘散，眼前的水乡美景如仙境一样虚幻。

鱼贩的叫卖开始喧闹起来了，活青鱼、鲫鱼、鲢子鱼啦、新鲜的要死哦，便宜卖啦……便宜卖啦……

拉开窗帘，阳光从窗户涌进房间来。

<<双生莲>>

小珠只觉得刺眼，用手挡在眼前，眯着眼睛往窗外看去。

门前的街道经过一夜的休息，此时已是精神抖擞。

卖早点的人把这条老街铺得满满的。

不同的摊位旁边都摆着两三张四方桌。

热干面、三鲜粉、豆皮、汤包，肉炕饼、面窝、米粩都是清纱湖人最喜爱的早餐品种。

上学的小孩、准备下地干活的农民、在附近上班的工人，不管什么身份，大家都在同一张桌子上津津有味地吃着说着。

街坊们在早点摊上碰见，谈论着昨晚的麻将和电视里海藻、宋思明的奸情。

在家乡住着的第一个早晨，时间就好像凝固在那里。

每一缕阳光、每一寸风景、每一个呼吸，都细细嗅。

小珠刚一开门，就看见木村一脸歉意地在房门外站着，像一个犯错误的小学生，他把一辆崭新的轮椅在小珠面前打开，头一直低着。

嘴里还说着要对大珠的伤负全部责任，并请她们接受他诚意的道歉。

奶奶买好早餐叫他们下楼来吃饭。

木村老实地背着大珠下楼来。

在大珠腿好之前，木村是不会离开清纱湖了。

这背上背下的任务还必须得由一个壮丁来完成不可。

<<双生莲>>

编辑推荐

双生莲，一蒂双花，竞相绽放。

双生的灵魂联结了她们的宿命，牵扯出发生在民国初期一段段爱恨离愁的故事。那些炽热胶着的情与爱，轰轰烈烈的阴谋与杀戮，读来扣人心弦，引人深思。

每一代人都有自己的独特的生命成长历程，但是真爱却永恒不变。

是作者用笔尖直达内心的文字提醒着我们关于爱的美好与感动。

对于热爱小说的读者来说，这的确是一本不容错过的好书。

2010年“快乐男声”评委 韩寒最关注的美女作家 马楚成、王蓉、宋晓波 联袂推荐的情感巨作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>